

DATE LABEL

[illegible]

Call No.

Date _____

Acc. No. 46-3

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

**CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR**



This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

**CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR**



This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

گل و سبزه

cat

Call No. _____

Date _____

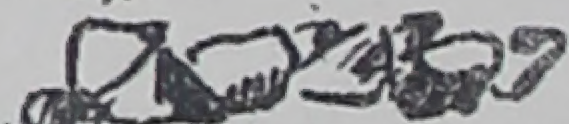
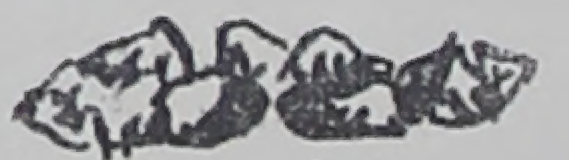
Acc. No. _____

**CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR**

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.



د



سراج الور

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

J & K UNIVERSITY LIB

Acc No 66073

Date 18.9.68

جلد حقوق بحق پبلشر محفوظ ہیں

قیمت تین روپیہ پچاس پیسے

پرنٹر اعلیٰ پریس دہلی

ناشر

سہیل پبلشنگ ہاؤس پیارٹی سبھو جلد دہلی ۷۱

چند سگئے ہوئے آنسو
جو یادوں کے دامن پر گر کر
ہمیشہ کے لئے جذب ہو گئے
وہ آتشین قطرے
جن کی جدّت محبتِ آشناد کو ترپا
اپ
صفحہ قرطاس پر
لڑاں ہیں

Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

**CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR**



This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

ایک خواب گراں سے چونک کر ابھی ابھی اٹھا ہوں ناہیدہ ... !
 میٹھے میٹھے اور سہانے خوابوں کا زمانہ تو گزر گیا۔ وہ بیت گیا جب میں
 روح پر ایک گہرا نشہ محیط کر دینے والے خواب دیکھتا تھا۔ اب تو آرزوؤں
 نے تلخ حقائق سے ٹکرائی ہے۔ وہ خواب چکنا چور ہو گئے۔ اور اب میں
 انتہائی ڈراؤنے اور آلام و مصائب کی تعبیر دینے والے خواب دیکھتا ہوں
 سوتار ہتا ہوں۔ تو نمہارا دل آویز تصور لوریاں دیتا رہتا ہے۔ لیکن
 جاگتا ہوں تو دل کا درد بھی جاگ اٹھتا ہے۔ اس درد کی شدت سے میں
 پیروں تو کیا، مہینوں تلملاتا رہتا ہوں، دل میں اندر ہی اندر ایک دھواں
 سا اٹھتا ہے اور پھر یہ دھواں آنکھوں کے راستے پانی بن کر بہنے لگتا ہے
 یہ سب کچھ ہوتے ہوئے کبھی میں خواب دیکھنے سے باز نہیں آتا۔ زندگی

جب تک باقی ہے، میری آرزو ہے کہ میں ایسے حسین خواب ہمیشہ دیکھتا رہوں، جس میں تم نئے نئے روپ میں میرے سامنے آتی رہو اور میں نہیں ناہید آگے سوچتے ہوئے بھی مجھے ڈر لگتا ہے۔ اور یہ ڈریوں لگتا ہے کہ میری تمنائوں کی سوت ہو چکی ہے۔ آرزوؤں کا جنازہ نکل چکا ہے اب میں وہ سنگ راہ ہوں، جسے لوگ ٹھوکر مار کر ہٹانا بھی پسند نہیں کرتے!

اب میں تمہیں بتاتا ہوں کہ آج میں نے کیا دیکھا۔
میں نے دیکھا ناہید کہ میں اور تم ہاتھ میں ہاتھ لگا لے ایک انجانی سی مگر چمکیلی سڑک پر چلے جا رہے ہیں۔ خود رو پودے گھاس میں سے سر نکال کر حیرت سے ہمیں دیکھنے لگتے ہیں اور ننھی ننھی کلیاں پتوں کی آڑ میں سمٹ کر مسکرا رہی ہیں۔ میں تمہیں اطراف کے دلکش مناظر دکھا رہا ہوں اور تم میری قربت کو محسوس کر کے بار بار شرمارہی ہو۔ اسی انداز سے شرمارہی ہو جس پر میں کبھی تڑپ کر رہ جاتا ہوں۔ یہ سڑک کبھی ختم نہ ہونے والی ایک فنا ہراہ بن جاتی ہے۔ میلوں لمبی۔ اس کا آخری سرا شاید اس دھند میں غائب ہو جاتا ہے۔ جو حد نظر سے بھی ماورا تھی۔ لیکن میری چشم بینا مسرت و نشاط کے وہ محلات دیکھ لیتی ہے جو اس دھند میں پنہاں ہیں۔ میں تمہیں جلد جلد قدم بڑھانے کے لئے کہتا ہوں۔ تم پھر مسکراتی ہو اور تمہیں مسکراتے دیکھ کر میرا دل چاہتا ہے کہ کسی صورت سے تمہیں دلیلی چھیا لوں۔
اور پھر یکایک ماحول پٹ جاتا ہے۔ وہ ننھی ننھی کلیاں سہم جاتی

ہیں۔ وہ چمکیلی سڑک گہری ظلمت میں ڈوب جاتی ہے۔ وہ اونچے اونچے
فلک بوس درخت اچانک دم توڑ دیتے ہیں اور ان کی ٹہنیاں یکایک نیچے
لٹک جاتی ہیں۔!

سناٹا۔۔ بھیا تک خاموشی۔

روح فرسا خاموشی۔

میں سہم جاتا ہوں۔ پٹ کر تمہیں دیکھتا ہوں تو تم ایک سائے کے ساتھ
بھاگتی ہوئی نظر آتی ہو۔ وہ سایہ تمہیں زیر دستی مجھ سے جدا کر کے کہیں دور
بہت دور بھٹکالے جانا چاہتا ہے۔ میں تمہیں پکارتا ہوں۔ تمہارے پیچھے
بھاگتا ہوں۔ لیکن اس سائے کی رفتار تیز ہوتی جاتی ہے۔ تیزا۔ اور تیز۔ تم
بری طرح پیچ رہی ہو۔ مجھے آوازیں دے رہی ہو۔ مگر میں جتنا تیز بھاگتا
ہوں۔ اتنا ہی وہ سایہ دور ہوتا جاتا ہے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا کہ
میں کیا کروں۔ بس لگاتار بھاگے جا رہا ہوں۔ راہ میں پڑے ہوئے
سنگریز پیرے پیروں میں جھک رہے ہیں۔ میرے پیر زخمی ہو گئے ہیں مگر
میں اسی رفتار سے تمہیں بچانے کے لئے دوڑ رہا ہوں۔ بھاگتے بھاگتے
اچانک سڑک میں ایک غار پیدا ہو جاتا ہے اور میں رک جاتا ہوں۔ تم
بار بار اداس نظروں سے مجھے دیکھتی ہوئی ادھیل ہو جاتی ہو۔ چھپ جاتی
ہو اس گہری دھند میں۔ اور میں آنسو بہانا واپس لوٹ آتا ہوں۔
بس۔ یہاں آکر یہ خواب ختم ہو جاتا ہے۔!

میں ایسے خواب شاید کبھی نہیں دیکھتا ناہیدہ!۔ اگر تمہارے وطن کا
ایک اجنبی شخص چند دن پہلے میرے پاس نہ آتا۔ میں اس کو جانتا تو نہیں، پہلی
مرتبہ ہی اسے دیکھا ہے۔ مگر نہ جانے کیا بات ہے کہ وہ شخص مجھے بہت پیارا
لگا۔ وہ دیار محبوب سے آیا تھا نا۔ اور تمہارے وطن کی مجھے ہر شے
پیاری ہے۔ میں کافی دیر تک اسے حسرت سے دیکھتا رہا اور پھر اس کا
ہاتھ پکڑ کر اسے کرسی پر بٹھایا۔ ساتھ ہی میں نے اس سے پوچھا۔
”فرمائیے۔“

”جی میں رائے پور سے آیا ہوں۔“
”مجھے معلوم ہے۔“ میں نے مسکرا کر جواب دیا۔ یہ مسکراہٹ صرف
اس کی خاطر پیدا کی تھی۔!
”اختر نے آپ کے لئے ایک دستی خط بھیجا ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی
کہا ہے کہ مینی مال کی چند حسین اور دلکشی تصاویر بھی دے دیجئے۔“
”تصاویر!،“ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”تصاویر میری زندگی کا
سرمایہ ہیں دوست۔ مگر سب سے بڑا سرمایہ تو میں پہلے ہی کسی کو دے چکا
ہوں۔“

”وہ کہتے تھے کہ وہ ڈرائنگ روم کی زیبائش کے لئے چند بڑی
پینٹنگ چاہتے ہیں۔“
”مزدور دے دوں گا۔“

میں نے کچھ ہوئے دل کے ساتھ جواب دیا۔ تم جانتی ہو ناہیدہ

کہ مصوٰر کی جان دراصل اس کے شاہکار ہوتے ہیں۔ مگر اب مجھے اپنی یہ سب
 تصویریں پھینکی پھینکی سی لگتی ہیں۔ جب تمہاری قربت نصیب تھی تو ان تصاویر میں
 زندہ گی تھی۔ حسن تھا اور تازگی تھی۔ مگر اب، اب ایسی کوئی بات نہیں ہے۔
 اب میں یہ تصویریں اپنے پاس کس طرح رکھ سکتا تھا۔ تمہارے گھر کے ڈرائنگ
 روم میں یہ تصویریں لگیں گی۔ مطلب یہ کہ ایک طرح سے میں کاغذی پیرہن
 کی صورت میں تمہارے گھر میں پہنچ جاؤں گا۔ اور ہر لمحہ تمہیں دیکھتا رہوں گا
 بھلا اس سے بڑی خوش نصیبی اندر کیا ہوگی؟
 اجنبی مجھے حیرت سے ٹک رہا تھا۔ مجھے خاموش پا کر اس نے دوبارہ
 پوچھا۔

”ابھی دے دیجئے گا۔ میں آج ہی واپس جا رہا ہوں۔“

”اچھا۔ ہاں ہاں، آج ہی لے لیجئے گا۔“ میں خواب غفلت سے
 چونک گیا۔

”یہ خط لے لیجئے۔ میں شام کو حاضر ہوں گا۔“

اتنا کہہ کر اجنبی نے وہ خط تھما دیا۔ خط ہاتھ میں لیتے ہی میری حالت
 غیر ہو گئی۔ ویسا ہی لفاظ تھا جس پر تم مجھے عموماً خط لکھا کرتی تھیں۔ جذبات میں
 بہنے کا موقع نہیں تھا۔ کیونکہ اجنبی مجھے دیکھ رہا تھا۔ اس لئے میں نے خط لیکر
 رکھ لیا۔ اس نو دار اور اس خط کو دیکھ کر دل میں ایک ہوک سی اٹھی۔
 کاش۔۔! تمہارا بھی کوئی پیغام یہ مجھ تک پہنچا دیتا۔ اور پھر اس عطر بیز
 پیغام کو میں رت عشق انگلیوں سے کھولتا۔

اس روح پرور پیغام کو۔ !

جسے تمہاری ملائم سی انگلیوں نے چھوا ہو گا۔ جس میں تمہاری کٹورے جیسی بڑی بڑی آنکھوں سے ٹپکنے والے دو گوہر آبدار جذب ہوں گے۔ جس کے ہر ہر لفظ میں محبت کر وٹیں لے رہی ہوگی۔ !

میں اس وقت بری طرح ہنس رہا ہوں۔ عشق کتنا سادہ لوح ہے ! حسن کے تغافل کے باوجود بھی وہ اسے پوچھ جاتا ہے !۔ یہ کتنا عجیب جذبہ ہے !۔ کیسے بچکانہ خیالات ہیں اور کیسی سہمی ہوئی تمنائیں ہیں !۔ میں تم سے وہ چاہتا تھا جو تم مجھے نہیں دے سکتی تھیں۔

محبت۔ !

اجنبی کے جانے کے بعد میں نے اختر کا خط کھول کر پڑھنا شروع کیا خطوط اب میرے پاس بہت کم آتے ہیں۔ میں ان کے جواب ہی نہیں دیتا تو لوگ مجھے خط کیوں لکھیں۔، یہ وہی اختر تو ہے نا جس کے خط کا جواب میں دنیا کے تمام کام چھوڑ کر دیتا تھا۔ جس کے خط کے لئے میں ہمیشہ دروازوں کو تکتا رہتا کہ اب کوئی نامہ بر لے کر آئے !۔ اور بے تابی اس لئے ہوتی تھی کہ شاید تمہارا بھی کوئی چھوٹا سا پرچہ اس میں سے نکل آئے اور جسے پا کر میری بے برگ وگل زندگی میں بہار آ جائے !

خط کے الفاظ کو پڑھتے ہوئے میرا دل کانپ گیا۔ میرا دل آپ ہی بھر آیا۔ اختر مجھ سے کتنی محبت کرتا ہے !۔ وہ میرا کتنا خیال کرتا ہے۔

کیا کسی کا ایسا بھی دوست ہو سکتا ہے دنیا میں؟ وہ بے شک تمہارا ماموں
ہے نا ہیرو۔ مگر تم اسے اتنا نہیں جانتیں جتنا کہ میں جانتا ہوں۔ خط میرے
سامنے کھلا ہوا پڑا تھا اور یہ الفاظ مجھ سے کہہ رہے تھے۔

رائے پور

پیارے ساجد!

عرصہ ہو گیا تمہاری کوئی خبر ملے ہوئے۔ کہاں ہو تم؟ میری
برسوں پرانی رفاقت کا یہ انجام ہو گا؟ اس کا مجھے اندازہ
نہیں تھا۔ بندہ خدا کبھی کبھار تو اپنی خیریت کے دو لفظ لکھ
دیا کرو۔ یہ سوچ کر کہ ممکن ہے خطوط ڈاک کے ذریعے تم تک
نہ پہنچتے ہوں، میں ان صاحب کے توسط سے یہ خط بھیج رہا
ہوں۔ ساجد میں تمہارے دل کی حالت سے بخوبی واقف
ہوں۔ میں نے تمہیں بہت قریب سے دیکھا ہے، تمہارے دل
میں اتر کر تم کو دیکھا ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ تم اس قدر شوریدہ
سرکیوں ہو؟۔ مگر خدا کے لئے جو کچھ ہو چکا ہے، مجھے اس کے
لئے سورد الزام مت ٹھہراؤ۔ اس میں میری کیا خطا ہے۔ میں
نے تو تمہارے لئے وہ کیا ہے جو شاید ہی ایک دوست دوسرے
دوست کے لئے کر سکے۔ میری جگہ کوئی دوسرا ہوتا تو تم سے
ایسا ناراض ہوتا۔ تمہاری حرکات پر تمہیں اتنا مسلحون کرتا
کہ بس، مگر میرے دوست میں تمہارے دل میں چھپے

ہو لے جذبے کی قدر کرتا ہوں۔ تم نے ایک بار مجھے لکھا تھا
 کہ یہ جذبہ تمہارے دل سے فنا ہو چکا ہے!۔ مگر یہ غلط ہے
 تم خود فریبی کا شکار ہو۔ خود کو اتنا بڑا دھوکا مت دو ساجد۔
 مجھے بتاؤ کہ اب میں تمہارے کس کام آسکتا ہوں؟۔ مجھے
 یقین ہے کہ تم کا لچ برابر جا رہے ہو گے اور مقتوری کی کلاسیں
 برابر لے رہے ہو گے۔ تمہیں اس کی قسم جسے تم دنیا میں سب سے
 زیادہ چاہتے ہو، خدا کے لئے غمزدہ مت رہنا۔ میں جانتا
 ہوں کہ تم غمگین رہا کرتے ہو۔ ایک بڑا اچھا موقع ہے ساجد۔
 یہاں نمائش میں سالانہ مشاعرہ ہو رہا ہے تم ضرور آؤ۔
 مشاعرے میں تمہارا کلام جان پیدا کر دے گا۔ مجھ سے
 ملے ہو لے کبھی تمہیں برسوں ہو گئے، مجھ سے مل بھی لو گے
 اور حالانکہ مجھے کہتا تو نہیں چاہیے۔ مگر تمہاری دلجمعی کے
 لئے کہہ رہا ہوں کہ ناہید بھی آئے گی۔

تو تم آ رہے ہو نا۔

میں منتظر ہوں۔

تمہارا

اختر

یہ خط تھا وہ۔ اختر مجھے واقعی بہت چاہتا ہے۔ وہ میرا بچپن کا

دوست جو ہوا۔ مگر نگہ میں تمہیں چاہتا تھا نا بید۔ تمہاری پرستش کرتا تھا۔ آخر
 نے خط میں مجھے تمہاری قسم دی تھی۔ مگر زندہ گی میں اب میں یہ کس طرح
 گوارا کر سکتا ہوں کہ اس دیار میں جاؤں جہاں تمنائیں سسکتی رہیں تھیں
 ان کو چوں کا طواف کروں جہاں سجدہ کرنا بھی میرے لئے اب گناہ ہے۔
 میں نے اپنے دل پر پتھر رکھ لیا ہے۔ میں اب تمہارے وطن نہیں جاؤں گا
 میں تو ماضی کو فراشوش کئے بیٹھا تھا۔ ایک ایک بات بھلانے کی کوشش کر رہا
 تھا۔ مگر آخر کے اس خط نے دل کے خوابیدہ تاروں کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا
 ہے۔ مجھے سب کچھ یاد آنے لگا ہے۔ خیالات کے اونچے اونچے گھروندے
 بنائے تھے میں نے۔ مگر یہ گھروندے جلد ہی ٹوٹ گئے۔

ریت کے محلات پانی میں کھڑے نہیں رہ سکتے۔
 لہریں چٹانوں کے گلے کا ہار نہیں بن سکتیں۔

پروانہ شمع کی لو پر نہیں ٹھہر سکتا اور

چکور کبھی چاند تک نہیں پہنچ سکتا۔

میں نے بھی ایک ایسی ہی بات سوچی تھی جو کسی طرح پوری نہیں
 ہو سکتی تھی۔ میں نے چاند تاروں سے اجالا مانگا تھا۔ مگر ظلمت کے بھیانک

اندھیرے میرے حقے میں آئے۔! جونا کاسیاں اور خروسیاں میری قسمت

بن گئیں اور جو احساس کمتری مجھ پر بری طرح عادی ہو گیا ہے یہ اسی کا

نتیجہ ہے کہ پورے دو سال کے بعد میری سو گوارہ یادوں نے مجھ پر یلغار

کر دی ہے۔ میرا گلہ زندہ مرنے لگا ہے۔ دو سال تک کارہ کا ہوا پر جوش دیا

اپنی پوری طاقت سے بادوں کا بندھ ٹوٹتے ہی بہہ نکلا۔
 دل اس طرح دھڑکانا ہیہد جیسے زندگی کی کل دھڑکنیں یہ آج
 ہی پوری کر لے گا۔ ہر شے سے مجھے دھشت ہو نے لگی۔ میرا اپنا کمرہ مجھے
 کاٹنے کو دوڑنے لگا۔ یہ کمرہ وہی ہے نا ہیہد جس میں تم نے ایک پار اپنے
 حسین عازم رکھے تھے۔ اس کمرے کی دیواروں پر میری بنائی ہوئی حسین
 تصاویر لگی ہوئی ہیں۔ تم انھیں حسین کہا تھا ورنہ میرے لئے اب ان میں کوئی
 جاذبیت نہیں ہے۔ یہ کمرہ بھی اب میرے لئے جہنم بن گیا ہے۔ میری بنائی
 ہوئی ان تصویروں کی تکمیل تمہاری ہی ذات سے ہوئی تھی۔ یاد ہے ۶ اور
 آتش و ان پر لگی ہوئی ایک دل آویز تصویر اس بے رونق کمرے کو زندگی بخش
 رہی ہے۔ پرانی باتیں یاد کر کے اب میں تمہاری تصویر کو گھنٹوں دیکھتا رہتا ہوں۔
 میں آج کالج نہیں جاسکا۔ بس دن بھر بیٹھا تمہاری تصویر سے
 باتیں کرتا رہا۔ یہ باتیں کیا تھیں؟ سوائے تمہارے۔ دوسرا کوئی نہیں جان
 سکتا۔ میری نظریں بار بار تمہاری بلائیں لیتیں اور انھیں کے ذریعے میں تم
 سے جو گفتگو رہا۔ کئی احباب آئے لیکن میں نے نوکر سے کہلوا دیا کہ میں
 آج ان سے نہ مل سکوں گا۔ آج میری ناہید میرے پاس آئی ہے۔ تمہاری
 یاد کا آتا، میرے لئے اب تمہارے آنے ہی کے برابر ہے۔
 کالج سے ایک چڑا سی بھی آیا۔ پرنسپل صاحب بہت بوڑھے ہیں اور
 مجھ سے زیادہ انھیں میری شوریدہ سری اور بے التفاتی پسند ہے۔
 کہتے ہیں کہ میں کھویا کھویا سا کیوں رہتا ہوں؟۔ (ہنسی) اب بتاؤ کہ

میں انھیں اس کا کیا جواب دوں؟۔ چیرا سی نے مجھ سے کہا کہ اوشا نے بھی میری طبیعت و دریافت کی ہے کہ آخر کیا بات ہے کہ میں آج کالج نہیں آیا۔
مگر یہ اوشا۔ !

ناہید تمہیں اس بات کا کوئی حق تو نہیں ہے کہ اب مجھ سے میری زندگی میں آنے والی لڑکیوں کے بارے میں پوچھو۔ مگر حقیقت اس کے برعکس ہے وہ میری زندگی میں نہیں آئیں بلکہ میں ان کی زندگی میں آیا ہوں۔ میں جو لاہالی پن میں پورے کالج میں مشہور ہوں۔ جس کے بارے میں طالبات کا خیال ہے کہ مغرور ہے۔ ایسی ہی ایک لڑکی یہ اوشا ہے۔ اور اس لڑکی کا ذکر میں تمہیں سناؤں گا۔ تمہیں جلانے کے لئے نہیں۔ یہ بتانے کے لئے بھی نہیں کہ دیکھو تمہارے منہ سوڑنے کے بعد کبھی بیشتر لڑکیوں نے مجھے چاہا ہے۔ بلکہ محض اس لئے کہ میں حقیقت کے دردناکے داکرنا چاہتا ہوں ماضی کے ساتھ ساتھ حال کی باتیں بھی تمہیں سنانا چاہتا ہوں۔
اور یہ باتیں دل کی محروبیوں کی ہیں۔ !

ایک سال پہلے کی بات ہے۔ اس وقت کی بات ہے جبکہ آرزوؤں کے دئے سسک رہے تھے۔ آس و امید کے قصر منہدم ہو چکے تھے اور میں ساحل سے پھٹ کر بیچ بھنور میں غوطہ زن تھا۔ تم نے مجھ سے کنارہ کر لیا تھا اور مجھے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اس وسیع کائنات میں اکیلا ہوں۔ اور ناامیدی کے بجائے سائے ہر سمت سے میری طرف بڑھتے چلے آ رہے ہیں

گل رنگ جز ۱

تم مجھ سے بہت دور چلی گئیں تھیں اور میں محبت کی شاہراہ پر تنہا چل رہا تھا منزل کوئی نہ تھی۔ نوکیلے خار سداہ تھے، مگر زندگی کے دن تو پورے کرنے تھے!۔ اس لئے میں چپ چاپ اور خاموش سارہنے لگا۔ چھٹیاں ختم ہو چکی تھیں، کالج کھل چکا تھا اس لئے میں نے کلاسیں لینی پھر شروع کر دیں۔

پروفیسر نے مجھے دیکھا تو چونک گئے۔

”کیا بیمار تھے؟“ ایک نے پوچھا۔

”بار۔ چھٹیوں میں تو تم مرجھا کر رہ گئے۔“ دوسرے نے کہا۔

”کیا بات ہے ساجد۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ یہ اقبال تھا

اور وہی میرا سب سے بڑا ہمدرد تھا۔

”طبیعت ٹھیک ہی ہے۔“ میں نے مختصر سا جواب دیا۔

”نہیں۔ ضرور کوئی نہ کوئی بات ہے۔“ ناہیدہ تو اچھی ہے!

وہی تیز اور نوکیلا خنجر!۔ میں نے کتنے کچھ کے برداشت کئے تھے۔

اور اقبال پھر نیرے کی تیزانی میرے دل میں مار رہا تھا۔! میں نے اس کی

بات سن کر ایک پھکی سی ہنسی کے ساتھ جواب دیا۔

”ناہیدہ بہت اچھی ہے۔ وہ پہلے سے بھی اچھی ہے۔!“

”مگر پھر تمہاری یہ حالت۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا؟“

”تمہیں زیادہ سمجھنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“

”مگر ساجد۔ تم شاید مجھ سے چپکارہ ہو۔ تمہارا چہرہ تمہارے

دل کی غمازی کر رہا ہے ۔

میں تمہیں کیا بتاؤں ؟

”یہی کہ تم اچانک اتنے غمزدہ کیوں ہو گئے ۔ تمہارے قہقہے کیا ہوئے

تمہاری مسکراہٹ میں اب جان کیوں نہیں ہے ۔“

”اقبال ۔ میں ایک سراب کے پیچھے دوڑ رہا تھا ۔ بڑی دیر بعد حقیقت

کھلی کہ سراب محض سراب ہی ہے ، میں نے چاند کو پائے کی اور اسے چھونے کی

آرزو کی تھی ۔ مگر چاند تغافل کے دبیر بادلوں کی ادٹ میں چھپ گیا ۔ جو نہ ہونا

تھا وہ ہو گیا اقبال ۔ اب سب دنیا ویران سی لگتی ہے ۔ اب کلیوں کے چٹکنے سے

بھی دل پر زخم پڑ جاتے ہیں ۔ میں نے جو پایا تھا سب کھو دیا ۔

”تو یہ بات ہے ۔ اقبال جیسے سب سمجھ گیا ۔“ تو اس میں فکر کی

کیا بات ہے ؟ تمہاری زندگی میں ہزاروں لڑکیاں آئیں گی اور جائیں گی ۔

پھر اتنا رنج کیوں کرتے ہو ؟“

”ناہیہ نہیں آئے گی ۔“

”چھوڑو اسے ۔ یہ سب لڑکیاں کم بخت ایک جیسی ہوتی ہیں ۔ میرے یار

دل کو ردگ لگانے سے کیا حاصل ۔ اتنی سی زندگی میں ہر لمحہ بسور تے رہنے سے

زندگی اور کم ہو جاتی ہے ۔“

”میں بھی یہی چاہتا ہوں ۔“

”آپ تو پاگل ہیں ۔“

”درست ہے ۔“

”ساجد - ادشا آرہی ہے، اقبال نے مجھے مسکرا کر دیکھا۔
 اور میں جلدی سے آگے بڑھ گیا۔ اسٹاف روم میں جا کر ایک کرسی
 پر بیٹھنے کے بعد میں نے ادشا کے بارے میں سوچنا شروع کیا۔ ادشا -
 ایک کم گو اور سنجیدہ سی لڑکی، جس کی آنکھوں میں ہزاروں ان کہے راز
 چھلک رہے تھے۔ جسے آرٹ سے خاص شغف تھا اور جسے شاید مجھ سے
 بھی کچھ دلچسپی تھی !

ناہیدہ یہ لڑکی بڑی عجیب سی تھی۔ جب میں اسے مائیکل اینجلو -
 ڈاؤنچی کے شاہکار دکھاتا۔ اور ان کے بارے میں اسے ان کے فن سے
 آگاہ کرتا تو وہ ٹکٹکی باندھے مجھے دیکھتی رہتی تھی۔ میں سمجھتا کہ شاید میری
 باتوں کو توجہ سے سن رہی ہے، لیکن مجھے کیا معلوم تھا کہ اپنی آنکھوں کے
 ذریعے وہ میری صورت کو اپنے دل پر نقش کر رہی ہے !
 کلاس روم میں پہنچنے کے بعد میں نے ڈیسک پر ایک ماڈل کو بٹھا دیا
 وہی پرائیوٹ جسے دیکھ کر لڑکے ناک کھینچ کر چلے دھاتے تھے۔ مگر اس فقیر کے
 چہرے میں غضب کی جان تھی اسی لئے میں نے اسے ماڈل بنا دیا۔ سب طالب علم
 اور طالبات فقیر کے خدو خال کو کاغذ پر اتارنے میں نہمک ہو گئے۔ میں گھومتا
 گھومتا جب ادشا کے نزدیک پہنچا تو دیکھا کہ وہ وہی فرسودہ چیز اس نے بنائی
 تھی۔ یعنی کیو پڈ، کمان اور تیر - !

کیو پڈ کی شکل میں میں نے اپنی مشابہت دیکھی اور پھر وہیں کھڑا

ہو گیا۔

” یہ کیا بنا رہی ہیں آپ ۔“

” جی ۔۔ وہ چھٹک گئی ۔“

” میں پوچھ رہا ہوں آپ نے یہ کیا بنایا ہے ۔“

” ایسی تصویر جس میں حقیقت زیادہ ہے اور افسانہ کم ۔“

” مگر یہ حقیقت کھوکھلی ہے اور شا ۔ اسے رکھ دو اور اپنا کام کر دو ۔“

وہ پھٹی پھٹی نظروں سے مجھے دیکھنے لگی ۔ اسے یقین نہ تھا کہ میں اتنا

تلخ جواب دوں گا ۔ دوسرا کام کرنے کی بجائے وہ اپنی چیزیں اٹھا کر پیپ چاپ

باہر نکل گئی ۔ اس نے اجازت کی ضرورت بھی محسوس نہ کی ۔ میں خواہ مخواہ ایک

ذہنی غلبان میں مبتلا ہو گیا ۔ کالج میں وہ مجھ سے بار بار ملی ۔ مگر جب بھی ملی

ایک تغافل کے ساتھ الگ کٹ گئی ۔ راستہ ایک ہوتا تو وہ دانشتہ دوسری

طرف ہو جاتی ۔ شاید وہ خود کو ناراض ظاہر کر کے میرے دل میں سوئے ہوئے

جند بے کو جگانا چاہتی تھی ۔ ! وہ چاہتی تھی کہ میں اس سے اس ناراضی کا

سبب پوچھوں ۔ اس گستاخی کا سبب پوچھوں کہ کیوں وہ بغیر اجازت کلاس

روم سے باہر چلی گئی تھی ؟ ۔

مگر تم مجھے اچھی طرح جانتی ہو ناہید ۔ میں اتنی ہلکی بات کسی صورت

سے بھی نہیں کر سکتا تھا ۔ اس لئے میں خاموش رہا ۔ کچھ دن بعد میں نے

محسوس کیا کہ وہ پھر میرے قریب آنے کی کوششیں کر رہی ہے ۔ مگر ہے گم

سم سی ۔ خاموشی سے آتی ہے اور بغیر کسی سے گفتگو کئے چلی جاتی ہے ۔

میں ڈرنے لگا ۔ یہ خاموشی کسی طوفان کا پیش خیمہ تھی ۔ اور وہ طوفان

آخر ایک دن آ ہی گیا۔

کلاس روم میں کوئی نہ تھا، میں اپنے خالی وقت میں ڈوبتے ہوئے سورج کے ایک منظر کو کینوس پر اتار رہا تھا کہ اچانک میرے گالوں پر کسی کا گرم گرم سالن چھونے لگا۔ میں نے جلدی سے پلٹ کر پیچھے دیکھا۔ وہی تھی آنکھوں میں شرارت لئے شوخی سے مسکرا رہی تھی۔

”کیا بات ہے۔ کچھ پوچھتا ہے۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”جی نہیں۔ کچھ کہتا ہے۔“

”کہو۔“

”میں اس منظر کی تعریف کرنا چاہتی ہوں۔ کتنا حسین منظر ہے؟ یوں لگتا ہے جیسے سورج کسی سے ناراض ہو کر پہاڑوں کے پیچھے روپوش ہونا جا رہا ہے۔ آپ بڑی اچھی تصویریں بناتے ہیں۔“

”ہوں۔“

”آپ مجھ سے ناراض ہیں ساجد صاحب۔!“

”نہیں۔“

”پھر آپ اتنے خاموش کیوں ہیں؟“

”میں تو خاموش نہیں ہوں۔“

”سب لڑکیاں کہتی ہیں کہ آپ مغرور ہیں۔“

”مغرور نہیں۔ مجبور ہوں اوشا۔“

”کیا مجبور ہی ہے۔“

میں اسے کیا بتاتا تاہم یہ کہ کیا مجبوری ہے ۔ پھر کبھی میں نے جواب دیا ۔
 ”میں دنیا سے الگ تھلگ رہنا چاہتا ہوں ۔“

”کیوں ۔؟“

”اس لئے کہ دنیا کو اب میری ضرورت نہیں ۔“
 ”مگر ایک ہستی ایسی ہے جسے آپ کی ضرورت ہے ۔“
 ”کون سے؟“ میرا حلق سوکھ گیا ۔
 ”میں ۔“

”اتنا کہہ کر اس نے اچانک میرا ہاتھ پکڑ لیا ۔
 ”ادشا ۔!“ میں بوکھلا گیا ۔

”ہاں ساجد صاحب ۔ مجھے آپ کی ضرورت ہے ۔ آپ میرے خزاں رسیدہ
 چین میں یہاں بن کر آئے ہیں ۔ آپ ہمیشہ سے میرے خوابوں میں بسے ہوئے
 ہیں ۔ میں آپ کے بغیر کس طرح خوش رہ سکتی ہوں ، کبھی آپ نے سوچا ہے ۔؟“
 ”لیکن ادشا ، میں یہ باتیں پسند نہیں کرتا ۔“
 ”مگر میں پسند کرتی ہوں ۔ مجھے اب کسی کا ڈر نہیں ۔ میں بدنامی سے
 بھی نہیں ڈرتی ۔ مجھے تو صرف آپ کی محبت چاہیے ۔“
 ”میں یہ محبت تمہیں نہیں دے سکتا ۔“

”میں جانتی ہوں کہ آپ کا دل چھوٹا کھایا ہوا ہے ۔ مگر اب اس سے
 مرہم کی ضرورت ہے ساجد صاحب ۔ میری محبت آپ کے دل کے خلا کو
 پر کر دے گی ۔“

”نہیں نہیں۔ اب مجھے کسی کی محبت نہیں چاہئے۔ یہ فریب ہے دھوکا

ہے۔“

اتنا کہہ کر میں چیختا ہوا باہر آ گیا اور پھر مجھے پتہ نہیں کہ میں کب گھر پہنچا۔ ہوش اس وقت آیا جبکہ میرے بوڑھے نوکر کریم نے میرے قریب آ کر کہا۔“

”کیوں زندہ کیسے پیچھے پڑے ہیں بابو جی۔ ناہیدہ بیٹیا آپ آپ کو نہیں ملیں گی۔“

”کریم۔“ میری آواز آنسوؤں سے بھیگی ہوئی نکلی۔“

”ہاں بابو جی۔ کیوں اپنی جان رو کر ہلکان کرتے ہیں۔؟“

وہ تو چلا گیا اور میں نے پھر اپنی حالت کا معائنہ کیا۔ میں آتش دان پر لگی ہوئی تمہاری تصویر کو دونوں ہاتھوں سے تھامے ہوئے دور ہاتھوں سے تم شاید میری بے بسی کا تصور کر کے تہقے لگاؤ۔ اتنا عرصہ گزر جانے کے بعد بھی تمہارا خیال آتے ہی آنکھوں میں آنسو کیوں آ جاتے ہیں۔ تمہارے معائنے پر تم میرے باوجود بھی میں تمہاری تصویر کے سامنے سجدہ رہتا کیوں ہوں۔ تمہارے دور چلے جانے کے بعد بھی تم میرے دل سے اتنی قریب کیوں ہو ناہیدہ۔ یہ تم نہیں بلکہ کوئی دل والا ہی بنا سکے گا۔

اور تمہارے پاس اب دل نہیں ہے۔ اگر ہوتا تو وہ میری بے بسا معنی پر ضرور بیچ جاتا۔!

ہو سکتا ہے کہ تمہیں یہ بات بری لگی ہو۔ لیکن واقعات کی ناسازگاری
تمہاری بے التفاتی اور میری بد قسمتی نے مجھے ایسا سوچنے پر مجبور کر دیا ہے۔
ادشا کی بات سنانے سے میرا مطلب محض اتنا تھا کہ میں جو دل کے دامنوں کو
باتھنوں سے چھپائے بیٹھا تھا، ادشا کے ذرا سے التفات سے پھر لڑکھڑا گیا
ہوں۔ تمہاری یاد میری طرح ستا رہی ہے۔ حالانکہ میری خواہش ہے کہ میں تمہیں
بھول جاؤں۔

جب تم نے اپنی محبت مجھ سے چھین لی ہے تو اپنی یادوں کو بھی مجھ سے
دور کر دو۔

مگر یہ کس طرح ممکن ہے۔

تمہاری یاد تو ایک چمکتا ہوا سورج ہے۔ اگر کوئی سورج تک پہنچ کر
اس کی تابانی کم کرنے کے لئے وقت کا ایک گہرا پردہ اس پر ڈال دے تو کیا ہوگا؟
ظاہر ہے کہ کچھ بھی نہیں۔ نورانی کرنیں ضرور کھوٹیں گی۔ بس تو یہی حال ہے میرا
بھی۔ جتنا تمہیں بھلانے کی کوشش کرتا ہوں۔ تمہاری یاد کی شمعیں
اُتنی ہی فردزاں ہوتی جاتی ہیں۔

آج دراصل ضبط کی دھجیاں اڑ گئی ہیں ناہید۔ اختر کے خط نے
مجھ پر بڑا غضب ڈھایا ہے۔ آج میری راسخ الارادی کے بندھن ٹوٹ
گئے۔ سوچا تھا کہ اب کبھی تمہارا نام نہ بان پر نہ لاؤں گا۔ مگر آج میری
ثابت قدمی کو لغزش ہونے لگی ہے۔ آج میں جذبات سے شکست کھا گیا
میری خوداری نے بری طرح مات کھائی ہے۔ میرے باندہ ارادے۔

چٹان کی طرح مضبوط حوصلے چند لمحوں میں موسم کی طرح پگھل گئے۔ میں حیران ہوں
کہ ایسا کیوں ہوا۔ ۹۔

میرے پاس اس کا کوئی جواب نہیں۔ جواب طلب کرنے کے لئے جب
میں نے تمہاری تصویر کو بغور دیکھا تو دل تڑپ اٹھا۔ نہ جانے دل میں کیا
آئی کہ میں نے تمہاری اس بے جان شبیہ کو بے اختیار اپنے سینے سے لگا
لیا ہے۔ تمہاری تصویر پر خاک جمی ہوئی تھی جو میرے حشر سے آنسوؤں
نے دھو دی ہے۔ میرا دل دھڑکنے لگا ہے۔ اور مجھ پر ایک کپکپی سی
طاری ہو گئی ہے۔ تمہارے اس ساکت و سامت حسین نقش نے مجھے کافی
تسکین پہنچائی ہے۔

اور ہاں ناہید۔ ! تم یہ سن کر ناراض تو نہیں ہوؤں گے کہ میں نے
تمہاری تصویر کو اپنے دل کی دھڑکنوں میں سمونا چاہا تھا۔ ۹۔
میں اب بہکنے لگا ہوں۔ لیکن اس میں قصور میرا نہیں ہے۔ تمہارے
برتاؤ اور تمہارے نازیبا تغافل نے ہی میرے ذہن کے ناروں کو علیحدہ کر دیا
ہے۔ میں اب کچھ نہیں جانتا کہ میں کیا کر رہا ہوں اور کیا سوچ رہا۔ میں تم سے
الٹنا کر رہا ہوں کہ اپنی تفسیق طبع کی خاطر وہ سب کچھ بڑھ لیتا جو میں آگے چل کر
تخریب کر دوں گا۔ اسے تضرع اوقات مت سمجھنا۔ میں اپنا دل نکال کر کاغذ پر
رکھ رہا ہوں۔ یہ جو کچھ بھی میں لکھوں گا وہ ایک حد تک میری دیوانگی سے
متعلق ہے۔ بازی المفت میں مات کھانے کی ایک داستان ہے جس میں
جگہ جگہ تم کو مجھ جیسے احمق کی بے نیکی باتوں سے کوفت ہونے لگے گی۔ لیکن

میری خاطر تم اسے پڑھنا ضرور۔ سمجھ لینا کہ کوئی فرضی قصہ پڑھ رہی ہوں۔ یا
پھر شہزادے شہزادی کی کوئی من گھڑت داستان !

اے مانوں کی دنیا کے ایک غمزدہ شہزادے کا ایک دُرے بہا کی تلاش
میں سالوں سرگرداں پھرنا۔ اس تک پہنچ جانا اور پھر دور ہو جانا۔ اس
عرصے میں کتنی صعوبتیں جھیلتا اور کتنے ہی دکھ برداشت کرنا۔ !
کتنی عجیب ہے۔ یہ داستان۔ !

میری چار سالہ معصوم محبت آج پہلی بار تمہیں مخاطب کر رہی ہے۔
یہ ننھی سی کلی، میرے گلشن دل میں گزشتہ چار سال سے کھل رہی ہے۔ اور
یہ کوئی شگفتہ کلی نہیں۔ مرجھاتی ہوئی سی پژمردہ کلی ہے۔ تمہاری پیہم بے
اعتنائیوں کی شکار۔ اسی لئے تمہارے تغافل کی ہو اپا کر یہ کبھی کھل کر
پھول نہ بن سکی۔ تم سوچ رہی ہو گی کہ آخر مجھے اتنی طویل داستان لکھنے سے
حاصل۔ ؟ جو باتیں تمہیں خود معلوم ہیں انہیں دہرانے سے کیا فائدہ۔ ؟
بات تو ایک حد تک ٹھیک ہے۔ لیکن اس طرح میرے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاوے گا
اور سینے میں دفن کرنے کی کوشش تو بہت کی تھی میں نے۔ مگر میرا سینہ پھٹنے لگا
تھا۔ دوسروں پر یہ راز آشکارا کرنے کے دو فائدے ہوں گے۔ میری بیتیابی
کبھی کم ہو جائے گی اور دوسرے محبت اور اس کے ہولناک انجام سے
باخبر ہو کر شاید ایسی غلطی نہیں کریں گے جو میں نے کی ہے۔ !
جب سے تم نے میرے ہاتھ سے اپنا دامن چھڑا یا ہے۔ یہ پہلا موقع

ہے کہ میں تمہیں مخاطب کر رہا ہوں۔ خطوط تو میں نے تمہیں ہزاروں لکھے اور تم نے ان کے جواب بھی دے، مگر ان خطوط کا جو حشر ہوا وہ تو تمہیں معلوم ہی ہے۔ میں شاید آگے چل کر ان کے بارے میں لکھوں گا بھی۔ مگر اس وقت جو میری حالت ہے اسے تحریر کرنا چاہتا ہوں اس لئے تحریر کرنا چاہتا ہوں تاکہ تم اندازہ لگا لو کہ تم سے جدا ہونے کے بعد میں اپنی زندگی سنسنی خیزی نہیں گزار رہا۔ بلکہ اندر ہی اندر دل کو ایک روگ سالک گیا ہے۔ اور شاید میری محبت کے ساتھ ساتھ میری زندگی کا انجام بھی نزدیک ہی ہے!

ناہید۔ یقین کرنا۔ میں اس وقت بخار میں تپ رہا ہوں۔ خدا جانے کتنے ڈگری ہے؟۔ ڈاکٹر تک جانے کی مجھ میں ہمت نہیں اور پھر ڈاکٹر کو بھی کیا لے گا۔ مسیحائی نو کرنے سے رہا۔ تم ہو تیں تو تمہیں دیکھتے ہی یہ بخار کم ہو جاتا۔ مسیحائی عدم موجودگی میں یہ ڈگری یافتہ ڈاکٹر کچھ نہیں کر سکتے میری رگ رگ میں اس وقت ایک گرم رہد سرعت سے دوڑ رہا ہے۔ میری پلکیں جل رہی ہیں۔ لیکن میں تمہاری تصویر کو اس وقت اپنے سینے پر کھڑا کئے بیٹا ہوں۔

تمہاری حسین و جمیل تصویر جو میری زندگی کا دوا حلہ سہارا ہے۔ یہ تمہاری دہی تصویر تو ہے جو میں نے تمہاری ناراضی کے باوجود بھی تم سے لے لی تھی۔ تمہاری برہمی، تمہاری کائناتی ابروئیں اور غصے کے باعث انگارہ چہرہ۔ مجھے سب یاد ہے، ایک ایک بات یاد

ہے۔ میں خود کو کتنا بذرِ سنج اور شوخ سمجھتا تھا، مگر میری یہ شوخی تمہاری
ایک نگاہِ ہمہ عم کے آگے دھری کی دھری رہ گئی۔ وہ تو میری ہٹ دھرمی تھی
کہ میں نے تصویرِ زبردستی تمبیالی۔ ورنہ تم اسے مجھے کبھی نہ دے تیں۔
یہ تمہاری وہی تصویر ہے جو آج سے دو سال پہلے بھی اسی آتش دان
پر موجود تھی۔ اسی طرح مسکرا رہی تھی۔ لیکن میں نے کبھی جی بھر کے اسے نہ
دیکھا۔ میں اس سے نظریں ملاتے ہوئے ڈرتا رہا۔ میں نے تمہاری تصویر کی
مسکراہٹ کا جواب ہمیشہ نظریں چرا کر دیا۔ میں ہمیشہ اس سے کترا کر نکل گیا۔
اس سے یہ مت سمجھنا کہ میرے دل میں تمہاری کوئی وقعت نہیں رہی تھی۔
نہیں ناہیدہ!۔ یہ بات نہیں، میں دراصل تمہیں بھلانے کی کوششیں
کر رہا تھا۔ مگر جیسا کہ تم پہلے پڑھ آئی ہو یا جیسا کہ تمہیں معلوم ہے میں اس
میں کامیاب ہو سکا ہوں نہ کبھی ہوں گا۔ تمہاری محبت میرے دل کے چین
میں ہمیشہ ایک پھول بن کر لہلہاتی رہے گی۔ تمہارے لئے یہ بے حقیقت
سہی، لیکن میرے لئے سب کچھ ہے۔ بہت کچھ کھو کر میں نے اسے پایا ہے۔
دردِ دالم گو اس کی خوشبو ہیں، لیکن میں اسے سنج رہا ہوں کہ یہی ایک سہارا
ہے میرے مستقبل کا اور میری بے نام زندگی کا۔ مجھے اس پر فخر ہے۔
ہونا چاہئے نا۔ ؟

یہ تو تم بھی جانتی ہو گی ناہیدہ کہ مجھے تم سے بے لوث محبت ہے۔
پاک اور سچی محبت!۔ چاہے تم اقرار کر دیا نہ کرو۔ لیکن مجھے یقین

ہے کہ ایسا ضرور ہو گا اور تمہارے دل میں بھی میرا کچھ نہ کچھ خیال لازمی ہو گا
کیونکہ شمع پر جب پردہ اندازہ ہوتا ہے تو شمع کی ضرورت کپکپاتی ہے۔ تمہاری
محبت تمہارے تغافل کی ادٹ سے مجھے جھانکتی رہی۔ میں اتنا بے وقوف
رہا کہ کبھی صحیح اندازہ نہ لگا سکا۔ اور شاید یہی باعث ہے کہ میں نے عشق کی
بازی میں بری طرح مات کھائی ہے۔

آج میں تمہیں اور تمہارے ساتھ ہی اس داستان کے پڑھنے والوں
کو بتانا چاہتا ہوں کہ محبت کا یہ خاردار پردہ کس طرح میرے دل میں پردہ ان
چڑھا ہوا ہے۔ تم اپنے رازوں سے باخبر ہو تو ہو لیکن میری دلی حالت سے واقف
نہیں ہو سکتیں۔ اور میرے دل کی جو حالت ہے وہ تمہیں ان سطور کے پڑھنے
سے معلوم ہو رہی ہو گی۔ یہ کہانی بڑی عجیب ہے۔ حیران کن ہے۔ اور شاید
تم اسے پڑھنے کے دوران میری ان گنت حماقتوں پر مسکراتی بھی جاؤ۔
میں بھی یہی چاہتا ہوں۔

خدا کرے تم ہمیشہ مسکراتی رہو۔ تمہاری زندگی میں بہاریں ہی بہاریں
آئیں اور تم خزاں کا سنہ تک نہ دیکھو یہ میری دلی آرزو ہے !

تیرے غم کو دل سے بھلا تو دوں مگر اس خیال کو کیا کروں
 کہ یہی متاع حیات ہے یہی عمر بھر کی تلاش ہے

جبکہ میں محبت کے نام سے آشنا بھی نہ تھا اور جبکہ میرے لاشعور میں یہ
 جذبہ کار فرما بھی نہ تھا۔ میں تمہاری حسین و جمیل تصویر سے ملا۔ تمہارے بھائی
 اختر کے ساتھ آج سے سالوں پہلے میں گورنمنٹ اسکول میں پڑھتا تھا۔ میری عمر
 اتنی زیادہ نہ تھی۔ مجھے بالکل معلوم نہ تھا کہ محبت کیا ہوتی ہے اور عشق کسے
 کہتے ہیں۔ بچپن ہی سے میں مصوری کا دلدادہ تھا اس لئے تمہیں قاریت کا
 ایک حسین شاہکار سمجھ کر میں نے جی بھر کر دیکھا تھا۔
 اختر کے ساتھ میری بے تکلفی و نہ بر وزن بر طہتی ہی گئی اور رفتہ رفتہ
 میں اس کے ساتھ اس کے گھر جانے لگا۔ ان دنوں اختر تعلیم کی خاطر وادی میں اپنی
 خالہ کے ہاں مقیم تھا۔ اور وہیں اس کے کمرے میں میں نے ایک دن تمہاری
 تصویر کو جی بھر کر دیکھا اور جیسا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں۔ میں نے تمہاری

تصویر میں وہ خوبیاں پائیں جو ایک حسین تصویر میں ہو سکتی تھیں۔ اور میرے
دل کو یہ خوبیاں بھاگیں۔

تمہاری تصویر آخر کی البم میں لگی ہوئی تھی۔ اوراق پلٹتے پلٹتے میری نظر
وہیں جم کر رہ گئی۔ تمہاری عمر اس وقت کوئی نو سال کی ہو گئی۔ تمہارے
چہرے پر فرشتوں کا سا تقدس تھا۔ اور حوروں کی سی معصومیت اور خوبصورتی
تھی۔ ایسا سحر خیز صحنہ تھا کہ میں اپنی نظر تمہاری تصویر سے ہٹا نہ سکا۔ تم
نے بار یک دو پٹہ اوڑھا ہوا تھا اور تمہارے ریشمی بالوں کو ایک رہ بن نے
اپنے حلقے میں لے رکھا تھا۔ قد اچانے وہ رہ بن۔ وہ دو پٹہ اور وہ جیمپرس
رنگ کے تھے۔ مگر میں نے اپنے تخیل کا سہارا لے کر ان میں رنگ بھر دئے
تھے۔ اور ان رنگوں کی یکجائی سے تمہارا حسن اور نکھر گیا۔ آخر میرے سامنے
بیٹھا تھا۔ مگر میں اس کی موجودگی سے بے خبر تمہاری تصویر کو تکے جا رہا تھا۔
ایک بار جب آخر نے دندویدہ نظر سے مجھے دیکھا تو میں نے گہرا کردرق پلٹ
دیا۔ مگر کچھ ہی دیر بعد جب دل نہ مانا تو البم کو پھر شروع سے دیکھنے لگا۔
ظاہر ہے کہ تمہاری تصویر کو پھر آنا تھا۔ اس لئے تصویر کو آخر کی نظر بچا کر
میں نے پھر دیکھنا شروع کر دیا۔ تم میرے دل میں بسنے لگیں۔ اور میرا دل
تمہیں بار بار دیکھنے کے لئے اکسائے لگا۔ مگر جتنی بار تمہیں دیکھتا اتنی ہی
تشنگی بڑھتی۔ !

اس وقت میں بالکل نہیں جانتا تھا کہ آخر ایسا کیوں ہے۔
اور یہ کون سا جذبہ ہے، جس نے میرے ہوش و حواس
گل و سنگ جزا

کھو دیئے ہیں۔ !

اختر کے سامنے بیٹھ کر ہی میں ایک مذہبم فعل کا مرتکب ہو رہا تھا۔ مگر مجھے اپنے اس فعل پر حیرانی اس لئے نہیں ہوئی کہ میں ہمیشہ سے آرٹ کا دلدادہ ہوں۔ حسین شاہکار مجھے پسند ہیں اور ہر خوبصورت شے میری تو وہ اپنی طرف خود بخود مبذول کر لیتی ہے۔

اور تم آرٹ کا بیٹا جاگتا نمونہ تھیں۔ !

میں تقریباً روزانہ ہی صرف تمہاری تصویر دیکھنے کی خاطر اختر کے گھر جانے لگا۔ وہ مجھے اپنے کمرے میں بٹھا کر اگر اندر چلا جاتا تو پھر میں ڈرتے ڈرتے اس کی البم اٹھا لیتا۔ جلدی جلدی وہ سیاہ ورتی نکالتا جس پر تم مثل چاند چمک رہی تھیں۔ تمہیں جی بھر کر دیکھنا اور ساتھ ہی ادھر ادھر دیکھنا بھی جانتا کہ کہیں کوئی آنہ جائے۔ میرا دل اس چوری پر دھک دھک کر رہا ہوتا۔ اختر کے قدموں کی چاپ سنتے ہی میں فوراً ہی وہ البم اس کی جگہ پر رکھ دیتا۔ اختر سے باتوں کے دوران کبھی میرا طائفہ خیال تمہارے ار دگر دہرے دائرے میں رہتا۔ اختر جب اپنے سوالوں کا جواب نہ پاتا تو مجھ سے پوچھتا۔

”اماں کیا بات ہے۔ تم خاموش کیوں ہو۔“

”نہیں تو۔“

”نہیں تو کیا۔ میں دیکھتا ہوں کہ جب بھی تم یہاں آتے ہو، افسردہ

سے ہو جاتے ہو۔

”غلط بات ہے۔ ایسا کہاں ہوتا ہے۔“

”تم مانو یا نہ مانو۔ بات ایسی ہی ہے۔“

میں مسکرا کر چپ ہو جاتا۔ اس کے علاوہ کبھی کیا سکتا تھا؟
 آخر کی نظر میں بچا کہ ایک دن میں نے وہ تصویر اس کی اہم میں سے
 اڑالی۔ ایسا لگتا تھا گو یا کوئی بہت ہی سنگین جرم کر رہا ہوں۔ گھر نہ چھپتے ہی میں
 نے اپنا کمرہ ہر طرف سے بند کر لیا اور پھر اس تصویر کو ایک سفید گتے پر چپکایا
 اس کے بعد گتے پر بڑی محنت اور جانفشانی کے بعد خوبصورت سے نقشِ دلکار
 بنائے اور عجیب سے ہیل بوٹوں سے نمہاری تصویر کو چاروں طرف سے ترین
 کیا۔ اپنے طور پر بڑی آرائش و زیبائش کی لیکن کوئی دوسرا دیکھتا تو اسے
 یوں محسوس ہوتا گو یا کسی معذور نے زائد رنگ اپنے برش سے کاغذ پر جھٹک
 دیا ہو! لیکن میں نے اپنے نزدیک وہ سب فن اس گتے پر صرف کر دیا
 تھا جو اس عمر تک میں نے سیکھا تھا۔ گتے کو ایک دلکش فریم میں لگانے کے بعد
 میں نے یہ فریم اپنی الماری میں خوبصورتی سے بجا کر تالا لگا دیا۔
 یعنی ایک طرح سے تمہیں سب کی نظر لگنے سے بچا دیا۔!

اور پھر جانتی ہونا بید کہ میرا درکار معمول کیا ہو گیا۔ اب سوچتا ہوں تو
 اپنی حماقت پر ہنسی آتی ہے!۔ باغیچے میں سے تازہ بہ تازہ اور خوش بہ خوش شگفتہ
 پھول توڑ کر میں انھیں اپنی محبت کی اس دیوی کے سامنے چیں دینا اور لڑکوں

ہی نظروں میں اسے پوجتا رہتا۔ میری کتابوں کی اماری ایک معبد بن گئی۔ ایک
ایسا مندر جس میں میں نے خدائے حسن کو بٹھا رکھا تھا۔ !
اور میں اس مندر کا واحد پجاری تھا جو روزانہ علی الصبح اٹھ کر اس پر
عقیدت کے پھول چڑھاتا تھا۔ !

نرناہید۔ یہ تھی ابتداء میرے جنون کی۔ یہیں سے میں نے وہ دولت
پائی۔ جو لازوال ہے۔ پندرہ سال کی عمر میں محبت جیسے پاکیزہ جذبے کا دل میں
کار فرما ہوا تھا۔ نہ دیکھتا تھا۔ نرناہید نہیں۔ لیکن ایسا ہوا تھا۔ تمہیں
خود اس حقیقت کا علم ہوگا۔ !

اب مجھے ہر وقت ایک ہی دھن سوار رہنے لگی اور میں نے اس دیوی
کی پوجا کو اپنا شعار بنالیا۔ اسکول جانے سے پہلے۔ اسکول سے آکر اور
چھٹی کے روز تمام دن میں اسے بار بار دیکھا کرتا تھا۔ کسی دن نہ دیکھتا تو میرا
پورا دن اس طرح گزرتا جیسے جہنم میں گزرا ہو۔ کچھ عرصے بعد مجھے محسوس ہوا
کہ میرے دل میں ٹیس سی اٹھنے لگی ہیں۔ دل بار بار گھٹنے لگتا ہے اور سینے میں
ایک کسک سی ہے۔ میری رگ رگ میں ایک عجیب سانسہ سرایت کر گیا ہے۔
دل میں ایک لذت آمیز جلیں محسوس ہوتی ہے۔،، درد و سینے میں اٹھ رہا ہے
کتنا میٹھا لگتا ہے۔ ! میں درد کی اس جلالت سے ان دنوں نا آشنا تھا۔ محبت
کی خطرناک ڈگر پر میں تیز رفتاری سے بڑھتا ہی گیا۔ بغیر کچھ سوچے سمجھے
اور بغیر جانے بوجھے۔ !

مگر میری منزل بہت دور تھی۔ راہ کشمکش تھی اور مسافر نا تجربہ کار۔ !

یہ وہ زمانہ تھا جب میں آج کی طرح در ماندہ نہ تھا۔ میں بلند تہقے لگاتا تھا۔ میرے تہقہوں میں جان ہوتی تھی اور یہ آج کی ماندہ کھو کھلے نہ ہوتے تھے۔ لطیفہ گوئی، بازہ سنجی اور شرارت میں تب کوئی میرے ہم پلہ نہ تھا۔ دوستوں کے ساتھ میری تفریح کو بھی خوب جاتا تھا اور خوب چہلیں کرتا تھا۔ لیکن کالج میں داخلہ لے لینے کے بعد دل میں پیوست شدہ ایک تیز انداز تو کیلا کا نٹا جب ہر دم کھٹکنے لگا تو میرے تہقہوں نے دم توڑ دیا۔ میری مسکراہٹیں کہیں کھو گئیں۔ میرے ارمان زارہ درگزر ہو گئے۔ بے کیفی نے مجھے اپنی آغوش میں لے لیا۔ اور نہج عالم کے بادل مجھ پر سایہ فگن ہو گئے پھر میں نے کبھی چہلیں نہ کیں۔ کبھی تہقے نہ لگائے اور کبھی تفریح نہ کی۔ اور یہ سب تبدیلی محض تمہاری تصویر کی پڑ جا کر نہ کے عوض ہوئی تھی۔ !

چند دنوں بعد ہی مجھے یہ دھن سوار ہو گئی کہ کسی طرح سے تمہارا نام معلوم کروں۔ لیکن اختر سے ڈرتا تھا۔ کس طرح اس سے تمہارا نام معلوم کرتا۔ کیا یہ حمیوب نہ تھا کہ اس سے ایک دن پکڑ کر پوچھ لوں کہ اس گل رعنا کا نام کیا ہے جو میرے باش حیات میں نیا نیا کھلا ہے۔ ہا کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔ تمہاری تصویر کو میں کیا کہہ کر مخاطب کروں، غصے تک یہی سوچتا رہا۔

لیکن ایک حادثے نے میری یہ مشکل بھی آسان کر دی۔

سالانہ امتحان شروع ہو گئے تھے۔ میں اور اختر روزانہ باغ میں جا کر گھنٹوں طوطے کی طرح کتابیں رٹتے تھے۔ اختر روزانہ ہمارے گھر آ جاتا تھا۔ اور کافی دیر تک میرے ساتھ بڑھتا رہتا تھا۔ جب ہم گھر میں پڑھتے بڑھتے تھک جاتے تو باغ میں جا بیٹھتے۔ کیونکہ باغ گھر سے کافی نزدیک تھا۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ میں جبکہ اپنی الماری میں سے کتابیں نکال رہا تھا اختر چپکے سے میری پشت پر آ کر کھڑا ہو گیا۔ مجھے مطلق معلوم نہ ہو سکا کہ وہ میرے پیچھے کھڑا ہوا ہے۔ ! جب میں تمہاری تصویر کے آگے پڑے ہوئے چند مرجھائے ہوئے پھول نیچے بھینکنے کے بعد کتابیں ہاتھ میں لے کر پیچھے مڑا تو اختر کھڑا ہوا مسکرا رہا تھا۔ ایک معنی خیز مسکراہٹ !

جیسے میرا دم نکل گیا۔ !

کتابیں اچانک زمین پر گر پڑیں۔ میری گردن شرم سے جھک گئی اور میری نظریں زمین میں پناہ ڈھونڈنے کے لئے تڑپنے لگیں۔ جی چاہتا تھا کہ کاش زمین پھٹ جائے اور میں اس میں سما جاؤں۔ آخر اسی طرح مسکرا کر دیکھ رہا تھا۔ جب اس نے مجھے شرمندگی کے احساس سے مغلوب پایا تو مسکراتے ہوئے میرے قریب آیا اور پھر میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”کیا ہوا۔“

”اب کبھی چپ تھا۔“

”اماں بتاؤ نا آخر کیا بات ہے؟“

خوف کے مارے میں لرز رہا تھا۔ یہ دیکھ کر اختر نے پھر کہا۔

”ہمیں تو پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا کہ یہ چوری تم نے کی ہے۔ تم اس دن چھپ چھپ کر بار بار اس تصویر کو دیکھ رہے تھے۔ ٹھیک ہے نا؟“
 ”میں بہت برا ہوں اختر۔“ میں نے کہا بھی تو صرف اتنا ہی۔
 ”آپ پاگل ہیں۔ بھلے آدمی تم اتنے پشیمان کیوں ہو۔؟ بھائی میں نے قطعی برا نہیں مانا۔“

میری جان میں جان آئی۔ الماری بنامہ کر کے میں پھر کر سی پدا کر بیٹھ گیا مگر اس نے الماری دوبارہ کھول کر اس میں سے تمہاری تصویر نکال لی اور پھر اسے غور سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”اوہو! بڑے نقش و نگار بنائے ہیں تم نے۔ ایسا لگتا ہے گویا پورا فن مصوری تم نے اس پر صرف کر دیا ہے۔ ہاں کبھی جو جی میں آئے کر دو۔ نقش و نگار بناؤ چاہے ہیرے جواہرات جڑو۔ طیش تو اپنی تقدیر پر آتا ہے کہ ہم نے ہزاروں سرنہ تو ضرور کہا ہو گا کہ ہمارے ڈسائینگ کی کافی پر ایک بے ڈھنگا سا پیالہ ہی بنا دو۔ مگر تم نے سنا ہی نہیں۔ ہمیں ڈر اُننگ آتی تو تمہاری اتنی خوشامد کبھی نہیں کرتے۔!“

اسی طرح اختر نے جانے کیا کیا بکتار با اور جب اس نے مجھ سے راتہ رات لہجے میں دریافت کیا۔

”کیا تمہیں یہ تصویر اچھی لگی ہے۔؟“

تو میں اپنی مسکراہٹ ضبط نہ کر سکا اور جواب میں اس نے میری کمر پہ نور سے ایک گھونسا جما دیا۔“

”کیا اچھا لگا ہے تمہیں اس تصویر میں۔“ اس نے پھر پوچھا۔
 ”پوری تصویر پسند ہے مجھے۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔
 ”خوب۔ مگر تم مجھ سے پوچھو گے نہیں کہ یہ کون ہے اور کہاں رہتی
 ہے۔“

”بنادو۔“

”دل میں لٹو پھوٹ رہے ہیں لیکن بات کرتے ہوئے دم لگتا ہے۔“
 میرے جواب کا انتظار کئے بغیر اس نے کہنا شروع کیا۔

”یہ ہمارے محلے میں رہتی ہے۔ اس کا نام ناہیدہ ہے۔ بہت ہی
 پیاری لڑکی ہے۔ اسے خود بھی مصوری سے بہت لگائے۔ ہر وقت
 پینٹنگ تصویریں بناتی رہتی ہے۔ کافی اچھی تصویریں بنالیتی ہے۔“
 ”اچھا۔“ یہ سن کر مجھے بہت مسرت ہوئی۔

آخر تمہاری تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملتا رہا اور میں
 خاموشی سے سنتا رہا۔“

آخر کا میں کسی صورت سے شکر یہ ادا نہیں کر سکتا کہ اس نے میرا دل
 نہ توڑنے کے خیال سے مجھ سے جھوٹ بولا۔ اور آخر ہی اس سلسلے میں
 سورہ الزام ہے کہ اس نے اپنے جھوٹ سے میری محبت کو جلا دی۔ اگر وہ یہ
 جھوٹ نہ بولتا تو یقیناً میں محتاط ہو جاتا۔ اسی جھوٹ کے طفیل میں نے بعد
 میں اپنی زندگی کے کئی سال بغیر کسی خدشے اور ڈر کے بسر کر لئے۔ یہ تو
 مجھے دو سال بعد معلوم ہوا کہ تم اس کی بھانجی ہو اور تمہارا نام ناہیدہ

ہی ہے۔ تمہارا نام اختر نے مجھے بالکل ٹھیک ٹھیک بتایا تھا۔ لیکن جو قربانی اس نے میرے لئے دی وہ مجھے تازہ سیت یاد رہے گی۔ وہ مجھے واقعی بہت چاہتا ہے وہ میرا ہمدرد ہے۔ اس نے اس ڈر سے مبادا اصلیت جان کر مجھے مدد نہ ہو مجھ سے جھوٹ بولا۔ اور اسی جھوٹ نے میری ہمت بڑھادی۔ ورنہ نجات کی خطرناک شاہراہ پر میں تیز گامی اختیار نہ کر سکتا تھا۔

اب ہوا یہ کہ اختر کے سامنے ہی میں تمہاری پرستش کرنے لگا۔ پہلے جو خوف اور ڈر میرے دل میں تھا اب وہ ایک حد تک دور ہو چکا تھا۔ اس لئے اب اس کی موجودگی میں تمہارے بارے میں باتیں کرتے ہوئے مجھے کوئی جھجک نہ ہوتی تھی۔ کئی کئی منٹ تک نظریں گاڑے میں تصویر کو دیکھتا رہتا لیکن اختر کچھ نہ کہتا۔ بس مسکراتا رہتا۔

وہ یقیناً میری حماقتوں پر مسکراتا ہو گا۔ !

دن ہوا کی طرح گزرتے رہے۔ اور ایک سال اس طرح بیت گیا۔ جیسے دو منٹ گزرے ہوں۔ ان دو سالوں میں میری معصوم محبت اور مستحکم ہو گئی اور نہ جانے میں نے اپنے دل میں کتنی آرزوؤں۔ کتنی تمنائوں اور کتنی اسہدوں کی شمعیں جلائی ہیں۔ ؟

یہ شمعیں اب تک فروزاں ہیں۔ !

اور یہ اس وقت لگی ہوں گی جبکہ میرا قصریات پل جھپکنے میں حوادث کے طوفانوں کی نذر ہو جائے گا۔ یا اس ونا امید ی نے میری تخلیق

کہ وہ ایک خیالی مگر نہایت بلند عمارت ڈھالتی ہے۔ مگر آثار ابھی تک
باقی ہیں۔ تمہاری محبت جس طرح میرے دل کی بنیادوں میں جڑ پکڑ چکی ہے۔
بالکل اسی طرح۔

پہلے میری خواہش تھی کہ کاش ایسا کبھی نہ ہو۔ اس طرح میرا شکستہ دل
بالکل چور چور ہو جائے گا۔ ایک زندگی کو برباد کر کے تمہارا بگڑے کا تو کچھ نہیں
لیکن اس بربادی کی یاد تمہیں بھی خون کے آنسو رلا دے گی۔ خواہ تم اس سے کتنا ہی
بچو۔ تم چاہتے ہو تو اس عمارت کو گرنے سے بچا سکتی تھیں جس کے سائے میں میری
مجبور دے کس محبت سوئی پڑی تھی۔

مگر ایسا نہیں ہوا۔ تم نے مجھے بربادیوں کے عمیق غار میں ڈھکیل
دیا۔ اور اب میں اندھیروں میں ٹھوکریں کھا رہا ہوں۔ میرے پاس روشنی کی
ایک ننھی سی کرن بھی تو نہیں !

آخر نے مجھے ایک دن بتایا کہ تم رائے پور سے دلی آ رہے ہو۔ یہ نوید
جائزہ میں نے دھڑکتے دل سے سنی میرا دل سینے میں مسرت سے ٹپٹپٹنے لگا۔
میں سوچنے لگا کہ کس قیامت کا ہو گا وہ وقت؟ جبکہ میرا تم سے ساٹنا ہو گا۔
میں کس طرح تم سے بات کر سکوں گا۔ میں نے خود کو اس حادثے کے لئے مہینوں
سے تیار کرنا شروع کر دیا۔ خواہ مخواہ میرے دل میں یہ خیال پیدا ہو گیا کہ جس
طرح میں تمہارے لئے بے چین رہتا ہوں اسی طرح تم بھی رہتی ہو گی۔ کتنا
مضحکہ خیز خیال تھا۔ تم نے مجھے آج تک دیکھا کبھی نہ تھا، پھر کبلا تمہارے
دل میں میرا خیال کس طرح سما سکتا تھا !

ان دنوں عجیب پاگل پن کی باتیں سوچی تھیں میں نے۔ میں نے سوچا تھا کہ جب تم آ جاؤ گی تو تمہیں ساتھ لے کر دلی کی بیرکوں کا گھر۔ تمہیں وہ جگہ دکھاؤں گا جہاں جامع مسجد کے سبک بیٹار آسمان سے ہم آغوش ہیں۔ قطب مینار پر چڑھ کر پوری دنیا نظر آتی ہے۔ لال قلعہ اور دوسری عمارتیں بھی دکھاؤں گا جہاں ممتاز محل کے جسم کی عطر بنر خوشبو اب تک ہراتی پھرتی ہے۔ تمہارے لئے ہمارے سے چند حسین مناظر خرید کر لایا۔ بڑی حسین تصویریں تھیں۔ ان میں وہ سب تھا جو مجھے پسند ہے۔ ان کے علاوہ پھولوں سے بنی کارڈ خرید کر لایا۔ خیال تھا کہ یہ سب تمہیں دوں گا۔ اسی طرح پلاسٹک کی ایک گڑیا اور نقلی موتیوں کا ایک سستا سا ہار۔ میرے بس میں ہوتا نا ہید تو یہ سستا ہار کبھی نہ خریدتا۔ بلکہ دنیا جہاں کے جواہر تمہارے قدموں میں چن دینے کے لئے خرید لیتا۔ کائنات کے ستارے تمہاری مانگ میں سجا نے کے لئے توڑ لاتا۔ لیکن وہ لڑکا جس کو گھر سے صرف آٹھ آنے جیب خرچ کے بطور ملتے ہوں۔ اپنی یہ خواہش کسی طرح بھی پوری نہ کر سکتا تھا۔ اس کی ہلکی پھلکی جیب ابھی اس کی اجازت نہ دیتی۔ !

اور پھر والدین کا بھی تو ڈر تھا مجھے۔ ! اگر میں ان سے کہہ دیتا کہ یہ ہار مجھے اس پیاری پیاری لڑکی کے لئے خریدنا ہے جو میرے دل کی دھڑکن بن گئی ہے تو شاید میرا اسکول جانا کبھی بند کر دیا جاتا۔ ہمارے ملک کا یہ قدیم دستور ہے کہ والدین یہاں سیاہ و سفید کے مالک ہوتے ہیں۔ محبت اگر ان سے پوچھ کر کی جائے تب منع کرتے ہیں اور چوری چھپے کی جائے تب بھی اس لئے بھلا کون مجھے عشق جیسی خطرناک بیماری کی آغوش میں دے دیتا۔ ؟

مگر نجات کا بیٹھا بیٹھا اور دو میری رگ رگ میں سرایت کر چکا تھا۔ اور اس کا علاج اب تقریباً ناممکن تھا۔ !

کچھ دن بعد اختر نے مجھے اسکول میں بتایا کہ تم آگئی ہو۔ اس نے مجھے گھر آنے کی دعوت دیتے ہوئے کہا۔

”اب اگر تمہارا جی چاہے تو خود ہی اس کی ہزاروں تصویریں بنا لینا۔“

”نہیں اب میں تصویروں کا کیا کروں گا۔“

”اپنی الیم میں لگانا اور کیا۔“

”دیکھا جائے گا۔“

”کلی گھر آؤ گے تو تمہاری اس سے ملاقات کراؤں گا۔“

”کیا ضرورت ہے۔ مجھے بہت سے کام ہیں۔ اسکول کا ہوم ورک بھی

کافی ہے۔“

در اصل میں یہ محض دکھاوے کے لئے پس پیش کر رہا تھا۔ حالانکہ دل

چاہتا تھا کہ کسی غیر معمولی طاقت کے زیر اثر آ کر تمہارے پاس پہنچ جاؤں

اور تمہیں مکان سے باہر لاکر تمہاری خاصوش پرستش کرنے کے بعد کہوں۔

— دیکھو! میں ہوں وہ ناچیز ذرہ جو تمہارے حسن کی لطافتوں میں

کھو گیا ہے۔ میں ہوں وہ حقیر سی ہستی جس کے دل میں تمہارا خیال جاگزیں

ہو گیا ہے۔ میں ہوں وہ پجاری جس نے تمہیں اپنے من مندر میں بٹھار رکھا ہے

اور جو دن رات تمہارے ہی گن گاتا ہے۔“

”کیا سوچ رہے ہو۔؟ آخر نے مجھے چونسکا دیا۔
 ”اچھا میں چلوں گا۔ لیکن میرا مذاق مت اڑانا۔“
 ”مذاق کی کیا بات ہے، تم خود ہی حال دل آشکارا کر دینا۔“
 ”میں ہر معاملے میں بہادر ہوں، مگر اس سلسلے میں سخت بزدل ہوں
 آخر۔“

”میں جانتا ہوں۔ اسی لئے تمہیں چڑا رہا تھا۔“
 آخر نے مسکرا کر جواب دیا۔ اندھ جیب وہ مجھ سے الگ ہوا تو اس نے
 شام کو اپنے گھر آنے کا مجھ سے وعدہ لے لیا۔ میں ہزاروں خیالات اور ذہن
 میں تصورات کا ہجوم لئے اپنے گھر آ گیا۔ گھر پہنچتے ہی میں نے تمہاری حسین شبیہ
 کو بغور دیکھا اور دل میں سوچنے لگا کہ اس ایک سال میں تم پر کتنا نکھار آ گیا
 ہو گا۔؟ تمہارے حسن کی رعنائیاں کتنی گہراں ہو گئی ہوں گی۔ تم اب کیسی ہو گئی
 ہو گی۔؟

شام کے وقت دل کو قابو میں کر کے میں آخر کے ہاں پہنچا۔ آخر کے کمرے
 کی دوسری چابی ہر وقت میرے پاس رہتی تھی۔ دیکھا کہ تالا کھلا ہے۔؟
 باہر سے کان لگا کر سنا تو معلوم ہوا کہ آخر بول رہا ہے۔ مجھے اطمینان ہوا۔
 ورنہ میرے دل کی دھڑکن اس قدر بڑھ گئی تھی کہ مجھے یہی گمان ہو رہا تھا
 گویا اس بڑھی ہوئی دھڑکن کو پورا شہر غور سے سن رہا تھا۔!
 میں نے ڈرتے ڈرتے دروازے میں قدم رکھا اور جب اندر
 جھانک کر دیکھا تو دھک سے رہ گیا۔

۔ سامنے تم بیٹھی تھیں ۔ !

میں نے صرف تمہاری ہلکی سی جھلک اور آخر کی مسکراہٹ دیکھی اور پھر گہرا کر پیچھے ہٹ گیا ۔

اور پھر لاتعداد سورج میرے سامنے چمکنے لگے ۔ میری آنکھیں تمہاری برق حسن سے اتنی خیرہ ہوئیں کہ میری آنکھوں کے آگے بیکار ایک اندھیرا چھا گیا ۔ اور اس اندھیرے میں صرف تمہاری شبیہ مجھے روشن نظر آنے لگی ۔ جس سمت بھی میں نے نگاہ اٹھا کر دیکھا تم ہی تم نظر آئیں ۔ میں نے جلدی سے دیوار کا سپہار لے لیا ۔ کیونکہ مجھے اچانک ایسا محسوس ہوا جیسے زمین میں زلزلہ آگیا ہو ۔ میرے قدم لڑکھڑانے لگے اور میری پیشانی پسینے میں ڈوب گئی ۔

آخر میری حالت کو بھانپ گیا اور اس نے اندر سے آواز دی ۔

” آ جاؤ سا جلد ۔ آتے کیوں نہیں ۔ آ جاؤ ۔ “

اس آواز نے میرے منتشر حواس کو یکجا کیا ۔ میں نے لڑتے ہوئے ہاتھوں سے دیوار کے ساتھ لگے ہوئے کپڑے کو پکڑ کر جواب دیا ۔

” ٹھیک ہے “ میں یہیں ٹھیک ہوں ۔ “

” عجیب آدمی ہو ۔ اماں باہر کس جگہ بیٹھو گے ۔ اندر آؤ نا ۔ “

” آتا ہوں ۔ ابھی آتا ہوں ۔ “ میں نے گہرا لے ہوئے پیچھے میں جواب دیا ۔

لیکن میری یہ آواز عجیب منحنی سی اور ہچکونے کھاتی ہوئی نکلی ۔ جس

پر اندر کمرے میں چند تقرنی اور سرری گھنٹیاں سی فضا میں گونج اٹھیں ۔

یہ گویا تم نے ہنس کر میرا مذاق اڑایا تھا۔ !

دھڑکتے ہوئے دل کو قابو میں کر کے میں آخر کار اندر مکرے میں داخل ہوا۔ تمہیں صرف ایک نظر دیکھا۔ تم بھی مجھے دیکھ رہی تھیں۔ اور شاید تمہارے لبوں پر تبسم کی ایک ہلکی سی لہر بھی تھی۔ تمہاری نظروں سے ایک برقی رد و نگاہ میرے دل میں پیوست ہو گئی اور اس نے یکایک میرے جسم میں ایک آگ سی لگا دی۔ میں جھل سا ہوا کہہ کر سی پڑ بیٹھ گیا۔ سمجھنے نہ آتا تھا کہ تم سے کس طرح نظریں ملاؤں۔ آخر آخر نے یہ مشکل آسان کر دی۔

”ساجد اس سے ملو۔ یہ تاہید ہے۔“

آخر مسکرا رہا تھا۔ میں نے ہمت کر کے پھر آنکھیں اٹھا کر تمہیں دیکھا۔ تم مجھے جہت سے دیکھ رہی تھیں۔ خدا جانے اس وقت تمہارے دل میں کیا کیا خیالات آ رہے تھے!۔ تم نے مجھے دیکھ کر نہ جانے کیا اندازہ لگایا تھا۔ یہ میری تمہاری اولین ملاقات تھی۔ پتہ نہیں یہ ملاقات تمہارے دل پر کون سے نقوش چھوڑ گئی۔ اپنے بارے میں تو اتنا کہہ سکتا ہوں کہ میری حالت ناگفتہ بہ تھی بہری قوت گویا بالی ساب ہو گئی تھی۔ میں کچھ کہنا چاہتا تھا۔ مگر کہہ نہیں سکتا تھا۔ !

آخر نے ایک مزید ستم یہ کیا کہ وہ جان بوجھ کر کسی کام کا بہاد کر کے ہم دونوں کو اکیلا چھوڑ کر کمرے سے باہر چلا گیا۔ اور مجھے کمرے سے وحشت ہونے لگی۔ درود دیوار سے وحشت ہونے لگی۔ یہاں تک کہ تم سے بھی وحشت ہونے لگی۔ خدا جانے گرمی ہی اتنی تھی یا پھر۔۔ برق حسن کی تیش تھی کہ مجھے پسینہ آ گیا۔ میں بے چینی سے پہلو بدھنے لگا۔ میری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا

کروں۔ عجیب حالت تھی۔ ایسی حالت تھی کہ میں اسے الفاظ میں بیان کرنے سے قاصر ہوں۔ شاید تم نے میری اس وحشت اور سراسیمگی کو محسوس کر لیا۔ میز پر سنگترے رکھے تھے۔ تم نے ایک میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔
 ”سنترہ کھا بیٹے۔“

تمہاری آواز میں نے پہلی بار سنی تھی۔ اتنی شیرینی اور اتنی حلاوت تھی اس میں کہ میں کھوسا گیا۔ اس آواز میں ببل کے نغموں اور پیپے کی صد اُوں کی آمیزش تھی۔ جی چاہتا تھا کہ میں تمہاری یہ آواز بار بار سنتا رہوں۔ تمہارے بارے میں آخر سے سنا تھا کہ تم بہت صدمہ کی۔ اکھڑا اور خود سر ہو تم کسی سے سیدھے منہ بات بھی نہیں کرتی ہو۔ کسی بات پہ اٹھ جاؤ تو اسے منہ مار ہی چھوڑتی ہو۔ مگر اب جو میں نے تمہیں دیکھا تو محسوس ہوا کہ وہ سب باتیں غلط ہیں۔ تم بڑے اخلاق سے مجھے سنترہ پیش کر رہی تھیں۔

میں نے ڈرتے ڈرتے سنترہ لے لیا۔ تمہارے اس اخلاق سے میری ہمت کھل گئی اور پھر میں نے تمہاری نظروں سے چھپ کر تمہیں جی بھر کر دیکھا۔ کئی مرتبہ میری نظریں تمہاری پرفنسوں آنکھوں سے ٹکرائیں کبھی۔ میری آنکھوں میں میرے دل کے تمام ان کہے نہ انہ چھلک رہے تھے۔ مجھ سے نہ یاد وہ اب تم سمجھ سکتی ہو کہ میری ان نظروں میں کیا کچھ پنہاں تھا۔

میں خاموشی سے سنترہ کھاتا رہا۔ شاید یہ قربت حسن کا باعث تھا کہ میرے ہاتھوں میں ہلکا سا ارتعاش پیدا ہونے لگا۔ عجیب سی گھبراہٹ تھی اور اسی گھبراہٹ میں سنترے کی ایک پھانک نہ مین پہ جا گری۔ ایسا یہ بیوقوفی

کی انتہا ہے کہ میں نے بھک کر وہ پھانک اٹھائی۔ تم کو دیکھا تو تم حیرت سے مجھے
تک رہی تھیں۔

”کیا آپ یہ مٹی میں لتھڑی ہوئی پھانک کھائیں گے۔! تم نے پوچھا۔

”جی۔ ن۔ ن۔ نہیں تو۔“ میں بوکھلا گیا۔

”پھر آپ نے اسے کیوں اٹھا لیا۔؟“

کوئی جواب بن نہ پڑا اس لئے میں نے وہ پھانک پھر پھینک دی۔

تم نے ہنس کر کہا۔

”جب اٹھا ہی لی تھی تو پھینک کیوں دی۔ کھا لیتے۔“

یہ سن کر میں شرم سے خرق عرق ہو گیا اور جھینپ مٹانے کے لئے کھڑکی

سے باہر دیکھنے لگا۔ تم مجھے بغور دیکھ رہی تھیں۔ کچھ دیر بعد تم نے پوچھا۔

”آپ کا نام سا جلد ہی ہے نا۔؟“

”ہاں۔“

”اس کے بعد تم نے ایک بچوں کی سی بات کہی۔

”آپ کی ڈھیر ساری تصویریں بھیا کی البم میں لگی ہوئی ہیں۔ بھیا جب

نہیں ہوتے تو ہم وہ البم دیکھتے ہیں۔

اور میرا دل چاہا کہ تم سے پوچھ لوں۔“

”کیا میری بھی کوئی تصویر تمہاری الماری میں لگی ہوئی ہے؟ کیا تم نے

بھی اس پر کچھ نقش و نگار بنائے ہیں۔؟“

۔ کیا تم بھی اسے چھپ چھپ کر دیکھتی ہو؟ اور رونا رونا اس تصویر پر تم

گل و سنگ جز

پھولوں کے ہار چڑھاتی ہو یا نہیں۔

مگر میں تم سے یہ باتیں پوچھ نہ سکا۔ بس خاموشی سے تمہیں دیکھتا رہا۔
 تم اس وقت ہلکے نیلے رنگ کا دوپٹہ اوڑھے ہوئی تھیں۔ تمہارا خوبصورت
 چہرہ دوپٹے میں اس طرح دمک رہا تھا گویا نیلے آسمان میں چاند چمک رہا ہو۔
 اور کانوں میں پڑے ہوئے چاندی کے صین آدیزے یوں لگ رہے تھے جیسے
 چاند کے پاس دو ستارے چھل رہے ہوں۔ ہلکے سرخ رنگ کے چہرہ اور زرد رنگ
 کے غرارے میں تم کوئی آسمانی مخلوق نظر آتی تھیں۔ اس پر تمہارا مسکرا مسکرا کر
 باتیں کرنا۔ یہ مزید قیامت تھی!۔ میں نے اندازہ لگایا کہ تم سنجیدہ طبیعت
 رکھتی ہو۔ ایک حد تک مغرور بھی ہو۔ دوسروں سے اس طرح بات کرتی ہو کہ
 وہ احساس کمتری کا شکار ہو جائے۔

یہی باعث ہے ناہید کہ محبت کی منزل تک پہنچنے میں مجھے دیر لگی۔

تمہیں شاید یاد ہو گا کہ میری حالت بعینہ اس شعر جیسی رہی۔

سکوں ہوا تھا ابھی دلشکن جواب سے کچھ

کہ التفات نے پھر کشمکش میں ڈال دیا!

تمہاری طبیعت میں تلون بہت تھا اور سمی وجہ تھی کہ تمہاری متلون مزاجی

کے باعث میں تمہارے دل میں بہت غرصے کے بعد جھانک سکا۔ اس غرصے میں

مجھے رقیب سے بھی واسطہ پڑا۔ رقیب دراصل میری کم ہمتی اور میرے بزدل

ہونے کے باعث پیدا ہوا۔ اگر میں شروع ہی سے تمہیں جان جاتا تو اس کی

نوبت ہی نہ آتی۔ محبت کی اس منزل تک پہنچنے میں جو وقت صرف ہوا ہے۔ وہ

نہ ہوتا۔

یہ بات اس وقت کی ہے جب کہ تم شباب کی حدود میں داخل ہو چکی تھیں۔ تب تو تم ایسے لغافل سے کام لیتی تھیں کہ میں کلپ جاتا تھا۔ اور یہ اب کی بات ہے جو میں سن رہا ہوں۔ تب تم میں بچپن زیادہ تھا۔ میرے ساتھ تم نے جو وقت گزارا۔ جو باتیں کہی وہ دراصل تمہارے بچپن کا تقاضا تھیں۔ جو کچھ میں نے تمہارے طور طریقے دیکھ کر سمجھا۔ اور میں تمہاری طرف سے میں غلط فہمی میں مبتلا ہوا۔ وہ میرا بچپن تھا۔

خیر تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ تم میرے سامنے ایک شان بے نیازی سے بیٹھی تھیں اس وقت شاید تمہیں بھی یہ احساس نہ تھا کہ تم خود کیا ہو۔ یہی وجہ تھی کہ تم مجھ سے زیادہ سمٹ نہیں رہی تھیں۔ بلکہ ایک طرح سے مجھ پر حاوی تھیں۔ تم سترہ کھاتی جاتی تھیں اور ساتھ ہی آخر کی الیم بھی دیکھتی جاتی تھیں۔ جب تم اس بگڑے ہوئے جہاں تمہاری تصویر چپاں تھی تو تم چونک گئیں۔ میں نے یہ دیکھ کر پوچھا۔

”کیا ہوا؟“

”تعجب ہے! یہاں میری ایک تصویر تھی۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ میں نے آہستہ سے مسکرا کر جواب دیا۔

”کہاں گئی؟“

”ایک پاگل لے گیا۔“ میں نے نفس کر کہا۔

”خدا خیر کرے۔ پاگلوں سے مجھے بڑا ڈر لگتا ہے!“ تم سچ سچ گھبرا گئی تھیں۔

” لیکن اس پاگل نے تمہاری تصویر کو بہت احتیاط سے رکھ چھوڑا ہے۔ “

” ارے! “ مگر وہ بے کون۔ “

” آخر کو معلوم ہے۔ اس سے پوچھنا۔ “ میں نے پھر مسکرا کر کہا۔

پاگل کا ذکر سن کر تم کچھ چپ چاپ سی ہو گئیں۔ میں دل، ہی دل میں تمہاری اس حالت سے لطف اندوز ہوتا رہا۔ شاید تمہیں یہ اچھا نہ لگا تھا کہ کسی غیر شخص کے پاس تمہاری تصویر ہو۔

تو یہ تھی میری اور تمہاری پہلی ملاقات۔!

اور یہ ملاقات دراصل میری شب و روز دعاؤں کا ثمرہ تھی۔

ہاں ناہیدہ۔ محبت میں میں تو کیا تقریباً ہر انسان فاسد عقل ہو کر رہ جاتا ہے۔ ایسی ایسی حماقتیں کر بیٹھتا ہے جنہیں دیکھ کر خود سر پیٹ لیتی ہے اور فراست ماتم کرتی رہ جاتی ہے۔ میں نے بھی ایسی ہی صدمہ یا حماقتیں کی تھیں۔ اب اسے پڑھ کر میرے ساتھ ساتھ بھی نہو گی کہ میں ایک نجومی سے بھی رہ جوئے ہوا تھا۔ اسکو ل جاتے ہوئے رہا تھے میں ان گنت نجومی بیٹھے رہتے تھے۔ روزانہ وہ مجھ سے میری قسمت کا حال بتانے کے لئے اصرار کرتے۔ ایک دن میں نے ان میں سے ایک سے پوچھ ہی لیا۔ “

میرا ہاتھ دیکھ برہمن سرایار مجھ سے ملے گا کب

تیرے منہ سے نکلے خدا کرے اسی ماہ میں اسی سال میں

اس نے مجھے بتایا کہ جیسے میں اپنے دل کی گہرائیوں سے چاہتا ہوں۔ وہ مجھ

سے جلد ہی ملنے والا ہے۔ اور یہ بات سچ ہوئی۔

تم میرے سامنے بیٹھی تھیں۔!

یہ ہماری پہلی ملاقات تھی۔ بہت کچھ چاہتے ہوئے بھی میں تم سے باتیں نہ کر سکا تمہاری طبیعت کے تلون نے مجھے اس کا موقع ہی نہیں دیا۔ میں تم سے ڈر رہا تھا۔ کون جانے میں کیا کہوں اور تم کیا سمجھ کر ناراض ہو جاؤ! میں تمہیں ناراض کرنا نہیں چاہتا تھا۔ میری جنت اگر مجھ سے روٹھ گئی تو کیا ہو گا۔؟

بڑی دیر تک ہم دونوں خاموش بیٹھے رہے۔ تم تصویریں دیکھنے میں منہمک رہیں اور میں تمہیں دیکھتے رہنے میں منہمک رہا۔ کچھ ہی دیر بعد آخر آگیا اور ہم دونوں کو یوں گم سم دیکھ کر اسے بڑی حیرت ہوئی۔ کہنے لگا۔
 ”تم دونوں بولتے کیوں نہیں۔؟“

”کافی بول چکے۔“ تم نے کہا: ”بھیا یہ آپ کے ساجد صفا تو بڑے عجیب آدمی ہیں۔ خاک میں لٹھری ہوئی سترے کی پھانکیں بہت پسند کرتے ہیں۔ میں یہ سن کر مسکرایا۔ جواباً میں نے کہا۔

”غلط بات ہے۔ ایسا نہیں ہوا میں نے وہ پھانکیں پھینک دی تھیں۔“
 ”ٹھیک ہے۔ لیکن اگر میں یہاں نہ بیٹھی ہوتی تو آپ ضرور کھا لیتے۔“
 مجھے کوئی جواب بن نہ پڑا اور میں خاموش ہو گیا۔ آخر کے آنے کے بعد تم اٹھ کر اندر چلی گئیں اور ہم دونوں اکیسے رہ گئے۔

”کیوں۔ کیا خصال ہے۔؟“ آخر نے دریافت کیا: ”پسند آئی۔“
 ”بہت۔“ آخر میں تمہارا ممنون ہوں۔ میں نے ٹھنڈی سانس بھر کر جواب دیا: ”دیکھو اس کا انجام کیا ہوتا ہے۔“

”۔ انجام اچھا ہی ہو گا۔“ اختر نے مسکرا کر کہا۔

اب ایسا ہوا کہ میں روزانہ ہی اختر کے گھر جانے لگا۔ تم صرف دو ماہ کے قلیل عرصے میں ہمارے وطن آئی تھیں اختر نے مجھے بتایا تھا کہ تمہارا سہ ماہی تمہاری امی بھی آئی ہیں۔ اس وقت میں سوچنا تھا کہ جبکہ تم اختر کے محلے میں ہی رہتی ہو تو پھر بھلا کس طرح اتنے طویل سفر پر اتنی دور آ گئیں تمہارا آپس میں کوئی رشتہ بھی نہیں تھا۔ پھر آخر کیا وجہ ہے کہ تم اختر کے گھر ہی میں آ کر مقیم ہوئیں۔ !

عشق میں انسان اتنا اتہا ہوا جاتا ہے کہ اس وقت ایسے مسئلوں کا حل اسے نہیں سوچھتا۔ یہ تو مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ تمہارا اختر کے ساتھ کیا رشتہ ہے اور کیوں تم اس کے گھر میں ٹھہری ہوئی ہو !۔ دو ماہ کا عرصہ ہی کیا ہوتا ہے میں نے سوچا کہ یہ توبہ حسی بجاتے ہیں بیت جائے گا۔ اس لئے کیوں نہ اس وقفے میں جی بھر کر اپنی نظروں کی تشنگی مٹا لوں۔ ۶ میں روزانہ تمہیں نئے نئے لباس میں دیکھتا اور ہر لباس میں تم مجھے پیاری نظر آئیں۔

اختر کی بڑی بہن بھی تمہارے ساتھ ہی آئی ہوئی تھیں۔ مجھے اس کا علم ہی نہ تھا کہ وہ تمہاری والدہ ہیں، اختر کے جھوٹ کے طفیل میں یہ حقیقت سمجھنے سے قاصر رہا۔ اختر نے یقیناً میری عدم موجودگی میں ان سے میری بڑی تعریف کی ہوگی۔ تعریف بھی کیا کی ہوگی۔ ۷ بس یہی کہ میں ایک پاگل سالط کا ہوں۔ مصوری جانتا ہوں اور دوسروں سے نہیں بول کر بات کر لیتا ہوں اور بھانپتا

مخلص ہوں ۔

اور انھوں نے مجھے اپنا چھوٹا بھائی بنا لیا ۔ !
 یہ تو تم جانتی ہی تاناہید کہ میری کوئی بہن نہیں ہے ۔ ایک عزیز بہن کی
 مجھے برسوں سے تلاش تھی ۔ باجی اس معیار بہہ پوری انہیں ۔ اور پھر انھیں کی
 نہ باقی مجھے معلوم ہوا کہ تم اختر کی بوجہ ہو اور اختر صرف میری دلچسپی کی خاطر اتنے
 عرصے تک مجھے بہکاتا رہا ۔

مجھ پر گویا بجلی گر گئی ۔ !

آرزدوں کے محل چکنا چور ہو گئے ۔

مجھے چاروں سمت اندھیرا نظر آنے لگا ۔

شرم دندامت سے میں سرنگوں ہو گیا ۔ ایک عجیب قسم کا ڈر میرے دل
 میں گھر کرنے لگا اور مجھے رہ رہ کر اختر کے سامنے کھی ہوئی وہ باتیں یاد آنے لگیں
 جو تم سے متعلق تھیں ۔ اور جو انتہائی حماقت آمیز تھیں ۔ میں نے اس کے سامنے بیٹھ کر
 گھنٹوں تمہارے گن گائے تھے ۔ تمہارے حسن کی تعریف کی تھی اور تمہیں اپنا بنا لینے
 کا اظہار کیا تھا ۔

اختر میرا عزیز دوست ہے ۔ !

اور میں نے اس دوست کے ساتھ ایسی ذلیل حرکت کی !۔ میں خوف
 کے مارے کانپ گیا تاناہید ۔ میں یہ سوچ کر پشیمان ہو گیا کہ آخر اس نے کیا اندازہ
 لگایا ہوگا ۔ اسے بھلا کیا علم ہوگا کہ میرے دل میں کیسے پاکیزہ جذبہ بات پردیش
 پار ہے ہیں ۔ وہ تو سمجھا ہوگا کہ تم سے کی گئی یہ چاہت محض وقتی ہے ۔ وقت

کے وہاں سے اس کے ساتھ یہ چاہت بھی بہہ جائے گی۔ ہو سکتا ہے کہ اس نے اس بات کا برا مانا ہو کہ میں نے اس کی بھانجی کو بری نظر سے دیکھا۔ !

اور ناہید۔ یہ زمانہ اب ایسا آگیا ہے کہ سچ کی کوئی وقعت نہیں۔ محبت سچی ہو یا جھوٹی۔ بہر حال ہمارے سماج میں گناہ ہے۔۔۔ اور آخر کبھی ہمارے سماج کا ایک رکن ہے !

مجھے آخر سے بہت ڈر لگ رہا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ کہیں وہ میری اس نظر کی پاکیزگی سے بدظن نہ ہو جائے جو میں نے تم پر ڈالی تھی۔ وہ جانتا تھا۔ مجھے اچھی طرح جانتا تھا۔ مگر راز کھل جانے کے بعد مجھے اب اپنے دل میں چور نظر آ رہا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ میں ایک مذہب کا مرنے والا ہوں۔

میری زندگی میں یہاں آکر ایک ہلچل سی پیدا ہو گئی۔ محبت کے دے سسکنے لگے اور میں تذبذب کے وسیع سمندر میں ڈوب کر رہ گیا۔ میری سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا کہ کیا کروں۔ ہر شے کی منزل مجھ سے کوسوں دور تھی۔ میں اب بڑی حسرت کے ساتھ کسی ایسے راہی کو دیکھ رہا تھا جو مجھے تھوڑی سی ہمدردی دے اور مجھے ایسے موقع پر مشورے دے۔ مگر ہمدرد سوائے آخر کے اور کوئی نہ تھا اور آخر سے اس سلسلے میں مجھے مشورہ کرنا مناسب معلوم نہ ہوتا تھا۔ میری عقل نے مجھے جو بات سمجھائی وہ یہ تھی کہ میں کسی سے نہ ملوں۔

دل چاہتے ہوئے بھی میں دو دن تک اسکول نہ گیا نہ ہی تمہارے پاس تم سے ملنے آیا۔ شاید تیسرے دن بھی ایسا ہی ہوتا اگر آخر میرے گھر نہ آ جاتا۔ اس کے کئی آوازیں دینے کے بعد میں گھر سے باہر آیا۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی

دریافت کیا۔

”تم اسکو کیوں نہیں آ رہے؟“

سچ کہہ رہا ہوں نا ہیہ کہ مجھ سے ٹھیک طرح اختر سے نظریں بھی نہ ملائی گئیں۔ وہ تمہارا ماموں تھا اور دنیا کی نظروں میں تمہارے ماموں کا

مجرم۔!

یہ دنیا بھی کتنی عجیب ہے۔؟

یہ کسی کے دل میں جھٹکا کر نہیں دیکھا کرتی۔ اسے تو بس نکتہ چینی کرنا آتی ہے۔ گو اس وقت تک دنیا نے مجھ سے کچھ نہیں کہا۔ لیکن جیسا کہ میں پہلے لکھ چکا ہوں۔ میرے اپنے دل میں چور تھا۔ اور میں دنیا کے فرسودہ وطن سے باخبر تھا۔ پھر بھلا میں کیوں نہ ڈرتا۔؟

میں نے سہم کر جواب دیا۔

”میری طبیعت خراب ہے آج کل۔“

اختر یہ سن کر مسکرایا۔ گویا میری باطنی کیفیت کا ٹھیک طرح سے اندازہ

لگا چکا ہو۔ اس کے بعد بولا۔

”آج کل تو طبیعت اچھی ہو جانی چاہئے‘ تنہی۔“

اور میں اس طنز کو سمجھ گیا۔ اس چمکتے ہوئے فقرے نے میرے دل

پر بڑا اثر کیا نا ہیہ۔ میرے کی آنی تھی جو اختر نے الفاظ کی صورت میں میرے دل

پر ماری۔ ممکن ہے اس نے یہ فقرہ مذاق میں کہا ہو۔ مگر میں نے اس فقرے

کو سنجیدگی سے لیا۔ میں سمجھ گیا کہ اب وہ وقت آ گیا ہے جبکہ اختر کے دل میں شک

دشہات کے کانٹے لگنے لگے ہیں۔ میں نے اس سے کچھ نہ کہا۔ بس چپکے سے اٹھ کر اپنی الماری کھولی اور تمہاری تصویر کو دزدیدہ نظر سے۔ مگر ایسی نظر سے جس میں حسرت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی، دیکھا۔ اور پھر وہ تصویر۔ وہ متاعِ گراں۔ میں نے آخر کی گود میں لا کر رکھ دی۔

”یہ کیا ہے۔؟“ آخر بھونچکا رہ گیا۔

”یہ تمہاری امانت ہے آخر، اب میں اسے لوٹانا چاہتا ہوں۔“

”امانت۔!“

”ہاں۔ اپنی یہ امانت واپس لے لو۔“

آخر نے مجھے حیرت سے دیکھا۔ اور پھر مسکرا کر کہنے لگا۔

”امانت کیسی؟ یہ تو مالِ مسروقہ ہے، لہذا تمہارا ہے۔“

”نہیں آخر۔ میں بہت شرمندہ ہوں۔ مجھے معاف کر دو۔“

”تم پاگل تو نہیں ہو گئے ہو۔؟“

”ہاں۔ ایسا ہی سمجھ لو۔“

اور اتنا کہتے کہتے بھی میری آنکھوں میں میرا دل پانی بن کر آ گیا۔ آخر کہیں دل کا یہ انجام نہ دیکھ لے، اس طور سے میں نے جلدی سے منہ پھیر لیا اور پھرتیزی سے گھر کے اندر چلا گیا۔ اس نے کئی مرتبہ آوازیں دیں۔ کریم کو بار بار مجھے بلانے کے لئے اندر بھیجا۔ مگر میں باہر نہیں نکلا۔

اس چھوٹی سی عمر میں میرے دل نے یہ پہلی چوٹ کھائی تھی۔ اور پہلی چوٹ ناہید بہت تکلیف دہ ہوتی ہے لہذا اس چوٹ کی ناقابلِ برداشت تکلیف

دھننے ہوئے میں بیمار پڑ گیا۔ دل ہی دل میں ہوائی تلے بیمار ہاتھ سوچ رہا تھا کہ آخر نے تم سے جا کر یہ سب کچھ کہا ہو گا۔ جب میں بیمار ہو گیا تو شاید میری بیماری کی اطلاع بھی تمہیں دی ہو گی اور تم یقیناً بہر نشان ہو گئی ہو گی۔ تمہارا چہرہ کھٹلا گیا ہو گا۔ میری صحت کی دعائیں مانگی ہوں گی۔ ! مگر کیا ایسا ہوا تھا۔ ؟

یہ تو صرف تم ہی جان سکتی ہو۔ تم، جس نے آج تک راز دل کہتے ہوئے ہمیشہ تغافل کی آرٹ لی۔

اور پھر یہ چند دن بعد کی بات ہے۔ باجی میری بیماری کا سن کر میری عیادت کو آئیں۔ عیادت کے ساتھ ہی قیامت بھی ہمراہ تھی۔ یعنی تم بھی ان کے ساتھ تھیں۔ تم نے اس دن اپنے بالوں میں ایک تیلارہ بن باندھ رکھا تھا جس نے تمہارے لاشانی حسن میں اور اضافہ کر دیا تھا۔ بڑی بے نیازی کے ساتھ تم گھر میں داخل ہوئیں اور خاموشی سے ایک طرف بیٹھ گئیں۔ میں دروازے کی ادٹ میں سے دیکھ رہا تھا کہ میری امی کی نظر میں بار بار تم پر پڑ رہی تھیں۔ اور ان نظروں کو فرحت بہت غور سے دیکھ رہی تھی۔ !

ہاں۔ اب اس کہانی میں یہاں فرحت داخل ہوتی ہے۔ فرحت ہمارے یہاں والدہ سے بڑھنے آتی تھی۔ عمر میں وہ تم سے کچھ بڑی تھی۔ حسین بھی تھی اور ناز دانداز بھی اس میں زیادہ تھے۔ وہ سب کچھ اس میں موجود تھا جو ایک نو عمر لڑکی میں ہونا کرتا ہے۔ میں بہت دنوں

سے اس کی نگاہوں میں چھپی ہوئی تحریریں پڑھ رہا تھا۔ بہت پہلے سے میں ان نگاہوں کا مطلب سمجھ رہا تھا۔ جس طرح میں تمہیں داناہانہ طور سے چاہتا ہوں تاہم بس ناہید، وہ بھی مجھے ایسی ہی چاہتی تھی۔ وہ مجھے نگاہوں ہی نگاہوں میں پوچھتی تھی۔ لیکن میرا دل اس کی طرف کبھی ملتفت نہ ہوا اس کا خیال تھا کہ میں پھر ول ہوں۔ لیکن اسے اس حقیقت کا علم نہ تھا کہ میں کسی اور ہی شمع کا پردہ ہوں۔

اور اس دن اسے معلوم ہو گیا کہ وہ شمع حسن کو نشی ہے؟
تم جانتی ہو کہ غورت، غورت کے دل کا راز بہت جلد معلوم کر لیتی ہے۔ وہ تم سے نہ جانے کیوں بات نہیں کر رہی تھی میں نے اس کی نگاہوں میں ایک عجیب سی چمک دیکھی اور یہ چمک تمہیں دیکھ کر اس کی آنکھوں میں پیدا ہوئی تھی۔ بڑی کینہ سوز نظر میں تھیں۔ میں جانتا ہوں کہ تمہیں اپنے گھر میں دیکھ کر میری نظروں میں جو بے بسی۔ اور جو التجا۔ اور جو حسرت پیدا ہو گئی تھی۔ وہ بھی فرحت کے یہ جان لینے میں معاون ثابت ہوئی کہ میں تمہیں دل و جان سے چاہتا ہوں۔

میری والدہ سے باتیں کرنے کے بعد باجی تمہارے ساتھ میرے کمرے میں آئیں۔ بخارہ تو تھا ہی اور کچھ میں نے یہاں بھی کیا، یعنی جان بوجھ کر چہرے پر اور نقاہت پیدا کر لی۔ اور آہستہ آہستہ کراہنے بھی لگا۔ باجی میرے قریب آ کر میرے پلنگ پر بیٹھ گئیں۔ اور پھر میری پیشانی پر ہاتھ رکھ کر انھوں نے بخارہ کا اندازہ لگایا۔ اس وقت ایک عجیب خواہش

میرے دل میں پیدا ہوئی۔ میرا دل چاہنے لگا کہ کاش!۔ کاش کسی طرح تمہاری
حنائی انگلیاں، تمہاری گلاب کی پنکھڑیوں سے کبھی لطیف پوزیں میری
پیشانی کو چھو لیتیں۔ میرا دل کہنے لگا کہ اگر واقعی ایسا ہو گیا تو میری بیماری
تمہارے اس ہلکے سے لمس سے یوں چٹکی بجاتے میں دودھ ہو جائے گی۔

مگر ایسا نہیں ہوا۔!

میرے دل کی آواز تم تک نہیں پہنچی اور میں اپنا دل سوس کر رہ گیا
تم دروازے پر میں کھڑی مجھے دیکھتی رہیں۔ تمہاری نظروں میں اس
وقت میں نے ہمدردی کی جھلک دیکھی۔ لیکن میں اچھی طرح جان گیا تھا
کہ یہ ہمدردی تمہیں میری ذات سے نہیں، میری بیماری سے تھی۔!
نہ جانے کیا بات تھی کہ انی تمہیں اور تمہاری والدہ کو دیکھ کر باغ
بانہ ہوئی جاتی تھیں۔ وہ تمہیں لگاتار دیکھے جا رہی تھیں اور جیساکہ مجھے
بعد میں معلوم ہوا وہ تمہیں میرے لئے پسند کر رہی تھیں۔ مگر میری قسمت ایسی
کہاں ہے تاہید۔! ازل سے ہی میری قسمت میں ناامیدی اور محرومیوں
کو بھردیا گیا ہے۔ میں ہی اتنا کم نصیب رہا کہ اپنی خرابی قسمت کے باعث تمہیں
نہیں پاسکا۔!

امی نے فرحت کو فوراً شربت بنانے کے لئے کہا اور وہ بادل خواستہ
اس حکم کو بجا لانے کے لئے اٹھی۔ امی کو تمہاری باتیں بہت پسند آئیں اور
تم بھی تھوڑی ہی دیر میں سب سے بے تکلف ہو گئیں۔ تمہیں خود بھی تصور
سے لگاؤ تھا اس لئے دیواروں پر آویزاں۔ میری بنائی ہوئی تصاویر تم

بڑی دلچسپی سے دیکھتی رہیں۔

فرحت لگاتار تمہیں گھورے جا رہی تھی۔ اور جب تم چلی گئیں تو اس نے مجھے ایسی نظروں سے دیکھا کہ میں نے فوراً اپنا منہ ٹکڑے میں چھپا لیا۔ فرحت کی ان خشمگین نظروں میں جو سوالات مستور تھے۔ ان کے جواب دینے کا مجھ میں ہمت نہ تھی۔ جب میں خاموش رہا تو اس نے بعد میں ایک طوفان اٹھا دیا۔ رقابت کے بندے سے مغلوب ہو کر اس نے انہی کو تمہارے خلاف بہت زیادہ درغلا یا۔ تمہارے بارے میں اس نے بہت سی شرمناک باتیں کہیں ایسی باتیں کہیں جنہیں اب میں الفاظ میں کسی صورت سے نہیں لکھ سکتا۔ اس نے ہر ممکن کوشش کر لی کہ کسی صورت سے تمہارے نقش کو میرے دل سے مٹا دے مگر ہوا کچھ نہیں۔

میرے دل پر یہ نقش بہت گہرا تھا۔
فرحت تمہارے نقش کو تو میرے دل سے مٹانہ سکی بلکہ اس طرح سے اس نے اپنی وقعت میری نظروں سے کھو دی۔ پہلے میں اس کے جذبات کی قدر کرتا تھا، مگر اب اس کے رویہ سے میرے سینے میں غصے کی آگ بھڑک اٹھی۔ وہ اب پہلے سے بھی زیادہ میری ناز برداری کرنے لگی اور میں اس سے دور بھاگتا رہا۔

تم شاید یہ پڑھ کر مسکرا رہی ہو گی ناہیدہ۔ میں اپنے رومان کے قصے تمہیں برابر سناتا رہا ہوں اور تم سوچ رہی ہو گی کہ شاید تمہیں مرعوب کرنے کی خاطر میں ایسا کر رہا ہوں۔ مگر خدا گواہ ہے سب سچ ہے، جو

کچھ میں لکھ رہا ہوں وہ لفظ بہ لفظ سچ ہے۔
 میں ٹھیک ٹھیک نہیں بتا سکتا۔ خدا جانے کون سا دن تھا اور
 وہ کیا بات تھی جس کے باعث میں گھر میں اکیلا تھا۔ امی کہیں گئی ہوئی تھیں۔
 جب میں اسکول سے گھر آیا تو صرف فرحت ہی اکیلی موجود تھی۔ میں اسے
 دیکھ کر بھونچکا رہ گیا۔ اس نے میرا استقبال ایک دل فریب مسکراہٹ کے
 ساتھ کیا اور بولی۔

”آئیے۔ کھانا نکالوں یا پہلے نہاؤں گے۔“

”امی کہاں ہیں؟“

”وہ گئی ہوئی ہیں۔“

”بس تو میں چلتا ہوں۔“

”کیا میں اتنی ہی بری ہوں۔“

”یہ میں نہیں جانتا۔“

وہ میرے اور قریب آگئی ناہید اور پھر اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

میں مجبور ہو گیا اور اندر جا کر بیٹھ گیا۔ کھانے کے دوران وہ میرے پاس
 بیٹھ کر مجھے نکلنے لگی۔

”آپ کتنے ظالم ہیں!، اس نے کہا۔“

”ہائیں۔ تمہارے روتے نے مجھے ایسا بنا دیا ہے۔“

”ناہیدہ کی جو برائیاں کی ہیں میں نے۔ اسی لئے نا؟“

”ہاں۔“

” مگر میں اس چڑاٹل کی اسی طرح برائیاں کر دوں گی۔ وہ کون ہوتی ہے

آپ کو مجھ سے پھیننے والی ۔“

مجھے غصہ آگیا میں نے ڈانٹ کر کہا۔

”خبردار اب جو تم نے ناہیدہ کو چڑاٹل کہا۔“

”کہوں گی۔ ہزار بار کہوں گی۔ وہ چڑاٹل ہے.....“

اس سے پہلے کہ وہ چڑاٹل کی گردان کرتی ہیں نے طیش میں آکر اس

کے منہ پر ایک زوردار طمانچہ رسید کیا۔ تھپڑ کھا کر وہ بری طرح رونے

لگی اور پھر دوطرہ کر مجھ سے لپٹ گئی۔ ساتھ ہی کہنے لگی۔

”مجھے مار ڈالئے۔ کلا گھونٹ دیجئے اپنے ہاتھوں سے۔ مگر خدا کے

لئے مجھ سے نفرت نہ کیجئے۔“

”میں نفرت نہیں کرتا مگر تم خود اپنے رویہ سے مجھے مجبور کر رہی ہو

کہ میں ایسا کروں۔“

”اچھا اب میں کچھ نہ کروں گی۔ میں صرف آپ کو دیکھ دیکھ کر ہی جیونگی

آپ مجھ سے بات کر لیں بس میرے لئے ہی بہت ہے۔“

تو یہ تھی وہ فرحت۔ یہ کتنی عجیب لڑکی تھی ناہیدہ۔ وہ مجھ پر جان

چھڑکتی تھی اور میں نے اسے محض تمہاری خاطر مارا۔ اس سے نفرت کی

اور اس کی محبت کو ٹھکرا دیا۔ کتنا تضاد ہے تم دونوں میں۔ جو لڑکی

مجھ پر جان چھڑک رہی تھی میں اس سے دور بھاگ رہا تھا۔ اور جو

لڑکی مجھ سے دور تھی، جس کے بارے میں مجھے یہ بھی علم نہ تھا کہ وہ

بھی مجھے چاہتی ہے یا نہیں؟ اس لڑکی کی خاطر میں فرحت سے بے اعتنائی
برت رہا تھا!۔ چند سالوں کے بعد جبکہ میں بھی جوان ہو گیا تھا اور فرحت
بھی شباب کی منزل تک پہنچ گئی تھی۔ یہ کھچاؤ اور بھی بڑھ گیا۔ وہ مجھے
برابر چاہتی رہی مگر میں نے اس سے زکاپیں پھیر لیں۔ اپنی محبت کا جواب
نفرت سے پا کر اس کا دل ٹوٹ گیا۔ اس کی شادی ہونے والی تھی۔ شادی
سے چند دن پہلے وہ میرے پاس آئی۔ اس کی آنکھیں روتے روتے سرخ
ہو گئی تھیں۔ آخری مرتبہ مجھے اپنا بنانے کے لئے اس نے ایک زرد دار
جدوجہد کی۔ میرے سامنے گر گر پڑی اور میرا کندھا اس نے اپنے آنسوؤں
سے گیل کر دیا۔ مگر، مگر اب میں کیا کر سکتا تھا۔

میرے دل کو نفرت کے کانٹوں نے ہر طرف سے گھیر رکھا تھا۔
اس کی شادی ہو گئی۔ لیکن چند سال بعد ہی وہ فرحت مر گئی ناہیدہ۔
اور مجھے اس کا بہت افسوس ہوا۔ میں آج تک خود کو اس کا مجرم سمجھتا ہوں
لیکن میں مجبور تھا۔ میں اسے کچھ نہیں دے سکتا تھا۔!
فرحت کی داستان سنانے سے میرا مطلب یہی ہے کہ تم جان سکو کہ میں کوئی
بے کار ہستی نہیں ہوں۔ کئی لڑکیوں نے مجھے چاہا ہے۔ کئی نے اپنے دل نکال کر
میرے قدموں میں رکھ دیے ہیں۔ ان کے آنسوؤں سے میرے دل بھی لسیجے
ہیں۔ لیکن میں محبت کی ڈگر پر ڈگمگایا نہیں۔ تم کوئی پہلی ہستی نہیں ہو جس
نے اول اول مجھے چاہا اور بعد میں ٹھکرا دیا۔ بہت سے نامراد دل ایسے کھے
جن میں میری محبت کر دہیں لیتی تھی۔ ایسی دوشیزائیں تھیں جو مجھے چاہتی تھیں

لیکن میں نے انہیں ٹھکرا دیا۔ صرف تمہاری وجہ سے۔ ورنہ میں اگر چاہتا تو ان کی محبت کا جواب محبت سے دے سکتا تھا۔ اپنی آنکھوں میں ان کے لئے مار سکتا تھا۔ لیکن تمہارے خیال نے میرے عزم را سنج کے آگے ایک دیوار کھڑی کر دی میرے ارادے پا بجولاں ہو گئے۔ اور میں مجبور ہو کر رہ گیا۔

آخر روزانہ میرے پاس آتا رہا۔ میری یہ حالت دیکھ کر وہ بہت افسردہ تھا۔ میرے پاس بیٹھ کر وہ مجھے نت نئے لطائف سناتا۔ مگر سکرپٹ میرے لبوں سے روٹھ گئی تھی۔ میں نے جو جرم کیا تھا اس کا احساس ابھی تک میری روح پر حاوی تھا۔ اور اب میں آخر سے نظریں ملاتے ہوئے ڈرتا تھا۔ ایک دن اس نے مجھ سے چپکے سے مجھ سے کہا کہ تم مجھے بہت یاد کرتی ہو اور گھڑی گھڑی اس سے میری حالت دریافت کرتی ہو۔ یہ سن کر میرے خون کی گردش تیز ہو گئی۔ مسرت کے باعث میرے چہرے پر خون جھلکنے لگا۔ میں و ثوق سے کہتا ہوں کہ ایسا ضرور ہوا ہو گا۔ تم نے یقیناً مجھے یاد کیا ہو گا چاہے اب تم اقرار نہ کرو۔ لیکن میں یہ سمجھنے پر مجبور ہوں۔

میرا دل مجھے دھوکا نہیں دے سکتا۔ !

باجی گاہے گاہے ہمارے یہاں آتی رہیں اور میں آہستہ آہستہ رد بہ صحت ہوتا گیا۔ باجی کے ساتھ تم بھی ضرور آئیں۔ میں تمہارا بہت ممنون ہوں کہ تمہاری موجودگی سے میرا دکھ بہت جلد دور ہو گیا۔ اور میں بہت جلد تندرست ہو گیا۔ بیمار عشق دواؤں اور دعاؤں سے نہیں، صرف دیدار محبوب ہی سے صحت مند ہو سکتا ہے۔

تمہارے دیدار نے بھی یہی معجزہ دکھایا تھا۔ !
 اسکول میں پھر جانے لگا۔ دوستوں نے محسوس کیا کہ مجھے چپ سی
 لگ گئی ہے۔ میرے قمقمے کم ہو گئے ہیں اور میرا دل بچھا بچھا سا ہے۔ سب
 یہی سمجھے کہ بیماری کے بعد چڑچڑاپن مجھ میں پیدا ہو گیا ہے۔ اصل حقیقت
 کیا ہے؟ اس سے صرف اختر ہی واقف تھا۔ میں اب اس کے ہمراہ اس کے
 گھر نہیں جاتا تھا۔ اس نے کئی مرتبہ زور بھی دیا۔ مگر میں نے ہمیشہ انکار کر دیا
 جب اس نے دیکھا کہ میں آمادہ ہی نہیں ہوتا تو مجھے زبردستی پکڑ کر تمہارے
 پاس لے آیا۔ لیکن اب اختر کے سامنے میں تم سے لگا ہوں ملانے کی جرات
 بھی نہیں کر سکتا تھا۔ عشق کتنا مجبور تھا نا ہیہ۔ !

اختر نے اپنے عزیز دوست کے لئے یہ قربانی دی تھی۔ لیکن پھر بھی
 وہ تمہارا ماموں تھا اور مجھے اس کا لحاظ رکھنا اب ضروری ہو گیا تھا۔
 میں نے آخر کار یہ سوچا کہ کیوں نہ اختر کے سامنے یہ ظاہر کر دوں کہ میں نے
 تم سے کبھی محبت ہی نہ کی۔ میری حجت محض شباب کی جوش تھی۔ جو اب دب
 گئی ہے۔ اس سے تو یہ کہہ دوں اور تمہیں دہرہ پدہ اسی شدت سے چاہتا
 رہوں۔ کیونکہ تمہیں چاہے بغیر میں زندہ بھی نہیں رہ سکتا تھا۔ !

یہ تجویز مجھے بہت معقول نظر آئی اور اب میں نے اختر کے سامنے
 تم سے باتیں کرنا کم کر دیں۔ مگر اس اقدام کا الٹا اثر ہوا۔ وہ جو کسی نے
 کہا ہے۔

ہر چند لاٹھیکاز باں پہ نہ راز عشق
نظریں پکارا تھیں گی تو کیا سمجھے گا آپ؟

یہی میرے ساتھ ہوا۔ وہ سب ان کہے راز اختر کے سامنے میری
نظروں سے چھلکتے رہے جو میں نے ان سے چھپائے تھے۔ اختر ایک ایک
بات سمجھتا رہا اور جان بوجھ کر وہ ایسے سو واقعے فراہم کرتا رہا جن میں
تم سے آزادانہ باتیں کر سکتا تھا۔ میری خاموش نظروں نے ان دنوں ہزار ہا
پیغام تمہیں پہنچائے تھے اور تمہیں اس کا اعتراف ہو چکا کہ تم انہیں سمجھ کر
شرم سے گردن جھکا لیتی تھیں اور میری نگاہوں میں نگاہیں ڈال کر کبھی
کبھی دیکھتی۔ لیکن تمہاری احتیاط نظر نے مجھے یہ بتا دیا تھا
کہ تم میری نگاہوں سے نگاہیں لٹاتے ہوئے جھجکتی ہو۔
اور یہ جھجک خواہ مخواہ پیدا نہیں ہوا کرتی۔

اس کی تہہ میں کئی راز ہوتے ہیں۔ سمندر ادھر سے پھر سکون نظر
آتا ہے، لیکن یہ کیسے معلوم کہ اس کے سینے میں کتنے طوفان کہ و طیں لے
رہے ہیں۔!

فرحت اب تم سے بہت زیادہ چلنے لگی۔ پہلے تو راز دل کہتے ہوئے
جھجکتی تھی۔ مگر اب اعلان یہ اس نے اپنی محبت کا اظہار کر دیا۔ اور جب
میں نے اپنی بے بسی ظاہر کی تو اس نے مجھے تمہارا طعنہ دیا کہ چونکہ میں تم پر
فدا ہوں اسی لئے اس کی جانب تو جہ نہیں کرتا۔ دل تو چاہا کہ کہہ دوں۔
ہاں۔! میں ناہیبہ پر فدا ہوں۔ اسی پر فدا ہوں۔ دنیا کی کوئی طاقت

مجھے اس ارادے سے باز نہیں رکھ سکتی، کوئی میری محبت میں سدا رہا نہیں
بن سکتا۔

لیکن میں ڈرتا تھا۔

دنیا سے۔ اپنے والدین سے اور تمہاری بدنامی سے !
تمہاری عزت مجھے بہت پیاری ہے ناہید !۔ مگر بے وفائی نے
کبھی اسے سنبھالنے سے نہیں سوچا تم نے کبھی یہ نہ جانا کہ اس دنیا میں کوئی
ناکارہ، ہستی نہیں اس قدر چاہتی ہے کہ دوسرا کوئی نہیں چاہ سکتا۔
تم میری بہت سی باتوں کو محض مذاق سمجھتی رہیں۔ مگر میری محبت مذاق
نہیں تھی بلکہ یہ ایک اٹل حقیقت ہے۔ یہ میں مانتا ہوں اور تم بھی شاید
اسے نہیں جھٹلا سکتیں کہ تم نے بھی مجھ سے محبت کی۔ ایک خاموش اور
گوئی محبت۔ سمی ہوئی سی۔ بجائی ہوئی سی۔ لیکن کیا ہو جاتا جو تم آد ل
آد میرے سامنے اقرار کرتیں۔ اس طرح میری زندگی میں کچھ سالوں کا
اضافہ ہو جاتا اور اس میں تمہارا کچھ نقصان نہیں تھا۔

ناہید !۔ زندگی میں اگر مجھے کسی چیز کی خواہش رہی تو وہ صرف
تمہارا اقرار محبت ہے۔ میں تو کم ہمت تھا ہی، مگر تم کسی بزدل ثابت ہو میں
میں تو آخر کی وجہ سے مجبور تھا مگر تمہارا دامن کس مجبوری نے تھام رکھا تھا؟
اقرار محبت تم نے ضرور کیا ہے۔ اپنی آوازوں سے، اپنی نگاہوں سے۔ اپنے
انداز سے، مگر میں نہ بانی اقرار چاہتا تھا۔ یہ اقرار سن کر میرا حوصلہ بڑھ
جانا اور تب شاید میں تمہیں اپنانے کی سعی کرتا۔ مگر تمہارا رد عمل بعینہ

اس شعر جیسا رہا۔

ادھر بھی اک تغافل ہے ادھر بھی بے نیازی ہے

وہ مجھ کو آزماتے ہیں میں ان کو آزماتا ہوں

ناہید میں تمہارے دو محبت بھرے لفظوں کو سننے کے لئے ترستا ہی

رہا۔ اقرار محبت تم نے بیشک کیا۔ مگر اس دقت جبکہ اس کا کچھ فائدہ نہ تھا۔

تم مجھ سے بہت دور جا رہی تھیں اور میں بے بسی سے کھڑا تمہیں جباتے

دیکھ رہا تھا۔ تمہارے جانے سے کئی سال پہلے دل نے مجھے عجیب عجیب

مشورے دئے تھے۔ اس ظالم دل نے مجھ سے کہا تھا۔

ناہید بے وفا ہے۔ اس نے تجھ سے بے وفائی کی ہے۔

وہ ناز و نعم میں پٹی ہوئی ایک اعلیٰ گھرانے کی لڑکی ہے، اور تو موری

میں رہینگے والا ایک کیڑہ۔ شمع کا مقابلہ چمکتے ہوئے چاند سے کرنا

چاہتا ہے۔؟ بیوقوف وہ سمجھے کبھی نہ چاہے گی۔ اگر چاہے گی بھی

تو اس کی اس چاہت میں خلوص نہ ہوگا۔ وہ ایک دن تجھے اپنے

ذہن کی سطح سے بالکل اس طرح مٹا دے گی، جیسے گیلے ریت

پر کھینچی ہوئی کوئی لکیر مٹ جاتی ہے۔ تو اسے بھول جا۔ تیرے

لئے اس وقت یہ موقع غنیمت ہے۔ محبت جب جڑ پکڑ جائیگی

تو تمام عمر بیٹھ کر رہے گا۔

لیکن میں نے دل کی اس آواز پر کبھی لبیک نہ کہا اور تمہیں اسی شدت

سے چاہتا رہا۔ نتیجہ اب میں بھگت رہا ہوں۔ دل تنہا مگر رہ رہا ہوں اور

شاید روتا ہی رہوں گا تمام عمر۔!

میری یہ داستان اب بے ربطی اور عدم تسلسل کا شکار ہوتی جا رہی ہے
صرف اس لئے کہ دماغ میں خیالات کا دریا مو جزن ہے۔ ایک طوفان سا اٹھ
رہا ہے میرے دل میں۔ اور میں چاہتا ہوں کہ وہ سب کچھ تم سے کہہ دوں
جو میں کہنا چاہتا ہوں۔ خیالات جس تیزی سے آرہے ہیں۔ قلم خیالات
کی اس برقی رفتار میں کا ساتھ نہیں دے رہا۔

کچھ عرصے کے بعد تم واپس اپنے وطن رائے پور چلی گئیں۔ اور میرے
لئے گو یا ہر شے مردہ ہو گئی۔ وہ گھر۔ وہ سڑکیں۔ وہ گلیاں جن میں تم نے
کبھی قدم رکھا تھا، سب سنان سی ہو گئیں۔ شہر کی رونق جیسے غنقا ہو گئی
پھول مرجھا گئے اور نضا پر ایک جو د سا طاری ہو گیا۔ رہا میں۔ تو میں بس
کل کا ایک کھلو نا بن کر رہ گیا۔ چابی بھر دینے سے چلتا تھا اور جب چابی
ختم ہو جاتی تھی تو بیت بن کر بیٹھ جاتا تھا۔ تم کیا گئیں کہ میرے ساتھ میری
دلچسپیاں اور مسکراہٹیں بھی لے گئیں۔ یہ دور مجھ پر ایسا گزرا تھا کہ تمہیں
بتا نہیں سکتا۔ یوں سمجھو کہ جہنم میں گزرا تھا۔

ان بات کی یاد میرے لئے روح فرسا ہے!

میں اور اخزا امتحان میں پاس ہو گئے۔ اخزا جماعت میں اول آیا تھا اور
میں رعائتی نمبروں سے پاس کیا گیا تھا۔ اس سے پیشتر میں ہمیشہ جماعت میں
اول اتار ہا تھا لیکن اس بار یہ عجیب بات ہوئی۔ جس نے بھی سنا دانتوں
میں انگلیاں دے کر بیٹھ گیا۔ سب مجھ سے پوچھنے لگے کہ اخزا ایسا کس

طرح ہوا - ۹۹

میں جانتا تھا کہ ایسا کیوں ہوا ہے - ۹۹ امتحانات سے پہلے باغ
میں بیٹھ کر جو تیاری کی تھی - کورس کی جتنی کتابیں پڑھی تھیں وہ جیسے کہ
سب تمہارے مقابل بیٹھ کر پڑھی تھیں - کتابوں میں جا بجا تمہارے حسین
شبیبہ رقص کرتی رہی تھی - لفظوں کی بجائے جگہ جگہ تمہارا دلکش نام
لکھا نظر آتا تھا - بھلا خاک پڑھائی ہوئی تھی !

درس محبت سمجھو، جو میں نے ان کتابوں سے حاصل کیا تھا - !
دو سال اندر بیت گئے -

اور ان دو سالوں کے لمبے عرصے میں تم کئی مرتبہ یہاں آئیں - جب
بھی تم یہاں آئیں مجھے باجی کے بلانے پر تمہارے ہاں ضرور جانا پڑا
میری نظر میں تمہارا طعناوت کرتی رہتی تھیں - جس طرف تم جاتیں، نگاہیں
تمہارا انعاقب کرتیں - تم نے یہ بات محسوس کر لی تھی - اور وہ جو کسی
نے کہا ہے ناکہ -

محبت اندر اندر زیست کا نقشہ بدلتی ہے

یہاں چلتی ہوئی سانسیں بدل جائیں گی آہستہ سے

تو غالباً ایسا ہی ہوا تھا - میں نے نوٹ کیا کہ تم میرا بہت خیال کرنے
لگی تھیں - جب کبھی میں اختر کے پاس گیا اور اتفاقاً تم اس کمرے میں بیٹھی
ہو تیں، تو مجھے دیکھتے ہی فوراً باہر آ جاتیں - یا پھر ایسا بھی ہوتا کہ مجھ سے
دور بیٹھ کر اظہار تجاہل غار فاد سے کام لیتیں مگر تمہارے کان میری اور

آخر کی باتوں ہی کی طرف لگے رہے۔ کبھی کبھی نرم درویدہ نظر سے مجھے دیکھ بھی لیتے۔ میں صبح اندازہ نہیں لگا سکتا۔ خدا جانے تمہارے دل میں کون سے جذبات تھے، کبھی تم مجھ پر مہربان ہو جاتیں اور کبھی ایسی بے تعلقی ظاہر کرتیں گویا مجھے جانتی ہی نہیں۔ میں دل ہی دل میں یہ شعریہ دکر کے تمہارے اس رویے پر ہنستا۔

میں اس احتیاط نظر کے تصدیق

جو بیگانہ سمجھے نہ اپنا بنائے

بعض اوقات تو مجھے یوں محسوس ہوتا گویا تمہیں مجھ سے اتنی بھی دلچسپی نہیں ہے۔ تم صرف میرے لطائف سننے کے لئے آ جاتی ہو۔ در نہ تمہیں میری ذات سے کوئی لگاؤ ٹ نہیں۔ تمہارا کردار میری نظر میں ایک عقہہ لاینحل بنا ہوا تھا۔ میں خود تذبذب میں تھا کہ تم سے کس انداز سے مخاطب ہوا کروں۔ کہیں تم میری جرات پر ہنس نہ ہو جاؤ غرض دل میں عجیب عجیب سے خیالات آتے رہتے تھے۔ تم کس قسم کی لڑکی ہو؟ یہ اس وقت تک میری سمجھ میں نہیں آیا تھا۔

ہم دونوں عجیب آنکھ مچولی کا سا کھیل کھیلتے۔ کبھی ایک دوسرے کے قریب آ جاتے یعنی تم مجھ سے باتیں کرنے لگتیں اور کبھی دور چلے جاتے۔ تمہارے اس استغنا اور تغافل سے میں بڑا حیران تھا۔ میری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کروں؟ تم سے ڈر بھی لگتا تھا مگر تم سے بات کرنے کو دل بھی چاہتا تھا۔

ایک دن عجیب بات ہوئی۔ تم اندر سے اختر کے لئے پان لے کر آئیں
میرے لئے بھی ایک گلوہری موجود تھی۔ اختر نے پان دیکھتے ہی جھلا کر کہا۔
”۔۔ یہ پان پر تم نے پھر ورق لگا دیا۔“

”۔۔ ورق سے پان خوشحال نظر آتے ہیں۔“ تم نے جواب دیا۔

اختر یہ سن کر خاموش ہو گیا اور پھر اس نے ایک گلوہری میری طرف
بڑھائی۔ مجھے اس قسم کی جھگالی بالکل پسند نہیں تھی۔ اس لئے میں نے کہا۔
”۔۔ میں پان نہیں کھاتا اختر۔ تم کو معلوم ہی ہے۔“

”آپ پان نہیں کھاتے۔ تمہاری خوبصورت پلکیں میری طرف اٹھیں
ہاں۔ مجھے پسند نہیں۔“

تم انسرودہ ہو گئیں، اختر نے جلدی سے کہا۔

”اب تو کھالو۔ وہ بے چاری بڑی محنت سے لگا کر لائی ہے۔“

”اگر انھیں پسند نہیں تو کیوں مجبور کرتے ہیں ماموں۔“ تم نے جلدی

سے کہا۔

میں نے گہرا کر فوراً وہ گلوہری اٹھا کر منہ میں رکھ لی۔ اس کے علاوہ

اور کبھی کیا سکتا تھا۔ کیا تمہیں ناراض کر دیتا؟

یہ پان میں نے زندہ گی میں پہلی مرتبہ کھایا تھا۔ تمہارے ہاتھوں کا

لگا ہوا تھا نا۔ ورنہ مجھے پان سے سخت نفرت ہے۔ تم نے اس دن

اپنے ہونٹوں پر سرخی لگا رکھی تھی۔ لیکن جو ہونٹ اور رخسار اس

عارضی لالی کے مرہون منت نہ ہوں، انھیں کیا ضروری ہے کہ استعمال

کیا جائے۔ میں نے آخر سے یونہی کہہ دیا کہ تمہیں اس عمر میں اس قسم کی فضول
خرچی سے پرہیز کرنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے کہ اس نے تم سے کہا ہو کیونکہ بعد
میں مجھے تمہیں دیکھ کر یہ اندازہ ہوا کہ تم نے شاید میری بات مان لی تھی اور
ان چیزوں کے استعمال سے گریز کیا تھا۔
مگر کیوں؟

تمہارا دل اس سوال کا تمہیں جواب دے چکا ہو گا۔ میں تو جانتا ہی
ہوں مگر شاید تمہیں معلوم نہ ہو۔

آخر مجھ سے رائے پورہ کی بہت تعریفیں کیا کرتا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ
سر سبز پہاڑوں کے دامن میں بسا ہوا یہ قصبہ بڑا پرکشش اور دل فریب ہے
وہاں سورج پہاڑوں کے عقب سے طلوع ہوتا ہے اور پہاڑوں
کے عقب ہی میں جا کر ڈوب جاتا ہے۔ چھوٹی چھوٹی دریاں جگہ جگہ بہہ
رہی ہیں۔ ہر طرف سبز ہی سبزہ ہے۔ غرض وہ حسن ہے جسے دیکھنے
کے لئے دور دور سے لوگ آتے ہیں۔ مگر میں نہیں جانتا؟
رائے پورہ دیکھنے کا اشتیاق تو مجھے پہلے ہی سے تھا۔ مگر تمہارا
وطن ہونے کی وجہ سے اب میری نظروں میں اس کی اہمیت اور بڑھ
گئی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ کوئی مقدس مقام ہے جہاں جا کر سجدہ
رہنہ ہونے کے لئے میری روح کو کوئی رہ رہ کر اکساتا ہے!
محبت اب میرے دل میں ایک تناور درخت بن چکی تھی۔ نم سے

جدا ہوئے مجھے تین سال سے زیادہ ہو چکے تھے۔ اندر یہ تین سال کا عرصہ میرے لئے ایسا تھا جیسے جہنم میں گزرا ہو۔ تم بھی اس عرصے میں دلی نہیں آئی تھیں۔ تمہاری خیریت آخر سے معلوم ہو جاتی تھی اور بس۔ آخر اتنا ظالم تھا کہ تمہارے آئے ہوئے خطوط مجھے بھی پڑھ کر سنا دیا کرتا تھا۔ اور میں خطوط کو یوں منہمک ہو کر سنتا جیسے کہ ابھی اس میں میرے لئے کوئی بات تم نے لکھی ہو گی۔ آخر پورا خط پڑھ جاتا مگر میری روح تشنہ رہتی۔ مجھے اب تک اس بات کا بھی علم نہ تھا کہ آیا تمہارے دل میں میرے لئے کوئی جگہ ہے یا نہیں۔ میں جو تم پر اس قدر پر دانہ دار رہا ہوں اس کا اثر کچھ تم پر بھی ہو رہا ہے یا نہیں۔ مجھے بالکل علم نہ تھا کہ تمہارے دل میں میرے لئے کون سے جذبات بہ درخش پارہے ہیں۔ آخر کو خود بھی معلوم نہ تھا ورنہ وہ مجھے ضرور بتا دیتا۔ اتنا میں ضرور بیان کیا تھا کہ تمہارے دل میں میرا کچھ خیال ضرور ہے۔ مگر محض خیال ہی کو تو محبت نہیں کہا جاسکتا۔ محبت تو دل کو تڑپا دیتی ہے اور وہ تڑپ تمہارے دل میں نہیں تھی۔ اگر ہوئی تو یقیناً تم آخر کے خطوط میں اپنا دل نکال کر رکھ دیتی۔

آخر کی زبانی مجھے اتنا ہی معلوم ہوا کہ اس تین سال کے عرصے میں تم میں عجیب و غریب تبدیلیاں ہو گئی ہیں۔ تمہارا شوخ مزاجی رخصت ہو گئی ہے اور اس کی جگہ سنجیدگی اور بردباری نے لے لی ہے۔ تم اب کتابوں کا کیرہ بن کر رہ گئی ہو۔ ہر وقت کچھ نہ کچھ پڑھتی رہتی ہو۔

لکھتی رہتی ہو یا بنتی رہتی ہو۔ اتنا بار یکساں کام کرتے کرتے تمہاری بینائی میں بھی کچھ فرق پڑ گیا ہے اور اب تم عینک بھی استعمال کرنے لگی ہو۔ مگر عینک لگانے کے بعد تمہارا چہرہ اور دل کش ہو گیا ہے۔ گھر میں سب تم سے ڈرتے ہیں۔ تمہاری سرنی کے خلاف کوئی کچھ کام نہیں کرتا۔ سب تمہاری خوشنودی کے لئے ہر وقت پلکیں بچھائے رہتے ہیں (اور اس میں آخر بھی شامل تھے) تم ہر وقت اپنے کمرے میں بند رہتی ہو۔ تمہاری سہیلیاں تمہیں سنکی کہتی ہیں۔ چڑچڑاپن تو تم میں اتنا پیدا ہو گیا ہے کہ کہا نہیں جاسکتا نوکر تم سے عاجز ہیں اور گھر والے نالاں۔!

کتنا بڑا تغیر ہو گیا تھا تم میں۔ کتنی عظیم تبدیلی!۔ تبدیلی تو مجھ میں بھی ہو گئی تھی ناہیدہ۔ میں بھی اب وہ سربل سالطہ کا نہیں رہا تھا۔ میں نے بھی کافی اچھے ہاتھ پاؤں نکالے تھے۔ میرا قد لمبا ہو گیا تھا اور سینہ چوڑا۔ لڑکے کہتے تھے کہ ایک عجیب طرح کی وجاہت میرے چہرے پر برسنے لگی تھی۔ بیشتر کا خیال تھا کہ میں ڈراموں کا ہیرو بن سکتا ہوں خدہ اکا شکر ہے کہ میں کسی غلط فہمی میں مبتلا نہیں ہوا۔ اب اسکول سے نکلی کر میں کالج میں بہت بچے چکا تھا۔ میرا دل پسند سبجیکٹ مصوری تھا اور میں اپنی توجہ زیادہ سے زیادہ اسی طرف صرف بھی کر رہا تھا۔ ہمارے کالج میں مصوری کی جو کلاس لگتی اس میں کچھ بورہیں لڑکیاں بطور ماڈل آتی تھیں۔ ہم ان لڑکیوں کے خط و خال کو کاغذوں پر اتار کرتے اور پھر ان میں اپنے برش سے رنگ آمیزی کیا کرتے۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی

جھجک بھی نہیں ہے کہ میں کلاں میں سب سے اچھا طالب علم تھا۔
 روٹی ایک ایسی لڑکی تھی جو میرے سامنے بے حجابانہ بیٹھتی تھی۔ اس
 کی نگاہیں مجھ پر مرکوز ہوتی تھیں اور میری اس پر۔ اس کی نگاہوں میں
 بھوک اور ہوس ہوتی تھی اور میری آنکھوں میں تجسس اس لڑکی کا ذکر
 تو میں آگے چل کر کر دوں گا۔ مختصر اس کے پاسے میں اتنا ہی کہہ سکتا ہوں
 کہ وہ بڑی عجیب لڑکی تھی۔ لڑکے اس کی ایک مسکراہٹ پر جان نثار کرنے
 کو تیار تھے۔ مگر میں اس مسکراہٹ کا جواب ہمیشہ تغافل سے دیتا تھا
 وہ مجھ سے بہت کچھ پتا ہتی تھی۔ مگر میں اس سے اس طرح دور بھاگتا
 تھا جیسے وہ مسمومہ شے ہو !

کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اس زمانے میں مجھ میں بھی اتنی جاذبیت
 تھی کہ دوسرے میرے قریب آنے کی کوششیں کرتے تھے۔ اختر نے ایسے
 موقع پر جبکہ کالج کی تعطیلات ہوئیں مجھے رائے پور چلنے کی دعوت دی
 اس نے کہا کہ میں رائے پور کے سرسبز پہاڑوں کو کینوس پر اتار دوں۔
 وہاں کی گنگناہی ندیوں اور ہلکورے یلتے ہوئے جھرنوں کو کاغذ پر منجمد
 کر دوں، میں خود بھی مناظر کا دلدادہ تھا اور پھر عرصے کے بعد میری
 ایک تمنا برآنے والی تھی۔ یعنی تم سے ملاقات !

تمہارے پاسے میں اختر نے مجھے جو کچھ بتایا تھا اس نے مجھے حیرت
 زدہ کر دیا تھا۔ مجھے یقین ہی نہ آتا تھا کہ تم اب ایسی ہو گئی ہو گی۔ تمہیں
 دیکھنے کی ایک تمنا تھی جو تین سال سے دل میں کر رہی تھی۔ اب

جبکہ وہ تمنا پوری ہونے والی تھی تو بھلا میں کس طرح اختر کی اس دعوت کو ٹھکرا دیتا۔ میں نے ہانی بھری اور پھر ایک خوشگوار ساعت میں، ہم دونوں لے اٹے پورہ کی طرف روانہ ہو گئے۔

کوئی میری اس وقت کی مسرت دیکھتا۔ ایسا لگتا تھا جیسے کوئی دکھویا ہوا خزانہ مجھے پھر سے ملنے والا ہے۔ اختر نے میری یہ حالت نوٹ کر لی اور بولا۔

”اتنے خوش کیوں ہو؟“

میں بھلا کیا جواب دیتا۔ کیا یہ کہہ دیتا کہ میں تمہاری اس حسین بھانجی سے ملنے جا رہا ہوں جس کی دید میرے لئے سو کھے دھانوں میں پانی کے مترادف ہے۔ کیا یہ کہہ دیتا کہ میں اپنی تمناؤں کے گہوارے میں جا رہا ہوں! اپنی حقیر سے محبت کا تحفہ لے کر اس گلِ رد کی خدمت میں جا رہا ہوں جس کی نظروں میں شاید میری محبت کی کوئی وقعت نہیں۔ کیا یہ کہہ دیتا کہ اپنی پڑ ہوئی زندگی کو مسرتوں سے ہمکنار کرانے جا رہا ہوں۔ اس لئے خوش ہوں؟

کیسے ناہید۔ کیسے کہہ دیتا؟

راستے میں اختر نے مجھے کافی دیر تک خاموشی سے دیکھتے رہنے کے

بعد کہا۔

”ساجد۔ میں تم سے ایک بہت ضروری بات کہنا چاہتا ہوں۔“

میں یکایک چونک اٹھا۔ ”کیا کیا بات ہے؟“

”ناہیدہ میری بھانجی ضرور ہے۔ مگر تم بھی میرے لئے ایک حقیقی بھائی
سے کم نہیں ہو۔“

”تم آخر کہنا کیا چاہتے ہو۔“

”ہاں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میری یہ دلی خواہش ہے کہ تم ہمیشہ کیلئے
ناہیدہ کے ہو جاؤ۔“

”یعنی۔؟ میری دھڑکن بڑھ گئی۔“

”یہ آنکھ پھوٹی تو تم کھیل چکے۔ اب صاف صاف سامنے آ جاؤ۔ میں

جانتا ہوں کہ تم اس سے بے حد محبت کرتے ہو۔ اس لئے میں کہتا ہوں کہ
تم کیوں اسے اپنا نہیں بنا لیتے۔ تم سلسلہ جنسانی کرو۔ انکار کی غالباً
اسے کوئی وجہ بھی نہ ہوگی۔“

”اختر۔! میری مسرت کا کچھ صاب نہ تھا۔“

”تم میں ایک خامی ہے ساجد۔ تم بہت بدلتے سنبھ اور بہت بدلتے

والے ہو۔ مگر اس کے سامنے تم بالکل گونگے بن جاتے ہو، ارے احمق،

لڑکیاں ایسے لڑکوں سے رام نہیں ہوتیں۔ تم کو چاہیے کہ اُسے ہنسدا اور
خود بھی ہنسو۔“

میں خاموشی سے کھڑکی سے باہر گزرتے ہوئے کھیتوں کو دیکھ

رہا تھا۔“

”وہ خود بھی بہت بیوقوف ہے۔ نہ جانے اسے کون سی چپ

لگ گئی ہے، ہر وقت اکھڑی اکھڑی سی ہانسی کرتی ہے۔ یوں لگتا ہے

جیسے کہ یہ وہ ناہید ہی نہیں ہے۔ بڑی عجیب بات ہے، اتنا عظیم تغیر ہو جائے گا، اس کا تو مجھے بھول کر بھی خیال نہ آیا تھا۔ خدا جانے خیالات کے کون سے تانے بانے بنتی رہتی ہے؟

اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ چند لمحوں تک کچھ سوچتا رہا اور پھر آخر

کار بولا۔

”میں چاہتا ہوں کہ تم اسے پھر سے ہنسنا سکھا دو۔ ہو سکتا ہے کہ

اس کی یہ خاموشی محض تمہاری وجہ سے ہو۔ یعنی میرا مطلب ہے کہ ممکن ہے

اس کے دل میں تمہارا بھی کچھ خیال ہو۔ اگر فرض کرو کہ ایسا نہیں ہے تو تمہیں

اس کے دل میں یہ جذبہ پیدا کرنا چاہیے۔ اور یہ جذبہ تمہیں اس کی قربت

ملنے سے پیدا ہو گا۔ اور یہ قربت اب تمہیں ملے گی۔ سا جہ اب اسے

تمہاری ہی ہو کر رہنا ہے۔ اس لئے اس کے دل میں اب تمہاری رہائش

ضروری ہے۔ کیا سمجھ گئے؟“

”ہاں میں سمجھ گیا۔ میں تمہارا بے حد شکر گزار ہوں آخر تم وہ کر رہے

ہو جو شاید دنیا میں کوئی دوسرا نہیں کر سکتا۔“

”الحق مجھے تیرا خیال مارے ڈالتا ہے۔ مجھے بہنیں اور بھانجیاں تو

بہت مل جائیں گی۔ مگر تجھ جیسا دوست نہیں ملے گا۔ آج میں نے تم سے

کافی کھل کر باتیں کی ہیں۔ تمہاری دل جمعی ہو گئی ہو گی۔ اب اگر میں نے

تمہیں اداس یا آہیں بھرتا دیکھا تو یقیناً جان سے مار ڈالوں گا۔“

ہم دونوں پھر ہنسنے لگے۔ ہمارا پورا راستہ تہقہوں کے درمیان ہی

گل و سنگ جزا

بیتا۔ صبح کے وقت ریل پہاڑوں کے سینے میں گھس کر کھڑی ہو گئی۔ یہ رائے پور
کا اسٹیشن تھا۔ تو گویا اب ہم رائے پور پہنچ گئے تھے۔ راستے میں مجھے آخر
نے بتایا کہ آج اتوار ہے۔ تم اسکول نہیں گئی ہو گی اور گھر ہی پر موجود ہو گی۔ تمہارا
مکان دیکھا تو یوں لگا جیسے میں کسی مقدس عمارت کا طواف کرنے آیا ہوں۔
تمہارے مکان میں باہر سڑک کی طرف ایک جھروکہ تھا۔ یہ جھروکہ مجھے بہت
پسند آیا۔ اس جھروکے میں باریک ریشمی پردے پڑے ہوئے تھے۔ ہوا
جب ان سے اٹھکیلیاں کرتی تو دھیرے دھیرے سرسرا تے تھے۔ اسی جھروکے
کے آڑ میں سے تم نے مجھے کافی عرصے بعد، بار بار دیکھا تھا۔

آخر جب اندر گیا تو اسی جھروکے میں سے مجھے باجی کی آواز سنائی دی۔
”کہاں ہے ساجد۔ مجھے تو نظر نہیں آتا۔“

میں انہیں نظر بھی کس طرح آتا۔ جھروکے کے نیچے دیکھا ہوا کھڑا تھا۔
آخر مجھے بلانے کے لئے باہر آیا۔ دروازے ہی میں تمہارے چھوٹے بھائی
ہوں۔ سلیم اور شمو سے ملاقات ہو گئی۔ شمو بالکل تمہاری ہم شکل ہے۔ اسی
لئے وہ مجھے بہت پیاری لگتی ہے۔ میں نے اسے خوب بھینچ کر پیار کیا۔
باجی سامنے سے آ رہی تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی حیرت زدہ رہ گئیں۔
جب میں نے انہیں سلام کیا تو بولیں۔

”اتنے بڑے ہو گئے ہو تم۔ کمال ہے۔“

”آپ چاہتی تھیں کہ میں ننھا سا بچہ ہی رہوں ہمیشہ۔“

میں نے جواب دیا اور پھر وہ ہنسنے لگیں۔ میری نظریں بار بار انہیں

تلاش کر رہی تھیں اور یہ تلاش رائیگاں نہیں گئی۔ میں نے دیکھا کہ تم کتابوں کی ایک ڈھیری ہاتھ میں لئے دوسرے سے دوپٹہ سنبھالتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف آ رہی ہو۔ مجھے دیکھتے ہی تم کچھ ٹھٹھکیں اور پھر ایک انداز میں نیازی کے ساتھ اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ میرا دل تمہارے اس انداز پر لوٹ کر رہ گیا۔ تمہارے لاشانی حسن کی ایک برق مجھ پر گری۔ مگر میں فوراً ہی سنبھل گیا۔

گھر کے سب افراد سے میرا تعارف کر دیا گیا۔ مگر تم اپنے کمرے سے باہر نہیں نکلیں۔ مجھے بتایا گیا کہ تم صرف کھانے کے لئے باہر آتی ہو اور پھر اپنے کمرے میں گھس جاتی ہو۔ مجھے بڑی حیرت ہوئی۔ میں سمجھا کہ شاید تم میرے آنے سے ناراض ہوئی ہو اسی لئے مجھ سے تمہارا یہ اجتناب ہے۔ میں تمہاری ایک جھلک دیکھنے کے لئے ترستا تھا۔ اور تم اندر کمرے میں بند تھیں۔ مجھے یقین ہو گیا کہ میرا آنا تمہیں برا لگا ہے۔ تمہیں میری ذات سے اتنا سا بھی لگاؤ نہیں ہے۔ میں ہی بد بخت ہوں جو تمہاری یاد کو اپنے سینے سے لگائے ہوئے ہوں۔ تم مجھ سے نفرت کرتی ہو۔

— بے حد نفرت کرتی ہو۔ مجھے کوئی حق حاصل نہیں کہ اب اس گھر میں زیادہ دنوں تک رہوں۔

مگر کیا درحقیقت ایسا تھا۔ بے وقانا ہیہ! تمہارے اس وجہ ہی نے مجھے تنہا کر دیا۔ تم اپنے گھر والوں کو فریب دیتی ہیں۔ مجھے فریب دیتی رہیں۔ انتہا یہ ہے کہ خود اپنے آپ کو بھی فریب دیتی رہیں۔ تم پوچھو گی کیسے تو لو میں تمہیں بتاتا ہوں۔ دو سال بعد جب میں ایک بار پھر تمہارا

گھر گیا اور تمہارے ہاں مقیم ہوا تو مجھے اتفاقاً تمہارے سامان میں سے
ایک سچی کہانی مل گئی جسے تم نے شاید روز و کرات کی تنہائیوں میں بیٹھ کر
لکھا تھا۔ یہ کہانی ایک طرح سے میرے سوالوں کا جواب ہے۔
یہ تمہاری کہانی ہے۔ !

تمہارے دل کا آئینہ ہے۔ !

وقت آ گیا ہے کہ میں تمہاری لکھی ہوئی کہانی کو اب سب کے سامنے
پیش کر دوں۔ کیونکہ میری داستان تمہاری اس کہانی کے بغیر دھوری سی
رہے گی۔ اور میرے پڑھنے والوں کو تمہاری کہانی کے پڑھنے سے تمہارا کردار
سمجھ میں آ جائے گا۔ میں تمہارا مجرم ہوں کہ تم سے بغیر پورے تمہاری تحریر
شائع کر رہا ہوں۔ مگر کیا کروں مجبور ہوں۔ اس خطا کے لئے مجھے معاف
کر دینا۔

تباہی اسی سفینے کی نہ پوچھو
کنارے سے جو لگا کر ڈوب جائے

اس وقت میں کرسی سے لگی بیٹھی ہوں اور سامنے والے جھردے کے کو
تکے جا رہی ہوں۔ اس جھردے سے وہ ٹپا لے رنگ کی طویل پگڈنڈی نظر
آ رہی ہے جو آگے جا کر پہاڑوں کی آغوش میں جا چھپتی ہے !۔ یہ پگڈنڈی پہلے
کتنی جاذب نظر تھی ! مگر اب کتنی اجاڑ اور بے کیف نظر آتی ہے، جیسے کسی
بوڑھی عورت کی اجڑی ہوئی مانگ ہو۔ میں نے سنا تھا کہ پگڈنڈیاں ہمیشہ
حسین ہوا کرتی ہیں اور ان پر ننھی مٹی پازیبوں کی جھنکار گونجتی رہتی ہے پیاری
پیاری سی پنہارنوں کے بارے میں تہقہ لکھتے رہتے ہیں۔
مگر کوئی مجھے بتائے کہ وہ سب کہاں گیا۔؟
وہ پازیبوں کی جھنکار۔ اور وہ تقری تہقہ۔ یہ سب غموں کی کونسی
گرد میں جا کر چھپ گئے۔؟

وہ میری خود داری اور غور ہی تھا نا، جس نے اس پگڈنڈی پر آنے والے راہی کو جیس پر شکنیں ڈال کر دیکھا تھا۔ !
 — ہاں یہ غور ہی تھا، یہ خود داری ہی تھی۔ مگر خود داری بھی کیوں ہے۔ یہ کم بخت جذبہ تو آج میرے دل سے ساجد کی یادوں نے فنا کر دیا ہے۔ میں ایک بے کراں سمندر میں تنہا غوطے کھا رہی ہوں۔ میں جانتی ہوں اور اچھی طرح جانتی ہوں کہ ایک دن غم و الم کے سمندر میں ہمیشہ کے لئے ڈوب جاؤں گی۔

میرے خدا وہ دن جلد کیوں نہیں آ جاتا۔ میں کب تک اسی طرح سسکتی رہوں گی ؟

ہاں اسی پگڈنڈی پر وہ مجھے کئی سال بعد آنا دکھائی دیا تھا۔ سنسان سی پگڈنڈی پر چلچلاتی ہوئی دھوپ میں ایک چھوٹی سی اٹیچی ہاتھ میں لئے وہ اختر ماموں کے ساتھ ہمارے گھر ہی کی طرف آ رہا تھا۔ میں کھڑکی میں کھڑی بال ٹھیک کر رہی تھی کہ اچانک جھرد کے سے گزرتی ہوئی میری نظر اس پر پڑی۔ پہلی نظر میں تو میں اسے پہچان ہی نہ سکی۔ کون ہے یہ؟ چند لمحوں کے لئے یہ سوال میرے ذہن میں کلبلا تا رہا۔ اور پھر اچانک سے کافی قریب سے دیکھنے کے بعد میں سہم گئی۔ یہ ساجد ہے۔ وہی ساجد جو شرمیل سا گوز لگا لڑکا تھا اور اب ایک خوبصورت اور وجیہہ مرد بن گیا ہے کیا یہ وہی ساجد ہے؟ نہیں نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ مگر میں حقیقت کو جھٹلا نہیں سکتی تھی۔ وہ ساجد ہی تھا۔ مگر اس ساجد میں جسے میں نے

آج سے تقریباً دو سال پہلے دیکھا تھا کتنا فرق تھا۔ وہ ایک منحنی سا لڑکا تھا جو شرمایا شرمایا ماموں کے پاس آتا اور پھر خاموش بیٹھ کر مجھے لگاتار تنکے جاتا۔ بالکل بچوں کی سی باتیں کرتا تھا وہ۔ اس کی نظروں سے میں نے یہ اندازہ تو لگایا تھا کہ شاید وہ مجھے چاہنے لگا ہے۔ مگر یہ کیسی چاہت تھی؟ معمولی سی شکل و صورت کا لڑکا! بیوقوفوں جیسی باتیں کرنے والے اس لڑکے کا خیال میں اپنے دل میں کس طرح لا سکتی تھی؟ مجھے اس سے اتنی سی بھی دلچسپی پیدا نہیں ہوئی۔ وہ برابر میری ناز برداری میں لگا رہتا تھا اور میں ہمیشہ تجاہل عارفانہ سے کام لیتی تھی۔ میں کسی صورت سے اس سے محبت نہیں کر سکتی تھی۔ کیونکہ محبت ایک ایسا جذبہ ہے جو خود بخود دل میں کار فرما ہو جاتا ہے۔ مگر میرے ساتھ ایسا نہیں تھا۔ میں ہمیشہ اس سے تنگ افلا کرتی رہی۔!

اور یہی ساجہ ایک عجیب روپ میں اب میرے جھروکے کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کی شکل اور جسم کی ساخت میں نمایاں تبدیلی ہو گئی تھی۔ اور ایک شان بے نیازی کے ساتھ کھڑا ہوا وہ جھروکے کو دیکھے جا رہا تھا میں جلدی سے وہاں سے ہٹ کر سامنے والے کمرے سے کتابیں لینے چلی گئی۔ گھر میں سب مجھے ضدی، مغرور، اور گونگی کہتے تھے۔ اور اب بھی کہتے ہیں۔ میں سب سے الگ تھلاگ رہ کر اپنے کمرے میں بند ہو کر کہانیاں لکھتی رہتی تھی۔ ناشتے اور کھانے کے لئے کبھی کبھار ڈرائنگ ہال میں چلی جایا کرتی تھی ورنہ اپنی افتاد طبع سے مجبور ہو کر بعض اوقات تو یہ

سب کچھ مجھے اپنے کمرے ہی میں منگانا پڑتا تھا۔ میرا ننھا بھائی سلیم مجھے کتابی کیرہ کہتا ہے۔ ٹھیک ہے، مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں۔!

مگر اب جب یہ بات یاد آ جاتی ہے تو دل بہ سانپ سے لوٹ جاتے ہیں۔ کاش میں کتابی کیرہ نہیں بلکہ چمن چمن پہلہلاتے ہوئے بھولوں پر اٹکیلیاں کرتی ہوئی ایک تتلی ہوتی۔! کاش میں ایک بندہ کمرے کے گلہان میں کھلے ہوئے۔ پھول کی بجائے، گلستاں میں چٹکی ہوئی ایک نو شگفتہ کلی ہوتی جس پر کھنور بار بار آکر منہ لاتا۔!

میرے معبود۔! یہ میں نے کتنا بڑا ظلم کیا تھا خود پر۔؟
کھنور اتو آیا تھا۔ گنگنا تا ہوا آیا تھا۔ گرتنگ و تارہ یک کمرے کے پھول تک آنے کے لئے اس کی ہمت نہ ہوتی تھی۔ راستے بند تھے اور پھول اسے دیکھ کر محبت سے ٹھہرتا نہیں تھا۔!

اُف یہ کیسی بے چینی ہے اللہ۔! یہ یادیں کیسی ہیں جن کے نقوش دل پر اتنے گہرے پڑ گئے ہیں کہ سٹائے نہیں مٹتے۔ سوچتی ہوں کہ کیا یادوں ہی کو میری قسمت بننا تھا۔! ویسے اب ان یادوں کے سہارے ہی میں جی بھی رہی ہوں ورنہ کبھی کی ظلمتوں کی آغوش میں چھپ گئی ہوتی۔ یہ یادیں تو اب میرا سب سے بڑا سرمایہ ہیں۔!

بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ درحقیقت وہ سا جادہ ہی ہے اور ماموں

کے بلاوے پر ان کے ساتھ دسہرے کی چھٹیاں گزارنے ہمارے ہاں آیا ہے، ماسوں کے دوستوں سے مجھے کبھی دلچسپی پیدا نہ ہوئی۔ نک جڑھے سے، خود کو نمایاں کرنے والے اور گھنٹوں آئینے کے سامنے بناؤ سنگھار کرنے والے لڑکوں کو دیکھ کر مجھے بڑی کوفت ہوتی، یہ کیسے مرد ہیں جنہیں کنگھی چوٹی ہی سے فرصت نہیں ملتی۔ لیکن ساجد ان سب سے جلد اٹھا۔ پہلے کی بات تو خیر اور تھی۔ ہاں البتہ اب اس کے چہرے پر ہر وقت مسکراہٹ رتھا رہتی۔ ایسا لگتا تھا جیسے ایک بہت ہی شرارتی بچہ ہو۔ اس کی مسکراتی ہوئی نگاہوں میں ادا سی کائنات سا بھی تو اندھیرا نہ تھا۔ وہ بچوں میں بچہ بنا رہتا اور بزرگوں میں بزرگ اٹھتا اس پر وہ داندہ دارہ فدا تھیں۔ انھوں نے اسے اپنا چھوٹا بھائی بنا رکھا تھا اس لئے اس کے آگے بچھی جاتی تھیں۔ اسی کے پاس بیٹھ کر باتیں کرنے کے باوجود بھی وہ ادھر ادھر برابر دیکھ رہا تھا۔ میں سمجھ گئی کہ شاید وہ مجھے دیکھنا چاہ رہا ہے۔ کتابیں سنبھالتی ہوئی میں اپنے کمرے کی طرف بڑھی۔ ایک بار نظر اٹھا کر اسے دیکھا اس کی نظریں خاموشی سے میرا جائزہ لے رہی تھیں۔ میرے قدم من من بھر کے ہو گئے۔ ایک لمحہ کے لئے میں ٹھٹھکی اور پھر جلدی سے اپنے کمرے میں پہنچ کر کوڑا بند کر لئے۔

وہ شاید مسکراتا ہی رہا تھا۔ !

جلد ہی بچوں نے اسے گھیر لیا۔ اس نے جیب سے ملاقیات نکال کر انھیں دیں اور پھر بچے اس سے مانوس ہو گئے۔ مجھے اس کی ہنسی ایک

ایک آنکھ نہیں بھاری تھی۔ میری طبیعت سکون پسند ہے۔ تنہائی مجھے زیادہ اچھی لگتی ہے۔ مگر اس کے آجانے سے معلوم ہوتا تھا کہ شاید کوئی طوفان آگیا ہے؟ عجیب سی ہڑبونگ مچ گئی تھی۔ جسے دیکھو ہری طرح چلا رہا ہے اور پیٹ پکڑے ہوئے ہنس رہا ہے۔ میں نے جان بوجھ کر اپنے کمرے کے کواڑ نہیں کھولے۔ اگر کھول لیتی تو آداریں اور تیز آتیں اور یہ آداریں یقیناً میری سماعت پر بار ہوتیں۔

شاید اس نے ماموں سے کہا ہو گا کہ وہ مجھ سے ملنا چاہتا ہے، جیسی وہ اسے لے کر میرے کمرے کی طرف آئے، دروازہ اندر سے بند تھا۔ میں قدموں کی چاپ سن کر دروازے کے نزدیک آگئی۔ یونہی۔ حالانکہ میری کوئی خواہش نہ تھی کہ ان دونوں کی باتیں سنوں۔ مگر غیر ارادی طور پر وہ باتیں میں نے سن ہی لیں۔ ماموں نے جب دروازہ بند دیکھا تو وہیں ٹھٹھک گئے۔ مگر وہ بولا۔

”یار دروازہ تو بند ہے۔“

”شش!۔“ ماموں غالباً منہ پر انگلی رکھ کر بولے۔

”کیوں کیا بات ہے؟“

”باادب با ملاحظہ ہو شیار۔ یہ جائے ادب ہے، شور نہ ہو۔“

مجھے شکل سے تو دکھائی نہ دی مگر بھنبھناہٹ سے اس بات کا

اندازہ ہوا کہ وہ رک کر کچھ کہہ رہا ہے۔

”کیا بات ہے۔؟“

”اماں خاموش رہو ورنہ تمہاری مصیبت آجائے گی۔“ ماموں نے اپنے
 طور پر آہستہ سے کہا۔ مگر آواز اتنی بلند تھی کہ محلے والے بھی سن لیں۔ یا پھر
 ہو سکتا ہے کہ مجھے سنانے اور جلانے کے لئے ہی وہ تیز لہجہ میں بول رہے
 ہوں۔“

”کیوں مصیبت کیوں آجائے گی۔؟“

”اماں تم دسہرے کی چھٹیوں میں آئے ہونا۔ تو سمجھ لو کہ ہماری اس
 کوٹھی میں بھی تماشا کھیلا جاتا ہے۔“

”تماشا کھیلا جاتا ہے!“

”ہاں۔ رام لیلہ کا تماشا۔“

”رام لیلہ کا تماشا۔!“

”ہوں۔ اور رام لیلہ کا ایک کردار یعنی رادن اس کمرے میں بند رہتا
 ہے ہمیشہ۔“

غصے کے مارے میرا برا حال ہو گیا۔ میں اندر ہی اندر کھولنے لگی۔
 اُت یہ آخر ماموں۔ خدا ان سے سمجھے۔

”رادن۔!، یعنی۔“ وہ جان بوجھ کر انجان بن رہا تھا۔

”اماں ہاں یار۔ تاہید کے بارے میں کہہ رہا ہوں۔ وہ کسی رادن
 سے کم تھوڑی ہی ہے۔ لیڈی رادن کہو۔“

”لیڈی رادن۔؟ وہ بے ڈھنگی ہنسی ہنسا۔

”ہاں۔ اور یہ رادن ہر وقت لبور تار ہوتا ہے۔ پیشانی پر ہزاروں

سلوٹس پڑی رہتی ہیں۔ ناک پر یہ موٹی فلسفیوں کی سی عینک لگی رہتی ہے اور ہمیشہ غرور کے باعث آسمان کو تکتے ہوئے چلتا ہے۔

ساجد یہ سن کر بری طرح ہنسنے لگا اور میں اپنی اس تذلیل پر بری طرح جل گئی۔ تب ہی مجھ اس بات کا شدت سے احساس ہوا کہ اس کے آجانے کے بعد ہی افترا ماموں کو مجھے چھڑانے کی ہمت ہوئی ہے۔ ورنہ اس سے پہلے وہ بھیگی بلی بنے رہتے تھے!

۱۔ آسمان پر چاند نکل کر پوری کائنات پر ٹھنڈی ٹھنڈی روشنی کی بارش کر دیتا ہے۔ اس روشنی میں بہتیرے دلوں کے کنول کھل جاتے ہیں اور ہزاروں دلوں میں امنگ پیدا ہو جاتی ہے۔ مگر میرے دل کا یہ کنول اس وقت کیوں مرجھایا ہوا سا تھا؟۔ خدا یا اگر میں آغا زہی میں اس غرور و نخوت سے دامن چھڑالیتی تو یقیناً میرا یہ دامن اس کے ہاتھوں میں ہوتا۔

لیکن کیا ایسا ہوا؟

کوٹھی کے باغ میں کھانے کی میز بچا دی گئی تھی۔ ننھی شہو جب مجھے وہاں بلا کر لے گئی تو میں نے دیکھا کہ ہلکی ہلکی ملگجی روشنی میں سب کھانے کی میز کو گھیرے بیٹھے ہیں۔ افترا ماموں نے مجھے اپنے قریب بٹھالیا۔ ان کے برابر ہی ساجد بیٹھا ہوا مجھے بغور تک رہا تھا۔ تب مجھے کتنی مسرت ہوئی

تھی! میرے حسن کی کتنی خاموش داد دے رہا تھا وہ۔ نوالہ منہ میں رکھنے کی بجائے وہ اسے ابھی تک احمقوں کی طرح تھا مے ہوئے تھا۔ احساس مسرت سے میں اور تن گئی اور بھولنے سے بھی ایک بار اس کی جانب نہ دیکھا۔

”ناہید تم ان سے نہیں ملیں۔ اخترا مہوں نے کہا! ارے کھٹی یہ ساجد ہے، دیکھو کتنا بڑا ہو گیا ہے۔!“

”نسلیم۔“ بیفر اس کی طرف دیکھے میں نے کہا۔ مگر اس نے سلام کا کوئی جواب نہ دیا۔ دیا بھی تو شاید اتنی آہستگی سے کہ میں سن نہ سکی وہ مجھے دیکھنے میں اتنا محو تھا کہ سلام کا جواب بھی ڈھنگ سے نہ دے سکا۔ میں دل ہی دل میں اس کی اس وحشت سے لطف اندوز ہوتی رہی۔

کھانے کے دوران امی اور ابا نے اس سے سیاست پر گفتگو شروع کر دی۔ اس کی باتوں میں اتنی سٹھاس تھی کہ مجبوراً مجھے وہ باتیں سننی پڑیں۔ نہایت خشک موضوع پر وہ بڑی فصیح باتیں کر رہا تھا۔ جب یہ باتیں ختم ہوئیں تو وہ اخترا مہوں سے سرگوشی کرنے لگا۔ میرے کانوں میں بھی ہلکی سی بھنک پڑی۔

”واقعہ اخترا ب تو یہ بالکل رادن لگتی ہیں۔“

”ہوں۔ میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا۔“ اخترا مہوں میری طرف دیکھ کر مسکرائے۔“

”مگر یہ تو اچھی خاصی ہیں یار۔ تم نے یوں ہی افواہ اڑا رکھی تھی۔ اگر یہ رادن ہیں تو پھر رادن کی موٹپھس کہاں گئیں؟ اور وہ ڈھیر سارے سر کہاں غائب ہو گئے؟“

میں نے اسے گھور کر دیکھا مگر وہ مجھے دیکھ ہی نہیں رہا تھا جو ان لگا ہوں کی برہمی سے مرعوب ہوتا۔ آخر ماسوں نے اسے پھر ٹھوکا دیا۔ مگر وہ اُسی بے نیازی کے ساتھ دوبارہ کھانے میں مشغول ہو گیا۔ لیکن تھا بڑا ڈھیٹ۔ کچھ ہی دیر بعد امی سے کہنے لگا۔
 ”باجی آپ کا یہ قصہ ہے بہت شاندار۔“

”اور نہیں تو کیا۔ بڑا خوبصورت ہے۔“
 ”مگر یہاں کے کچھ لوگ تو بالکل ہی غیر شاندار ہیں۔“ معلوم ہوتا کہ جانتے ہی نہیں۔ سسکڑا ہٹ کس چڑیا کا نام ہے۔ بیزاری صورت سے چٹکتی رہتی ہے۔ ذرا نظر اٹھا کر دیکھو تو مارنے کو دوڑتے ہیں۔“
 میرا خون کھول رہا تھا۔ مگر بے بس تھی۔ کیا کر سکتی تھی؟
 ”نہیں کھئی ایسا تو نہیں ہے۔ کافی اچھے لوگ ہیں۔ تم کس کی بات کر رہے ہو؟“ امی کو بھلا کیا معلوم!

”ہیں ایک صاحب۔ کافی پرانی جان پہچان ہے۔“ اس نے ذرا دیر سے نظر سے مجھے دیکھا۔“

ابا کی عادت ہے کہ وہ ذرا لے دیئے رہتے ہیں۔ اس لئے کھانا کھا چکنے کے بعد وہ اپنے کمرے میں اٹھ کر چلے گئے۔ مگر اس کی اور

بن آئی۔ امی سے پھر کہنے لگا۔

”با جی آپ کے اس قصے میں راسمیلی نہیں کھیلی جاتی۔؟“
 ”کیوں نہیں کھیلی جاتی۔!“

”میں نے سنا ہے کہ اس میں راون کا پارٹ ایک محترمہ کرتی ہیں!“
 ”اچھا۔! یہ مجھے نہیں معلوم۔“

”خیر صاحب راون تھا بہادر آدمی۔ بڑی شان بے نیازی سے چلتا تھا۔ دوسروں کو بہت کم دیکھتا تھا۔ بس اپنی ہی دمن میں مست رہتا تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ دنیا اس سے ڈرتی تھی۔ میرے سامنے ہوتا تو پتہ چلتا اسے کہ کون کس سے ڈرتا ہے!“

”پتہ نہیں کیا بکو اس کہ رہے ہو۔۔ امی ہنس دیں۔

مگر وہ سراسر بکو اس کہ رہا تھا۔ میری حالت یہ تھی کہ میرے ہاتھ رکے ہوئے تھے، نہ تو کوئی نوالہ اٹھاتی تھی نہ اسے منہ میں رکھتی تھی۔ غصے کے باعث میں اتنی بے بس ہو گئی تھی کہ مجھے خود بھی معلوم نہ تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے؟“
 ”با جی ہمارے کالج میں ایک صاحبہ ہیں۔ جو کالج کے ڈراموں میں راون کا کام کرتی ہیں۔ ان کی بینائی بھی کمزور ہے۔ بالکل ناہیدہ کی طرح عینک لگاتی ہیں۔“

میں نے اسے پھر گھورا۔ مگر وہ مجھے دیکھ ہی نہ رہا تھا جو چپ ہوتا۔
 ”اور با جی پارٹ کرتے وقت عجیب باتیں کرتی ہیں وہ۔ سینما کی طرف بڑھنے کی بجائے کسی راکشش کو سیتا کہہ کر چٹ جاتیں۔ ہی ہی ہی۔ ہی ہی۔“

ہنسنے کا حال نہ کوئی موقع نہ تھا۔ مگر اپنی اہمیت بتانے کے لئے وہ بری طرح ہنسا۔ امی اور ماموں تو اس کے گرد بیٹھ رہے تھے ہی اس لئے وہ بھی ہنسنے لگے اور ان کے ساتھ بچے بھی اس ہنسی میں شریک ہو گئے۔ صرف میں ہی خاموش تھی۔ اور خاموشی کی وجہ یہ تھی کہ اب مجھے اس کی یہ مد سے زیادہ بڑھ چکی ہوئی ہے تکلفی بہت بری لگ رہی تھی۔

”مگر اس کے باوجود کام بہت اچھا کرتی تھیں۔ میں تو یہی سوچتا رہتا ہوں کہ شاید خدا نے انہیں مسکراہٹ ہی نہیں سکھایا۔ ہنسی کے نام سے تو وہ آشنا ہی نہیں ہیں۔ کیوں اختر نام نے تو دیکھا ہے انہیں۔“

”ہاں دیکھا ہے۔“ اختر ماموں کے حلق میں نوالہ پھنس گیا۔

اپ کے ہیں ابنی یہ تذلیل برداشت نہیں کر سکی ایک بار میں اسے پھر بری طرح گھورا اور کھانے کی میز سے ہٹ گئی۔ کتنا بے غیرت تھا وہ میرے سامنے ہی میری بے عزتی کر رہا تھا۔ میرا تو خیال ہے کہ شیر نو جوان ہمیشہ بہت معصوم ہوتے ہیں۔ مگر وہ۔ میرے اللہ۔ اختر ماموں تو اس کے آگے پانی بھرتے دکھائی دیتے تھے!“

کسی نے کہا ہے زندہ گی بڑی حسین شے ہے!۔ لیکن میں جیسے مان لوں کہ زندہ گی حسین ہوتی ہے!۔ دن بھر جھروکے میں کھڑی پگڈنڈی پر بے مد خانگاہیں جمائے رکھتی ہوں۔ میری آنکھوں میں لاوا کھولتا رہتا ہے۔ میرے دل میں ہزاروں نشتر چھپتے رہتے ہیں ہر وقت۔ یہ زندہ گی

گل و سنگ جزا

ہے کیا؟ - اسے ہی جینا کہتے ہیں! - اگر یہی زندہ گی ہے تو پھر کیوں مجھے
وہ بیتے دن یاد آتے ہیں۔ کیوں ندی کا تصور میں گھومتا ہے؟ -
میرے اللہ! کوئی صورت ایسی نہیں کہ یہ دل حراش یادیں میرے دل دماغ
سے چھین لی جائیں! -

سرہنی رنگ کی گھٹائیں زمین پر سایہ فگن تھیں۔ اس سرے سے
اُس سرے تک کالے کالے بادل پھیلے ہوئے تھے اس دن ہم سب ندی
کے کنارے پک پک پر گئے تھے۔ پہاڑوں کے دامن میں ایک گنگناہی ہوئی
ندی تھی۔ جنت کا ایک حسین ٹکڑا سمجھو۔ ندی سے کچھ ہی فاصلے پر ایک
خوبصورت جھیل تھی اور اس جھیل میں سرغایاں بہت ملتی تھیں۔ یہی جگہ
ہم لوگوں نے پک پک کے لئے پسند کی۔ ہمارے ساتھ خلیل بھی تھا۔
خلیل پڑوس میں رہتا تھا اور بچپن ہی سے ہمارے یہاں آیا جایا کرتا تھا
ساجد نے اسے خوب غور سے دیکھا۔ اور میں فوراً اس کی نظر نہیں چھپے ہوئے
سوال کو جان گئی۔ وہ خلیل کو اپنا رقیب تصور کر رہا تھا۔ میں نے سوچا اچھا
ہے۔ خوب بڑھ کر باتیں بنا رہا ہے ذرا اس کے دل پر کبھی تو چوٹ لگے!

اس دن وہ سفید لٹل شرت پر سفید پینٹ پہنے ہوئے تھا۔ ایمان
کی بات ہے کہ اس وقت کافی اچھا لگ رہا تھا۔ مگر میری نظروں نے اسے کوئی
اہمیت نہ دی۔ میں پہلے ہی جلی بھنی بیٹھی تھی اس لئے اس سے بالکل لا تعلق
سی رہی۔ ایک درخت کے نیچے سامان رکھنے کے بعد سب تشریف لے گئے۔

ابا پھلی پٹرنے کے لئے ہم سے بہت دور ندی کے کنارے جا کر بیٹھ گئے۔ اور
امی بھی وہیں چلی گئیں۔ آخر ماموں خلیل کے ساتھ جھیل میں مرغابی مارنے گئے
میں درخت کے نیچے بیٹھ کر اسٹو جملانے لگی اور وہ شمو، عذرا اور سلیم کو گھر
کر بیٹھ گیا۔ چند اوٹ پٹانگ قسم کی کہانیاں سنانے کے بعد اس نے بچوں
کو اتنا مانوس کر لیا کہ اب وہ میرا ذرا سا بھی کہنا نہ سنتے تھے۔ میں ان سے کوئی
چیز مانگتی یا کوئی سامان لانے کے لئے کہتی تو وہ فوراً حمایت لیتا۔
”اماں تم کہانی سنو۔ وہ خود ٹو کر ی اٹھا لائیں گی۔“

”ارے شمو ندی کی طرف بالٹی دھونے مت جانا۔ بہت بڑے بڑے

کچھوے رہتے ہیں اس میں۔“

آخر میں نے سوچ لیا کہ نہ اس سے بولوں گی اور نہ ہی بچوں سے کوئی
چیز مانگوں گی۔ سب کام میں نے خود ہی کر لئے اور وہ اسی انداز سے بچوں
سے ہنستا بولتا رہا۔

”شمو! تمہیں معلوم ہے کہ یہ کالے کالے بادل کہاں سے آتے ہیں؟“

”اوپر ہوں۔“ شمو نے گردن ہلادی۔

”سچ سچ! اتنی سی بات نہیں جانتیں۔ ارے کبھی یہ بادل تھوڑے

ہی ہیں۔“

”پھر کیا ہیں سا جہ بھیا؟“ سلیم ایک دم بے تاب ہو گیا۔

”دیکھو بات یہ ہے۔۔۔ اس نے مجھے دیکھتے ہوئے کہتا شروع کیا۔

یہ جو ہماری دنیا ہے نا۔ اس دنیا میں ایک پریوں کا دس ہے اور اسی

دور دیں میں ایک پیاری پیاری گڑیا جیسی شہزادی رہتی ہے۔ یہ بادل جو ہیں دراصل اسی کے لمبے لمبے اور معطر بال ہیں۔ اس کی نشی آنکھوں کی سیاہی ان میں آکر گھل گئی ہے۔ !

اسٹوڈ میں ہوا بھرتے ہوئے میرے ہاتھ کپکپانے لگے۔

”اور کبھی یہ ہوا جو دھیرے دھیرے چلتی ہے نا۔ اسی شہزادی کی چال سے سیکھا ہے ہوانے یوں چلنا۔ اور دیکھو یہ سیب جو اس وقت ہم کھا رہے ہیں اصل میں اسی شہزادی کے گالوں سے انہیں سرخ ملی ہے اور.....“

”شمو۔ دیکھو ایا نے شاید کوئی مچھلی پکڑی ہے۔“ میں نے گہرا کر بات کا رخ پلٹنے کی کوشش کی۔

”اور شمو۔“ وہ میری طرف دیکھے بغیر بولا۔ ”ابھی ابھی تم نے کوئل کی آواز سنی ہے نا۔ پیڑ پر بیٹھی ہوئی اس کوئل کی سریلی آواز بھی اسی شہزادی کی آواز سے ملتی جلتی ہے۔“

”عجیب شہزادی ہے۔“ سلیم درمیان میں بول اٹھا۔ ”جانوروں جیسی آواز ہے اس کی؟“

”بھئی میں تو اسے جانور نہیں کہہ سکتا۔ بے چاری فوراً برا مان جائے گی“

”شمو۔ ابا سے مچھلی لے آؤ۔ میں جلدی سے تل دوں گی۔“ میں نے ایک بار پھر ان دونوں کی توجہ بٹانے کی کوششیں کی۔ میرا دل چاہتا تھا کہ وہ دونوں مگر شمو نے میری بات پر توجہ دیے بغیر صرت وہ لہجے میں اس سے کہا۔

”اچھا۔ مگر بھیا وہ شہزادی رہتی کہاں ہے۔؟“

”کہاں رہتی ہے۔ کہاں رہتی ہے؟“ اس نے سوچنے کی اداکاری کرتے ہوئے کہا۔ ”رہتی تو کہیں نہیں بھئی۔ بس یہیں آس پاس ہی رہتی ہے۔ ایک ٹھکانہ اس کا اور ہے۔“

”وہ کون سا۔؟ شمو کو پھر حیرت ہوئی۔“

”ایک صاحب ہیں، بیچارے بالکل امیق ہیں۔ تین سال سے ایک بت کو پوچتے چلے آ رہے ہیں۔ مگر بت جو ہے وہ رام ہو کر ہی نہیں دیتا۔ دلی سے آیا کرتے ہیں اور تمہارے اختراعاتوں جو ہیں نا، ان کے بہت گہرے دوست ہیں۔“

”اچھا!۔ تو کیا ان کے گھر میں رہتی ہے وہ شہزادی۔؟“
 ”گھر میں نہیں۔ بلکہ ان کے دل میں۔۔۔ اس نے بڑی ڈھٹائی سے

کہا۔“

مجھے بڑا طیش آ رہا تھا اور شاید غصہ کی وجہ ہی سے میرا چہرہ بھی سرخ ہو گیا ہو گا، جی بھی اس نے کہا۔
 ”تم جانتی ہو نا شمو کہ ہم تصویریں بنایا کرتے ہیں۔!“

”ہاں ہاں۔“

”جی بھی ہم نے ہر قسم کے رنگ دیکھے، لال، گلابی، سرخ۔ مگر ایک

رنگ ان سب سے نہ الای ہے۔“

”کون سا۔؟ سلیم نے پوچھا۔“

”اسی شہزادی کے چہرے کا رنگ۔ معلوم ہوتا ہے اس کا رنگ کونسا ہے۔“

بوتل میں اب چھلکی اور اب چھلکی ۔۔
"تو یہ شہزادی نہ ہوئی عجب یہ ہو گئی ۔ شتمو پریشان ہو گئی تھی ۔

"ارے بھئی عجب یہی تو ہے ۔ اتنی پیاری ہونے کے باوجود ۔۔۔۔۔" اس
نے مجھے دیکھا ۔ میں اسے گھور رہی تھی ۔ اسے اپنی طرف دیکھتے پا کر میں نے
جلدی سے نگاہیں نیچی کر لیں ۔ "اتنی پیاری ہونے کے باوجود وہ بے بڑی
غصیلی ۔ ہر وقت کاٹنے کو دڑتی ہے ۔ اتنا بڑا منہ لٹکار رہتا ہے ہمیشہ ۔
خدا جانے کیوں ناراض ہے ۔ ایک بات اور ہے ۔"

"کیا ۔۔" سلیم کو بڑی دلچسپی محسوس ہو رہی تھی ۔۔

"بیچاری کی بینائی کمزور ہے ۔ تمہاری ناہیدہ آپا کی طرح عینک لگاتی
ہے اس لئے کسی کے دل میں جھانک نہیں سکتی ۔"

غصے کے مارے میرے ہونٹ پھٹکنے لگے ۔ آخر کوئی کہاں تک
ضبط کرے ؟ ۔ میں تبصرہ دل تو نہیں تھی مگر وہ مجھے برابر جلائے جا رہا
تھا ۔ اسٹوڈ کم بخت ابھی تک نہیں جلاتھا ۔ جب بھی شعلہ بھڑکنے کے
قریب ہوتا ، ہوا آکر اسے بجھا دیتی وہ بڑی توجہ سے مجھے اسٹوڈ
جلاتے ہوئے دیکھ رہا تھا ۔ دیکھ رہا تھا اور مسکرا رہا تھا ۔ میرا خون
کھولنے لگا ۔ خجالت مٹانے کے لئے میں نے چیخ کر بچوں کو آواز دی ۔
"وہاں کیا کر رہے ہو بدتمیزو ۔! یہاں آؤ ۔"

اس نے دور کھڑے کھڑے مصنوعی تعجب سے کہا ۔

"کیا آپ نے مجھے بدتمیز کہا ۔؟"

جی نہیں۔ میں نے بڑے تیز لہجے میں جواب دیا۔

بچے سہمے ہوئے میرے پاس آگئے۔ ان کے ساتھ ہی وہ بھی سٹی بجانا
ہوا آیا۔ بچے میرا ہاتھ بٹانے لگے اور وہ درخت کے تنے سے سہارا لے کر کھڑا
ہو گیا۔ میں پھر اسٹوڈ میں ہوا بھرنے لگی اور بچے اسٹوڈ کے قریب کھڑے
ہو گئے تاکہ ہوا کا جھونکا اسٹوڈ کو نہ لگے۔ اس نے جیب سے چند ٹانیاں
نکالیں اور پھر انھیں دور پھینکا کر بولا۔

”کون ہے جو سب سے پہلے طافی لے کر آئے۔؟“
بچے اٹھنے لگے تھے کہ میں نے انھیں ڈانٹا۔

”بیٹھے رہو۔ فردار جو ہے، در نہ بری طرح ماروں گی۔“

میں اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ کسی بہانے سے بچوں کو اسٹوڈ سے دور
ہٹانا چاہتا تھا۔ تاکہ اسٹوڈ جل نہ سکے۔ میں اسی طرح پریشان ہوتی رہوں
اور وہ میری اس پریشانی سے لطف اندوز ہوتا رہے۔ بچے سہم گئے تھے
اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ مجھ سے ڈرتے تھے، اس لئے خاموش بیٹھے
رہے، یہ دیکھ کر کہ اس کی ٹانیاں بیکار ہی گئیں۔ وہ آہستہ آہستہ اس طرف
انھیں چننے کے لئے جانے لگا۔ اور میں اسے جاتے دیکھتی رہی۔ اس کی چال
میں وہی بے نیازی تھی۔ اگر وہ سیدھے منہ مجھ سے بات کر لیتا تو میں
یقیناً اسے جواب دے دیتی۔ میں اس سے جلتی نہیں تھی۔ آخر اس سے
پہلے بھی میں نے اس سے باتیں کی تھیں۔ مجھے اس سے کوئی دشمنی نہیں تھی
جو اس قسم کا برتاؤ کر رہی تھی۔ مگر میرا برتاؤ ایک حد تک اس کے برتاؤ کا

رہیں منت تھا۔

ٹافیاں چننے کے بعد جب وہ ادھر آنے لگا تو میں جلدی سے نظریں
چرا کر پھر اسٹوڈ کو جلائے لگی۔ میرے قریب آکر اس نے نہایت اخلاق سے کہا۔
”آپ کی اجازت ہو تو میں بچوں کو یہ ٹافیاں دے دوں۔“

”دے دیجئے۔“ میں نے بے رخی سے کہا۔

میں نے دیکھا کہ وہ زبردست مسکرا رہا تھا۔ بچوں کو ٹافیاں دینے کے
بعد اس نے پھر مجھ سے کہا۔

”اگر آپ کی دوبارہ اجازت ہو تو میں ایک ٹافنی آپ کو بھی دیدوں۔“
”جی نہیں۔ شکریہ!۔“ میں نے جمل کر جواب دیا۔

بچے ہنسنے لگے اور وہ بھی مسکراتا ہوا دوبارہ درخت کے تنے سے
ٹپک لگا کر کھڑا ہو گیا۔ اور پھر کچھ دیر بعد بولا۔

”شکوہ!۔“

”جی۔“

”موسم بہت حسین ہے۔ تم کہو تو تمہیں کوئی گانا سناؤں۔“

”ارے بھیا آپ گانا بھی جانتے ہیں۔“ سلیم نے کہا۔

”بھئی ہمیں کیا نہیں آتا۔ سب کچھ آتا ہے۔ بس ایک نہیں آتا

تو روٹھے ہوئے لوگوں کو مٹانا۔“

”اچھا تو گانا سنائیے۔“

کچھ دیر تک مشتاق گویوں کی طرح وہ سزناں بٹنارہا اور پھر بڑی

درد بھری آواز میں گانے لگا۔

جلنے والے تجھ کو کیا ان کو خبر ہو یا نہ ہو

تو بھرے جا آہیں اُن پر کچھ اثر ہو یا نہ ہو

میرے اللہ! وہ کیسے امتحانی لمحات تھے۔ میرے سینے میں بھی

دل تھا۔ یہ سوچ کر مبادا یہ دل اس کی سحر انگیز آواز سے مسحور ہو جائے

اور میں اپنے ارادوں سے شکست کھا جاؤں۔ میں نے دل کی بے قراری
کم کرنے کے لئے بلا وجہ شمو کو ڈانٹا۔

”کیا کر رہی ہے شمو کی بچی۔ وہاں درخت میں کوئی لعل جڑے

ہیں جو ادھر دیکھ رہی ہے۔ کڑھائی نکال تھیلے میں سے۔“

بستیوں سے دور باہیں کھینچ کر لاتا ہے دل

کیا پتہ دیوانہ پن بھی کا لگہ ہو یا نہ ہو!

موت تیری زندہ گی ہے زندہ گی ہے تیری موت

تجھ کو کیا ایسے بسر ویسے بسر ہو یا نہ ہو

جلنے والے تجھ کو کیا ان کو خبر ہو یا نہ ہو

تو بھرے جا آہیں ان پر کچھ اثر ہو یا نہ ہو

میرے دل میں یکا یک ایک خواہش پیدا ہوئی۔ اگر اس کی جگہ کوئی اور

ہوتا تو اس کم بخت پر مٹی کا تیل چھڑک کر اچھی طرح جلا دیتی۔ مگر وہ اس

قدر ڈھبٹ تھا کہ اب میں اس سے مرعوب ہونے لگی تھی۔ ورنہ میں

وہی تو تھی جس کو دیکھ کر اختر ماموں بھی ہڑے ہونے کے باوجود

کانپتے تھے، وہ باتیں بڑی عجیب کرتا تھا۔ ہر بات کو گھما پھرا کر بیان کرتا تھا۔ در نہ یہ دہی تو ساجد تھا جس سے ایک سبیدھی سی بات بھی زبان سے نہ نکلتی تھی!۔ اندرونی طور پر دل اس کی طرف کھینچ رہا تھا۔ لیکن جی چاہتا تھا کہ وہ اسی انداز سے میرے سامنے گڑ گڑاتا رہے۔ التجا میں کرنا رہے، اور میں ان التجاؤں کو ٹھکرا دوں۔ ایسے کرنے سے مجھے ایک عجیب سی خوشی ملتی تھی۔ اس لئے دل چاہتا تھا کہ اس کے سامنے ہمیشہ اسی طرح سنجیدہ رہوں۔

گانا گا چکنے کے بعد وہ خاموشی سے مجھے تک رہا تھا۔ اس کی نظروں کی گرمی سے میرا دل پگھلنے لگا۔ چند پلیٹیں میلی تھیں اس لئے بہانے کے طور پر ہمیں غصے میں بھری ہوئی انھیں دھونے کے لئے ندی کی طرف بڑھئی۔ میرے تیز قدم جیسے ہی وہاں پڑے، میں بری طرح گریب۔ اللہ کتنی شرمندگی ہوئی تھی مجھے اس وقت!۔ میں نے جلدی سے پلٹ کر دیکھا وہ بچوں کے کانوں میں گھس لپس کر رہا تھا۔ مجھے اپنی طرف گھورتے دیکھ کر گھبرا گیا اور بولا۔

”یقین مانئے، میں نے کچھ نہیں دیکھا۔ مجھے بالکل نہیں معلوم کہ آپ

کب گریں۔“

اس اس بات پر مجھے ہنسی آگئی۔ مگر اس ہنسی کو میں نے اس کی نظروں سے چھپا لیا۔ وہ بچوں سے پھر کان میں کچھ کہنے لگا۔ جب پلیٹ دھو کر میں واپس آئے لگی تو تن بدن میں آگ لگ گئی۔ بچے میرے قدموں

سے قدم ملا کر لیفٹ رائٹ کر رہے تھے۔ جب میں درخت کے نیچے پہنچ گئی تو وہ سلیم سے کہنے لگا۔

”سلیم میاں ایک نصیحت کی بات سنو گے۔“

”جی ہاں ضرور۔“

”تم دھان پان سے تو آدمی ہو۔ ہر وقت اگر اکڑ فوں میں رہے تو

نقصان اٹھاؤ گے۔ یاں۔“

”سمجھ گیا ساجد بھیتا۔“

”ڈکٹیٹر بننا بہت بری بات ہے کبھی۔ ٹیبلر جلدی جلدی چلا تھا۔“

لیفٹ رائٹ کرتا ہوا، مگر کتنے جلدی کر پڑا۔ ہے نا! اگر ہماری مالتو تو

ہر کام آہستہ کیا کر دے۔ سمجھے؟“

نہ سمجھتے ہوئے بھی سلیم نے کہہ دیا۔ ”سمجھ گیا۔“

اسٹوڈا بھی تک نہیں جل سکا تھا۔ میں کوشش کرتے کرتے عاجز

آگئی اور وہ اتنا بے غیرت تھا کہ میرا ہاتھ بٹانے کی بجائے ملہار گاتا رہا۔

میرے ہاتھ تھک گئے تھے۔ وہ خاموشی سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ میں اس

ورزش سے بالکل نڈھال ہو گئی تھی۔ نہ جانے اسے میری حالت پر کس

طرح رحم آگیا۔ جلدی سے وہ نیچے بیٹھا اور اسٹوڈ میں ہوا بھرنے لگا

شعلہ آہستہ آہستہ بھڑکنے لگا۔ لو تیز ہو گئی اور ایک سڑاٹے کی سی

آواز بلند ہو گئی۔ جتنی دیر تک وہ اسٹوڈ جلاتا رہا میں خاموشی سے

اتنی دیر تک اس کے الجھے ہوئے بالوں کو دیکھتی رہی۔ بالوں کے موٹے

میں وہ بڑا نفاست پسند تھا، اس کے یہ بال بڑے قریبے سے بنے رہتے تھے مگر اس وقت تیز ہوا کے باعث الجھے ہوئے تھے۔

اب جب مجھے وہ بات یاد آ جاتی ہے تو دل کانپ جاتا ہے۔ نہ جانے کیوں میرا دل چاہنے لگا کہ اس کے الجھے ہوئے بالوں کا ایک ایک چمٹا سلجھا دوں!۔ میں اس کے بالوں کو غور سے دیکھ ہی رہی تھی کہ وہ بولا۔

”کیا میرے بالوں میں کوئی چیز گر گئی ہے۔؟“

”نہیں۔ نہیں۔“ میں گھبرا گئی۔

”پھر اتنے غور سے میرے خوبصورت بالوں کو کیوں دیکھ رہی ہیں۔“

کیا نظر لگائیں گی۔؟“

”میں جھینپ گئی۔ وہ کچھ دیر تک سوچتا رہا اور پھر بولا۔“

”آپ کو اسٹوڈ جلا نا نہیں آتا۔ ہوں!“

میں خاموش رہی، اس نے پلٹ کر سلیم سے کہا۔

”ارے کبھی سلیم میاں! ایک بات سنو۔ ذرا یہ تو بتاؤ کہ جن

لوگوں کو اسٹوڈ جلا نا نہیں آتا۔ وہ کیا جلا نا جانتے ہیں۔؟“

”بڑا عجیب سوال ہے بھیا۔ ٹھہرے میں سوچ کر بتاؤں گا۔“

”ہاں ہاں۔ خوب سوچ لو۔“ وہ مسکراتے لگا۔

”بڑا مشکل سوال ہے!“

”ارے کبھی جواب پانے کے لئے کسی اور کی مدد لے لو۔ اپنی

ناہیہ آپا سے پوچھ لو۔“

”آپا آپ کو معلوم ہے جواب۔“ سلیم نے براہ راست مجھ سے

سوال کیا۔

”نہیں۔“ میں نے تلخ لہجے میں کہا۔

”مجھے بھی نہیں معلوم بھیا۔ آپ ہی بتائیے۔“ سلیم نے ہار مان لی۔

”اچھا۔“ اس نے سوچنے کی اداکاری کی۔ ”کھٹی انٹھیں اور بہت

سی چیزیں جلاتی آتی ہیں۔ مثلاً وہ آگ جلا سکتے ہیں۔ شمع جلا سکتے

ہیں۔ کاغذ جلا سکتے ہیں۔ اور۔ اور۔۔۔۔۔“ وہ میری طرف دیکھنے

لگا۔ میں لرز رہی تھی۔

”اور۔ دل جلا سکتے ہیں۔!“

دھن۔! میرے دماغ پر جیسے ایک ہتھوڑا پڑا۔ قیامت خیز

زلزلہ۔ میں سر سے پاؤں تک کانپ گئی، کس قدر معمول میں باتیں کرنی

آگئی تھیں اُسے۔! ہوا کا ایک گستاخ جھونکا کہیں سے آیا اور میرے

بالوں کو پریشان کرنے کے ساتھ ساتھ اسٹوو کے شعلے کو بھی بجھا گیا۔

وہ بھی میرے بالوں کو غور سے دیکھنے لگا۔ میں نے نظر اٹھا کر اسے

دیکھا تو جلدی سے معذرت کرنے لگا۔

”یقین مانئے، آپ کے بالوں میں کوئی چیز نہیں گری۔“

”میں خفیف سی ہو کر زمین کو دیکھنے لگی کہ وہ پھر بولا۔

”شمو۔ آخر تم بالوں کو سنوارتی کیوں نہیں۔ تمہاری سب لٹیں بکھر

گیں۔ دل تو چاہتا ہے کہ انھیں ٹھیک کر دوں، مگر تم ناراض ہو جاؤ گی۔“
 ”نہیں بھیا، میں ناراض نہیں ہوں گی۔ آپ ٹھیک کر دیجئے۔“
 ”دھت تیرے کی۔“ اس نے ہنس کر شمو کو ڈانٹا، اندہ از ایسا تھا
 کہ مجھے بھی بے سافقتہ ہنسی آگئی۔

”شکر ہے خدا کا۔ آج کوئی ہنسا ہے اس لئے ضرور بارش ہوگی۔“
 ”بھیا ہم لوگ بھی اگر نہیں تو خوب زور کی بارش ہوگی نا۔“ شمو
 نے بچکانہ سوال کیا۔

”ہاں بھئی ضرور ضرور۔“

بچے بری طرح ہنسنے لگے اور وہ پھر اسٹو کی طرف متوجہ ہو گیا۔
 ”معمولی لوگوں کے ہاں معمولی ہی سے اسٹو دھوتے ہیں۔ لایئے۔“
 ماچس مجھے دیجئے۔“

اس نے جلدی سے ماچس میرے ہاتھ سے لے لیا۔ مگر ایسا کرتے
 ہوئے اس نے میرا ہاتھ دانستہ پکڑ کر تھوڑی دیر تک کھینچے رکھا۔
 گھبرا کر میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ ایسا لگتا تھا کہ وہاں بجلی کا
 کوئی ننگا تار آگیا ہو۔ جب ہی تو وہ تیز جھٹکا محسوس ہوا تھا مجھے۔
 میں اب تک سوچتی رہتی ہوں کہ کیا ہاتھ بھی کرنٹ مارتے ہیں۔
 ماچس میرے ہاتھوں سے لینے کے بعد اس نے اسٹو جلا لیا اور ماچس
 مجھے دوبارہ دے دی۔ میں نے جب ہاتھ بڑھایا تو اس نے میرے ہاتھ
 کو دوبارہ کھینچا۔ اس کے گرم ہاتھوں کے لمس سے میں بے خود ہو گئی اور

ایک آن جانے بندے کے تحت میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔
 ”ٹھائیں۔“ جھیل کی طرف سے آواز آئی۔“

”معلوم ہوتا ہے کہ اب صبح نشانہ لگا ہے۔ اس نے بدستور مجھے
 دیکھتے ہوئے کہا اور پھر فوراً ہی کھڑا ہو گیا۔ میں بیوقوفوں کی طرح زمین
 کو دیکھتی رہی۔“

”آہا ہا۔ ماسوں نے مزدور کوئی مرغابی ماری ہے۔“ شمو چلائی۔
 ”نئی بندوق جو ہے۔ اس سے فوراً مر جاتی ہے۔ سلیم نے سینہ
 اکڑا کر کہا۔

”ساجد بھیا! آپا کے پاس بھی ایک ہلکی سی بندوق ہے۔“ شمو نے
 کہا۔“

”دونالی بندوق۔“

”جی ہاں۔ آپ کو کیسے معلوم۔“

”معلوم ہے۔ جب سے آیا ہوں وہ دونالی بندوق دیکھ رہا ہوں۔“

”ابا جرمی سے لائے تھے۔ آپا بڑا اچھا نشانہ لگاتی ہیں۔ سلیم

نے کہا۔

”واقعی بہت اچھا نشانہ لگاتی ہیں۔“ وہ مجھے دیکھنے لگا۔

”آپ نے کب دیکھا۔“ شمو نے پوچھا۔

”تجربہ تو سب سے پہلے اس دونالی بندوق کا ہم پر ہی ہوا

تھا۔“ مجھے دزدیدہ نظر سے دیکھتے ہوئے اس نے کہنا شروع کیا۔

» بارہا ہم تو زخمی ہوئے۔ بارود کی جگہ شاید کا جل بھرا جاتا ہے اس
بندوق میں ! «

» یہ تو مجھے نہیں معلوم آپا سے پوچھئے۔ «

اس سے پہلے کہ وہ مجھے دیکھے میں نے جلدی سے منہ پھیر لیا۔
وہ یقیناً مجھے دیکھ رہا تھا۔ میں جانتی تھی کہ مجھے دیکھے جا رہا ہے، مگر
میں نے دانستہ اس کی طرف نہیں دیکھا۔ لیکن اس احساس نے کہ وہ
مجھے دیکھ رہا ہے میرے سرگ و پے میں سنسنی پھیلادی۔ میرے ہاتھ من
من بھر کے ہو گئے۔ اٹھانا کچھ چاہتی اور ہاتھ کہیں اور جانا۔ عجیب
حرکیں کرنے لگی تھی میں !

کڑھائی میں پڑے ہوئے گھی میں اب ننھے مٹے بلبے اٹھنے
لگے تھے۔ نہ جانے کب اور کیسے گرم گھی کی چند بوندیں میرے ہاتھ
پر آ پڑیں۔ میں بلبلا ہی تو اٹھی۔ اس نے جلدی سے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور
گرم گھی کی وہ بوندیں اپنی انگلیوں سے پوچھ دیں۔ میں نے فوراً اپنا ہاتھ
کھینچ لیا۔ !

آگ لگانے کے بعد اب وہ تماشا دیکھتے آیا تھا !۔ اس کی
محبت میرے دل میں دبی ہوئی ایک چنگاری کی مانند تھی۔ اور اب اس
کی ان باتوں سے یہ آگ بھڑک اٹھی تھی۔ وہ مجھے براہ جلالے جا رہا
تھا۔ یہ میری ضدی طبیعت تھی کہ میں ذرا اور اسی بات پر منہ پھلا لیتی
تھی ورنہ اس نے کوئی ایسی برائی باتیں بھی نہیں کیں۔ مگر اپنی افتاد طبع سے

مجبور تھی، اس لئے میں نے خشمگین نگاہوں سے اسے گھورا اور سچ پچ
وہ فوراً سہم گیا۔ چند لمحوں تک وہ مجھے حیرت زدہ نظروں سے دیکھتا رہا
اور پھر بچوں سے کہنے لگا۔

”لوگ بڑے ناراض ہیں بھئی۔ ہم یہاں بیٹھ کر کیا کریں گے۔ آؤ
افتر کے پاس چلیں، اس نے ضرور کچھ مرغابیاں ماری ہوں گی۔“

آج بھی میں اپنے ان ہاتھوں کو بغور دیکھ رہی تھی جن وہ گرم گرم
بوندیں گری تھیں۔ اس جگہ چھالے پڑ گئے تھے۔ اور ان چھالوں کے
نشان اب تک موجود ہیں۔ یہ ہیں وہ نشان! ”کیسے درد انگیز چھالے
تھے۔ ایسے ہی چھالے میرے دل میں بھی پڑے ہوئے ہیں۔ ہاتھ کے
آبلے تو ٹھیک بھی ہو گئے تھے۔ مگر یہ اند کوئی آبلے؟ ہاں ان کی تکلیف
کیسے ظاہر کروں۔؟ یہ نور سینے ہوئے ناسور بن گئے ہیں جو میری زندگی
میں منہ مل ہوتے دکھائی نہیں دیتے۔ یہ آبلے تو میرے پوسے جسم میں
پھیلنے چلے جائیں گے۔ اور میں اس تکلیف دہ آگ میں جلتی رہوں گی
اللہ یہ کیسی آگ ہے؟ کسی آگ جو اندر ہی اندر سینے کو جلائے دے
رہی ہے!۔ اصل میں میری بے اعتنائی اور تغافل نے مجھے یہ یاد کیا
ہے۔ کیا ہو جاتا جو میں اس سے ٹھیک طرح باتیں کر لیتی؟۔ اب میں کیوں
رہ رہی ہوں۔ میں نے جو کچھ کیا تھا اس کا صلہ تو مجھے ملنا ہی چاہئے
اور وہ صلہ مل رہا ہے۔“

گل و سنگ جزے

پک نک بڑی شاندار رہی تھی۔ وہ ایک ہفتے کے لئے ہمارے
یہاں آیا تھا۔ گھر میں تو میں اس کے قریب بھی نہیں پھٹکتی تھی۔ بس ہر وقت
اپنے کمرے ہی میں رہتی۔ وہ بھی امی اور ابا کی وجہ سے مجبور تھا۔ ورنہ
اس کے ڈھبٹ پن سے مجھے یقین تھا کہ اگر وہ نہ ہوتے تو لازمی میرے کمرے
میں آدھمکتا۔ دن بھر وہ آخر ماموں کے پاس بیٹھایا تو کوئی کتاب پڑھتا
رہتا یا پھر تصویریں بناتا رہتا۔ شمو مجھے اس کی ایک ایک بات کی خبر دیتی
رہتی تھی اب ساجد بھائی یہ کر رہے ہیں اب ساجد بھائی وہ کر رہے ہیں۔
میرے دل میں بھی چور تھا اس لئے میں شمو سے خوب کڑید کڑید کر باتیں
کرتی تھی۔

”میرے بارے میں تو وہ کچھ نہیں کہتے شمو۔“

”آپا وہ تو بہت ہی اچھے ہیں۔ تمہارے لئے بھی وہ تصویر بنا رہے
ہیں۔ کہتے تھے کہ تمہاری آپا کو تصویریں پسند نہیں آئیں گی۔ مگر میں بناؤں
گا مزدور۔“

”اور۔۔۔“
”اور کہتے تھے کہ آخر تمہاری آپا اتنی چپ کیوں رہتی ہیں؟“
”پھر تو نے کیا کہا۔؟“

”کہتی کیا۔ مجھے خود نہیں معلوم کہ تم کیوں چپ رہتی ہو۔؟“
”اور کچھ نہیں کہا۔؟“

”مجھے انھوں نے اپنی بیوی کی تصویر بھی دکھانی تھی۔“

”بیوی کی تصویر۔! میرا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔

”ہاں ہاں۔ ہونے والی بیوی کی تصویر۔ تصویر ان کے پرس میں تھی

آپا۔ سچ بہت ہی پیاری بھابی ہیں میری۔“

”چپ رہنا لائق۔“ میں نے بری طرح شمو کو ڈانٹ دیا۔

اب سوچتی ہوں تو حیرت ہوتی ہے۔ آخر میں نے شمو کو کیوں مارا؟ مجھے اس سے کیا کہ ساجد اپنی بیوی کی تصویر کسی کو دکھائے۔ آخر اس کی بیوی کے نام سے میں جل کیوں گئی۔ کیوں میں نہیں چاہتی تھی کہ اس کی شادی نہ ہو۔ یہ ایسے سوال تھے جن کے جواب میرا دل مجھے دے رہا تھا۔ میں خوب جانتی تھی کہ ساجد میرے دل کا مکیں ہے۔ میں اس کے سامنے صرف دکھاوے کے لئے سنجیدہ رہتی ہوں۔ ورنہ میرا چاہتا ہے کہ دوڑ کر اس کے سینے سے لپٹ جاؤں۔ اتنا رُڈوں۔ اتنا رُڈوں کہ میرے آنسوؤں کا ایک دریا بن جائے۔!“

اس دن صبح ہی سے بادل گھرے ہوئے تھے۔ پہاڑوں کی دوسری طرف بارش بھی ہو رہی تھی۔ میرا دل بھی باہر جانے کو چاہ رہا تھا۔ اتفاق سے آخر ماموں نے پھرندی کنارے جانے کا پرہیز کر دیا۔ پہلے تو میں نے انکار کیا مگر بعد میں رضامند ہو گئی۔ انجی اور ابانے جانے سے معذوری ظاہر کی۔ خلیل چونکہ گھر میں موجود تھا۔ اس لئے طے پایا کہ اسے ساتھ لے کر ہم سب پکنک

پر چلے جائیں۔ بچے بھی ہمراہ تھے۔ ندی گھر سے کچھ زیادہ دور بھی نہیں تھی اس لئے پہلے کی طرح ہم سب پیدل ہی اس طرف روانہ ہو گئے۔ خلیل بچوں کے ساتھ پیچھے آ رہا تھا۔ اختر ماموں میرے ساتھ چل رہے تھے اور وہ ہم سب سے الگ تھلگ آگے آگے جا رہا تھا ایک بار اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور پھر ہمارے پاس آ کر ہمارے ساتھ خاموشی سے چلنے لگا۔ کافی دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔

”اختر۔ یہ خلیل کیا چیز ہے۔ کہیں فاختہ فاختہ تو نہیں اڑتا یہ۔“

میں سمجھ گئی کہ اسے خلیل کی موجودگی بری طرح کھٹک رہی ہے

وہ خلیل کو کچھ اور ہی سمجھ رہا تھا۔ میں دل ہی دل میں ہنسی۔

”بھئی اپنے پڑوس میں رہتا ہے۔ کافی اچھا لڑکا ہے۔“

”وہ تو ہے۔ مگر یہ گھر میں آتا جاتا کیوں ہے۔“

”ہمارے بہنوئی شطرنج کے بہت رسیا ہیں اور یہ لڑکا شطرنج کھیلنے میں اپنا جواب نہیں رکھتا۔“

”اوہ۔!“

اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ مگر میں نے دیکھا کہ وہ کچھ افسردہ سا تھا۔ آج اس میں وہ پہلی سی شوخی نہیں تھی۔ خلیل کو دیکھ کر اس کی شوخی کا فور ہو گئی تھی۔ میں خود بھی تو اس کے پرس میں رکھی ہوئی تصویر کا سن کر پریشان ہو گئی تھی۔ خدا جانے وہ چڑیل کون تھی۔ ضرور سا جلد کو اس سے کچھ دل چسپی ہو گی۔ ورنہ یوں اس کی تصویر اپنے ساتھ لئے

لئے نہیں پھرتا۔ میں نے سوچ لیا کہ اب اس سے بد لالوں گی۔
میں نے پیچھے مڑ کر خلیل کو آواز دی۔
”خلیل صاحب۔ بھئی ادھر آئیے نا دور دور کیوں چل رہے ہیں؟“

”جی آیا۔“

خلیل لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا میری طرف آنے لگا۔ اس میں
کوئی شک نہیں کہ وہ مجھ میں دلچسپی لیتا تھا۔ مگر اس کی ہمت نہ ہوتی
تھی کہ مجھ سے بات کرے۔ آج مجھے مہربان دیکھ کر اس کے دل کی
کلی کھل گئی۔

”فرمائیے۔“ خلیل نے قریب آ کر کہا۔

”دور دور کیوں چل رہے ہیں۔ کیا ہم سے ناراض ہیں؟“

”جی نہیں تو....“ ان کی تپسی نکل آئی۔

خلیل جب ہمارے قریب آ گیا تو میں نے دیکھا کہ ساجد ہم سے
کافی آگے بڑھ گیا۔ میں دل ہی دل میں خوش ہو رہی تھی۔ اب اس کو پتہ
چل رہا ہے کہ دوسروں کو کیسے جلاتے ہیں؟ چھوٹے چھوٹے نالوں پر
سے گزرتے وقت میں اپنا ہاتھ سہارے کے لئے جان بوجھ کر خلیل
کی طرف بڑھا دیتی۔ اور پھر نالے کو پھلانگ کر پار کرتی۔ وہ دیکھنا مگر
کچھ نہ بولتا تھا۔ وہ اتنا خاموش تھا کہ اب تو اس کی یہ خاموشی مجھے
کھٹنے لگی تھی۔ میں چاہتی تھی کہ یہ بولے مگر اسے تو چپ لگ گئی تھی۔ خلیل
کی بجائے اب وہ بچوں کا رہنما بنا ہوا تھا۔ یا تو ہم سے بہت آگے آگے

چلتا تھا یا پھر بہت پیچھے پیچھے۔ اختر ماموں نے یہ بات نوٹ کر لی۔
بولے۔

”ارے کبھی ساجد یہ کیا تک ہے، ہم لوگوں سے اتنے دور چل رہے

ہو۔“

”یہ نہیں۔ میں نے سوچا کہ کہیں آپ لوگوں کی دلچسپی میں خارج

نہ ہوں۔“

”کمال ہے۔ آج یہ بسو رہے کیوں رہا ہے۔“ اختر ماموں نے جیسے

اپنے آپ سے سوال کیا۔

نندہ کی کے سامنے ہی ایک اونچا سا پہاڑ تھا۔ طے یہ پایا کہ اس

پہاڑ پر چڑھا جائے۔ مگر بچے۔!

آخر بڑے سوچ بچار کے بعد یہ فیصلہ ہوا کہ خلیل کو بچوں کے

پاس نیچے ہی چھوڑ کر ہم تینوں پہلے پہاڑ پر چڑھیں۔ خلیل ویسے بھی

بالکل سنبھلا تھا اس لئے اس نے جان بوجھ کر اپنے چڑھنے سے سوندھری

ظاہر کی۔ اسے وہیں چھوڑ کر آخر کار ہم پہاڑ کی طرف بڑھے وہ اب

بھی ہم سے آگے آگے جا رہا تھا۔ جب زیادہ چڑھائی آگئی تو میں اختر

ماموں کا ہاتھ پکڑ کر اوپر چڑھنے لگی۔ اور وہ اس حقیقت سے بے نیاز

کہ اس کے پیچھے کون کون آ رہا ہے۔ خاموشی سے اوپر چڑھتا جا رہا تھا

ماموں سستانے کے لئے ایک جگہ بیٹھ گئے اور انھوں نے اسے آواز

دی۔ وہ ہلکے ہلکے قدم رکھتا ہوا آیا۔ میں نے اندازہ لگایا کہ وہ اب مجھ

بالکل نہیں دیکھ رہا ہے۔ اس کے ہونٹ لٹکے ہوئے تھے اور چہرے پر عجیب سی مردنی چھائی ہوئی تھی۔

”کیا واپس نیچے جانے کا خیال ہے؟“ اس نے آخر ماموں سے پوچھا۔
”نہیں تو۔“

”میں تو سوچ رہا ہوں کہ بلندی تک جاؤں گا۔“
”جو بلندی تک جاتے ہیں وہ گر بھی پڑتے ہیں۔ ہے نا ماموں؟“
”نیں نے بیچ میں لقمہ دیا۔“

”ماموں تو نہیں لگے مگر وہ ادھر کبیدہ خاطر ہو گیا۔“
”اچھا تم یہی بیٹھو میں اوپر جا رہا ہوں۔“ اتنا کہہ کر وہ چلنے لگا تھا کہ ماموں پیچھے۔

”ارے کھٹی ہم بھی چل رہے ہیں۔“
”وہی چڑھا مافی پھر شروع ہو گئی۔ حسب معمول وہ اب بھی ہم دونوں سے آگے ہی آگے جا رہا تھا۔ جب پہاڑ کی چوٹی قریب رہ گئی تھا ماموں سانس پھول گیا۔ کہنے لگے۔“

”ناہیدہ تم چلی جاؤ اوپر۔ میں تو سانس لے کر آؤں گا۔“
یہ سوچ کر کہ چوٹی قریب ہی ہے، میں نے ہمت کر لی۔ ماموں وہیں بیٹھ رہے اور میں اکیلی ہی آہستہ آہستہ اوپر چڑھنے لگی۔ بادل دور دور سے اسی سمت چلے آ رہے تھے۔ ایک گہرا اندھیرا سا چوٹی پر مسلط ہوتا جا رہا تھا۔ وہ پگڈنڈی پر آگے جا کر میری نظروں سے

روپوش ہو گیا تھا۔ میں سمجھ گئی کہ وہ اوپر پہنچ چکا ہے۔ ننھے منے
خود رو پھول توڑتی ہوئی میں بھی کچھ دیر بعد اوپر پہنچ گئی۔ اسے دیکھا
تو وہ کہیں نظر ہی نہ آیا۔ پہاڑ کی اس اونچائی سے ہمارا قبضہ بالکل
گڑبڑوں کا سا نظر آتا تھا۔ چوٹی پر گھوم پھر کر میں نے قصبے کو ہزاروں
سے دیکھنے کا ارادہ کیا۔ اور جیسے ہی میں بائیں طرف پہنچی، ساجد
مجھے ایک بڑے سے پتھر پر بیٹھا ہوا نظر آیا۔ اس کی پشت میری طرف
تھی اور بڑی توجہ کے ساتھ وہ نیچے قصبے کو دیکھ رہا تھا۔ مجھے
اس کے انگٹانے کی بھی آواز آئی۔ اس کا گانا میں سن ہی چکی تھی۔ اس
میں کوئی شک نہیں کہ وہ بہت اچھا گاتا تھا۔ میرا دل چاہا کہ ہلکے ہلکے
پاؤں رکھتی ہوئی اس کے پیچھے جا کر کھڑی ہو جاؤں اور اس کا
گانا سنوں۔

میں نے ایسا ہی کیا۔ قریب پہنچ کر میں نے محسوس کیا کہ اس
کی آواز پر رقت طاری ہے۔ رمال نکال کر جب اس نے اپنی آنکھیں
صاف کیں تو یہ حقیقت کھلی کہ وہ رہ رہا ہے۔ مجھے یک لخت ایسا لگا
جیسے میں بگھل کر رہ گئی ہوں۔ اسے روتے دیکھ کر میری بے چینی بڑھ
گئی۔ معلوم ہوا کہ میرے دل کا خون ہو رہا ہے۔ دل چاہا دوڑ کر اس
کے قدموں میں سر رکھ دوں۔ مگر میری خود داری آڑے آگئی۔ میں
سوچنے لگی کہ اب تک تو میں نے اپنے غرور کو قائم رکھا ہے۔ اگر میں
اتنی ارزاں ہو گئی تو پھر اس کی نظروں میں میری کوئی وقعت نہیں رہے

گی۔ وہ بھی تو کسی دوسری لڑکی کو چاہتا ہے۔ اگر اس کا ارادہ ہے کہ مجھے بھی بیوقوف بنائے گا تو یہ اس کی قام خیالی ہے۔ جب تک میں یہ معلوم نہ کر لوں گی کہ وہ لڑکی کون ہے؟ اس طرح اس کے سامنے اپنا دل کھول کر نہیں رکھ سکتی۔ !

میں اسے روتے دیکھتی رہی۔ میرے سینے میں ایک آگ سی لگتی رہی مگر میں دل پر جبر کئے کھڑی رہی۔ وہ شاید کوئی گیت گارہا تھا اور شاید یہ اس گیت کے آخری بول تھے جو میں نے سنے۔

میں ان کو وہ ادہ کو چاہیں

یہ نیناں یوں نیر بہا میں۔

جیسے ہو رہی ہو برسات

یاد آئی پھر بیتی بات

گاتے گاتے اس نے اپنا سراپنے گھٹنوں میں دے لیا۔ میں موقع غنیمت جان کر پیچھے کھسک آئی۔ شاید پتوں کی کھڑکھڑاہٹ سن کر وہ چوکتا ہو گیا۔ اس نے مجھے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ مگر میں ایسی بن گئی تھی جیسے کہ میں نے اسے دیکھا ہی نہیں ہے۔ اس نے جلدی سے اپنے آنسو پونچھے اور اسی طرح میری طرف سے پشت کئے بیٹھا رہا۔ میں سوچتی رہی کہ یہ اب بات کرے اب بات کرے، مگر وہ بالکل چپ تھا۔ میں چاہتی تھی کہ وہ اس طرح خاموش نہ رہے بلکہ کچھ بولے مگر وہ میری طرف سے بے پرواہ سامنے بادلوں سے نیچے بہتی ہوئی ندی

کو دیکھ رہا تھا۔ جو اتنی اونچائی سے ایک پتلی سی سفید لکیر نظر آ رہی تھی۔
ایک گہرا بادل آہستہ آہستہ اس پہاڑ کی چوٹی کی طرف بڑھنے لگا جس
پر ہم دونوں کھڑے تھے۔ اور جلد ہی اس بادل نے چوٹی کو اپنی آغوش
میں لے لیا۔ اس کے اور میرے درمیان ایک گہری دھند چھا گئی۔ میں
آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتی رہی مگر مجھے کچھ بھی نظر نہ آیا۔ اور جب
یہ بادل گزر گیا تو میں نے اسے دیکھا۔ مگر... حیرت کی ایک جینجیر
منہ سے نکلی۔ وہ اب وہاں نہیں تھا۔ جہاں وہ بیٹھا تھا اس کے نیچے
گہرا کھڈ تھا اور مجھے ڈر تھا کہ کہیں وہ اس میں نہ گر گیا ہو! میں
نے گہرا ہٹ میں آگے بڑھ کر دیکھا تو اچانک مجھے اپنے پیچھے سے
اس کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ شاید وہ میری گہرا ہٹ سے
لطف اندوز ہونے کے لئے پیچھے چلا گیا تھا۔ مگر تھا اب بھی خاموش۔

بادل تو پہلے سے چھائے ہوئے ہی تھے۔ اور اب ان بادلوں میں
گرگڑاہٹ بھی سنائی دینے لگی۔ میں اچھی طرح جانتی تھی کہ یہ بارش
کے آثار ہیں۔ مگر مصیبت یہ تھی کہ میں اس سے نیچے چلنے کو نہیں کہہ سکتی
تھی۔ اس نے اپنی جیب سے سگریٹ نکالا اور اسے سلاگانے کے
بعد بے ملاحظہ آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ گویا اندازہ لگانا چاہتا ہو
کہ بارش ہوگی یا نہیں؟ میں دل ہی دل میں خدا سے دعا مانگ رہی
تھی کہ یہ کسی طرح بولے تو مشکل حل ہو۔ آخر خدا نے یہ دعا سن لی
وہ بڑی سنجیدگی سے میرے قریب آیا اور آنسوؤں سے ڈوبی ہوئی

آواز میں بولا۔

”موات کیجئے۔ میں آپ سے کچھ پوچھنے کی جسارت کر سکتا

ہوں۔“

”پوچھئے۔“ میرے لہجے میں وہی اکھڑ پن تھا۔

”آخر کہاں رہ گیا۔“

”ان کا سانس پھول گیا تھا وہ وہیں نیچے رس گئے ہیں۔“

”اوہ۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ شاید وہ اوپر نہیں آئے گا۔

خیر کوئی بات نہیں۔“

اتنا کہہ کر وہ پھر دوسری طرف ہٹ گیا۔ میں خاموشی سے اسے

جانے دیکھتی رہی۔ مگر میں خود میں اتنی ہمت نہ پاتی تھی کہ اسے

رہ دے کہہ دیتی کہ بارش کے آثار ہیں اس لئے واپس نیچے چلنا

چاہئے۔ جانے کو تو میں خود بھی اکیلی جا سکتی تھی، مگر سچے بات یہ ہے کہ

مجھے ڈر لگتا تھا۔ پگڈنڈی پر لنگور کافی ملتے تھے، اتفاق تھا کہ پہاڑ

پر چڑھتے وقت نہیں ملے ایک بار پہلے بھی جب میں اس پہاڑی پر

چڑھی تھی تو لنگوروں نے مجھے کافی پریشان کیا تھا۔ ان کا ہی ڈر تھا

جو میں اب اس کے رحم و کرم پر تھی۔ وہ نہ ضرور نیچے چلی جاتی۔ میں نے

دیکھا کہ وہ لمبے لمبے درختوں کے درمیان سے ہوتا ہوا آگے ہی آگے

بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ آخر درختوں سے چھپا لیا۔ بادلوں کے چھا

جانے سے اندھیرا بڑھ گیا تھا۔ اب میں تنہا اس پہاڑ پر کھڑی تھی۔

میں نے جھانک جھانک کر اسے ہر سمت دیکھا مگر وہ مجھے کہیں نظر نہ آیا۔
 میں دل میں سوچ رہی تھی کہ کہیں وہ مجھ سے انتقام تو نہیں لے رہا؟
 میں جو برتاؤ اس کے ساتھ کر رہی ہوں کہیں یہ اس کا بدلہ تو نہیں ہے۔
 ابھی میں سوچ رہی تھی کہ اچانک ٹپ ٹپ ٹپ بوندیں گرنے
 لگیں۔ میں گھبرا گئی۔ بادلوں کو دیکھا تو وہ بری طرح سے پھرے
 ہوئے تھے۔ پہاڑ کے اوپر کہیں چھپنے کی بھی کوئی جگہ نہ تھی۔ چند
 درخت تھے اور آگے جا کر درختوں کا جھنڈ ڈھلان سے شروع
 ہو جاتا تھا۔ وہ اسی ڈھلان کی طرف جا کر غائب ہو گیا تھا۔ جب
 میں نے کوئی جائے پناہ نہ دیکھی تو بھاگ کر ایک درخت کے نیچے
 کھڑی ہو گئی۔ بارش کا زور بڑھتا جا رہا تھا اور وہ درخت جسکے
 نیچے اب میں کھڑی تھی میرے لئے چھتری نہیں بن سکتا تھا۔ میں بری
 طرح بھیکنے لگی۔ ہوا میں خشکی اس قدر بڑھ گئی تھی کہ میرے دانت
 آہستہ آہستہ بجنے شروع ہو گئے۔ ساتھ ہی خوف بھی محسوس ہو رہا
 تھا۔ زندگی میں مجھے کبھی اتنا ڈر نہیں لگا جتنا اس دن لگا رہا
 تھا۔،،

کوئی دس منٹ تک میں اسی طرح کھڑی بھیکتی رہی۔ ٹھنڈی
 ہوا میرے جسم میں سوئیوں کی طرح جھبھی جا رہی تھی۔ بارش لگاتار
 بڑھتی جا رہی تھی اور ساتھ ہی بادلوں کی گرج میں بھی اضافہ ہوتا
 جا رہا تھا۔ ڈر اور سردی کے باعث میرا جسم بری طرح کپکپا رہا تھا۔

کہ اچانک مجھے درختوں کے جھنڈے سے کوئی آواز نظر آتا۔ مہری کچھ آس
بندھی، مگر جب وہ شخص قریب آگیا تو میں نے دیکھا وہ کوئی پہاڑی
مزدور ہے۔ اس نے میرے پاس آکر کہا۔

”بی بی جی۔ ایک بابو جی وہاں ڈھلان پر بیٹھے ہیں، انھوں نے
آپ کے لئے یہ برساتی بھیجی ہے۔“

اتنا کہہ کر مزدور برساتی میرے ہاتھ میں تھما کر فوراً ہی واپس چلا گیا
پہلے تو میں برساتی کو ہاتھ میں لئے کچھ سوچتی رہی اور پھر فوراً ہی میں نے
اسے اوڑھ لیا۔ بارش سے تو میں خیرینچ گئی مگر جسم کا لرزہ بدستور قائم
رہا۔ کوئی پندرہ منٹ تک یہی حالت رہی۔ آخر بارش کا نہ در کچھ کم ہوا
سردی اب میرے لئے اب ناقابل برداشت ہوتی جا رہی تھی، اس وقت
اپنی بے بسی کا خیال کر کے میرا دل بھر آیا۔

اور پھر جب مجھے یہ احساس ہوا کہ میں دنیا میں جسے سب سے زیادہ
چاہتی ہوں وہی اس وقت مجھ سے بے گانہ بنا ہوا ہے تو میرے یہ
آنسو اور تیزی سے بہنے لگے۔ کسی کی ہمدردی نہ پا کر میں درخت کے تنے سے
پٹ گئی اور دھڑکیں مار مار کر رونے لگی۔ میرے آنسو تھے کہ رکنے کا نام
ہی نہ لیتے تھے۔ بارش اب بالکل رک چکی تھی۔ مگر مہری آنکھوں سے ابھی
تک برسات رواں تھی۔ ایک بار جب میں نے اپنے ہاتھوں سے آنسو
پونچھنے کی کوششیں کی تو یہ دیکھ کر یکایک شرمندگی ہوئی کہ وہ سامنے
ایک درخت سے سہارا لئے مجھے خاموشی سے نکال رہا ہے۔“

تو کیا اس نے مجھے روتے ہوئے دیکھ لیا؟۔ اُٹ خدا یہ کیا
 ہوا؟۔ اب تو وہ میرا اور بھی مذاق اڑائے گا۔ میری حالت اس وقت
 چوروں کی سی تھی۔ وہ مجھے دیکھ کر مسکرا رہا تھا اور میں اس سے
 نکال ہٹتا ہوں۔ اُٹ جھجکا رہی تھی۔ آخر وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا
 میرے قریب آیا۔ میں ابھی تک کپکپا رہی تھی۔ مگر اسے ایک قمیض
 اور نپلون میں بھی سردی نہیں لگ رہی تھی۔ میرے پاس آکر وہ کہنے
 لگا۔،،

”موسم کافی حسین ہو گیا۔ کیا خیال ہے آپ کا۔“

اسے میرے روتے کی کچھ فکر نہ تھی۔ نہ ہی اس نے یہ پوچھا کہ میں
 روکیوں رہی تھی۔ جب میں خاموش رہی تو بولا۔

”بھینکنے میں مجھے ہمیشہ لطف آتا ہے۔ جسم میں جب آگ سی لگ
 رہی ہو تو بارش کے چند قطرے اس آگ کو بجھا دیتے ہیں۔“

اتنا کہہ کر وہ بے مدعا آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ اور میں سوچنے
 لگی کہ بارش کے ان قطروں نے میرے دل میں سلگتی ہوئی آگ پر بالکل
 تیل کا سا کام کیا ہے!۔

”آپ فرمائیں تو اب نیچے چلیں۔ اس نے پوچھا۔

میں نے جواب تو کچھ نہیں دیا۔ بلکہ اس کی دی ہوئی برساتی
 اتارنے لگی۔ یہ دیکھ کر اس نے جلدی سے کہا۔

”نہ نہ۔ یہ کیا کرتی ہیں آپ۔ سردی لگ جائے گی۔ پہنے رہئے۔“

جی تو چاہتا تھا کہ اس سے پوچھوں کہ آپ کو بھی تو سردی لگ سکتی ہے۔ مگر خاموش رہی۔

پہاڑ پر چڑھنا جتنا مشکل ہوتا ہے اس سے زیادہ کٹھن ہوتا ہے اترنا۔ پگڈنڈی کیلی ہوتی تھی درختوں پر سے ٹپا ٹپ بوندیں گر رہی تھیں اور اب ہم دونوں اس کیلی سی پگڈنڈی پر چل رہے تھے۔

”لوگ کہتے ہیں کہ بارش دلوں کا میل دھو دیتی ہے۔ خدا جانے کہاں تک صحیح ہے یہ بات؟“

میں چپ رہی۔

”لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ بارش کے وقت اگر کوئی اپنی آنکھوں سے بارش پر سانس لگے تو آسمانی بارش سہم کر بند ہو جاتی ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟“

میں اب بھی خاموش تھی۔

”ہم لوگ کافی بلند کی تک پہنچ گئے تھے۔ آپ کا خیال ہے کہ جو بلند کی تک جاتے ہیں وہ آخر کار گر بھی پڑتے ہیں۔ مگر دیکھ لیجئے میں تو نہیں گرا۔“

میرے دل میں اس قدر غصہ بھرا ہوا تھا کہ میں نے اس کے کسی سوال کا بھی جواب نہیں دیا۔ میری آنکھیں روتے روتے سرخ ہو گئیں تھیں۔ جبھی شاید اس نے کہا۔

”اس محلے سے آپ سب کے سامنے مت جائیے گا۔ آخر دیکھ

کر کہے گا نہ جانے کیا بات ہے کہ آپ روتی رہی ہیں۔ بات یہ ہے کہ
اس طرح ذرا میرا کیریکٹر مشکوک ہو جائے گا۔
» اب کونسا اچھا ہے؟ « میں نے جل کر کہا۔
» بہت اچھے۔ شکر ہے کہ آپ بولیں تو سہی۔ « اس نے اس طرح
کہا جیسے اسے کوئی خزانہ مل گیا ہو۔

» ایک بات پوچھوں۔ امید ہے کہ آپ برا نہ مانیں گی۔ آخر یہ
آپ روکیوں رہی تھیں۔ «

» آپ فاسوشی سے نیچے چلے۔ مجھے باتو فی لوگ بہت بُرے
لگتے ہیں۔ « میں نے تلخ جواب دیا۔

اس سے پہلے کہ وہ کچھ جواب دیتا۔ چند لنگوروں سے
کو دکر ہمارے آگے آکر کھڑے ہو گئے۔ یہ تو مجھے بچہ میں معلوم ہوا کہ
وہ اس پگڈنڈی پر سے گزرنے والے سیاحوں سے "ٹیکس" وصول
کیا کرتے تھے۔ سیاح انھیں چنے وغیرہ دے دیتے تھے اور وہ
مطمئن ہو کر انھیں جانے دیتے تھے۔ مگر اس وقت لنگوروں کو دیکھ
کر میری جان نکل گئی۔ میں وہیں کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ مگر اس نے
مسکرا کر مجھے دیکھا اور پھر لنگوروں سے یہ کہہ کر آگے بڑھ گیا۔
» آپ سے ملے۔ آپ ناہید ہیں۔ یہ تو آپ کی مزاح پر سی نہیں
کریں گی، مگر آپ لوگ ضرور ان سے ملے۔ «
لنگور اپنے پچھلے دونوں پیروں پر کھڑے میری طرف للچائی

ہوئی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ بار بار دانت نکالتے اور مجھے دیکھتے
خوف کے مارے میں بری طرح لرز رہی تھی اور وہ تھا کہ بغیر پیچھے دیکھے
خاموشی سے آگے چلا جا رہا تھا میں سر سے پاؤں تک بری طرح لرز رہی
تھی اور جب میں نے دیکھا کہ وہ مجھے ان لنگوروں کے رحم و کرم پر چھوڑ کر
نظروں سے اوجھل ہو جائے گا تو میں چلائی: "سنیے۔"

اس نے رک کر پیچھے دیکھا اور پھر بولا: "کیا آپ نے مجھ سے کچھ

فرمایا۔؟"

"یہ لنگور۔؟"

"جی ہاں یہ لنگور ہیں، پہاڑوں پر زیادہ ملتے ہیں۔ کافی خطرناک

جانور ہیں۔"

"انہیں روکئے۔"

"وہ تو پہلے ہی ر کے ہوئے ہیں۔"

مجھے اس کے جواب پر غصہ تو بہت آ رہا تھا۔ مگر مجبور تھی۔ وہ

اب میرے قریب آ چکا تھا اس لئے میں نے سہم کر کہا۔

"یہ۔ یہ مجھے گھور رہے ہیں۔"

"معلوم ہوتا ہے لنگور کی قوم جمالیانڈاؤس سے محروم نہیں ہو کر تھی

یہ کافی حسن پرست معلوم ہوتے ہیں۔!"

غصے سے مغلوب ہو کر میں نے ذرا آگے بڑھنے کی کوشش کی تو لنگوروں

نے دانت دکھائے۔ میں پھر رس گئی۔ دل تو پہلے ہی سے بھرا ہوا تھا۔

گل و سنگ جز ۹

لنگوروں کی ہٹ دھرمی اور اس کے تغافل سے اور بھرا آیا۔ میں چٹان کا سہارا لے کر پھر رونے لگی۔ وہ خاموشی سے مجھے دیکھتا رہا اور اس کے بعد لنگوروں سے بولا۔

”بھاگو بے غنڈے کہیں کے۔ ایک حسین لڑکی کا راستہ رد کرتے ہوئے تمہیں شرم نہیں آتی۔“

لنگوروں نے شاید اسے بھی دانت دکھائے ہوں گے۔ اسی لئے وہ بولا۔

”بڑے ہٹ دھرم ہیں کبھی۔“

میں برابر دے جا رہی تھی۔ میرے قریب آکر وہ آہستہ سے کہنے لگا۔

”آپ فرمائیں تو انہیں بھگا دوں۔“

میں نے آنسو پونچھتے ہوئے گردن ہلادی۔

”ارے۔ تو یہ بات آپ نے پہلے کیوں نہیں کہی۔ خیر لیجئے انہیں

بھگا دیتا ہوں۔“

اتنا کہہ کر اس نے جیب سے چند ٹافیاں نکال کر کافی دور پھینک دیں۔ لنگور اس طرف متوجہ ہو گئے اور تب میری جان میں جان آئی۔ میں پھر اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔ راستے میں وہ مجھ سے کہنے

لگا۔

”کمال ہے آپ ان لنگوروں سے ڈر گئیں۔ جو لڑکی ہر وقت بہن

بھائیوں کو ڈانٹتی رہتی ہو۔ جس کی آنکھوں سے آنکھیں ملانے ہوئے
 بڑے بڑے جی دار ڈرتے ہوں۔ جو اپنی ناک پر کھٹی کھٹی نہ بیٹھنے
 دیتی ہو اور جس کے پاس دونالی بندہ وقف کھی ہو۔ تعجب ہے کہ وہ
 لنگوروں سے ڈر جائے۔ !

جب میں نے کوئی جواب نہ دیا تو وہ آہستہ آہستہ لگانے لگا
 خدا جانے کیا کار ہاتھا۔ یوں میری سمجھ میں نہ آئے۔ جب ہم اس
 جگہ پہنچے جہاں اختر ناموں کو ہم نے چھوڑا تھا تو دیکھا کہ وہ ایک
 پہاڑی مزدور سے کھڑے باتیں کر رہے ہیں۔ وہ کھی بالکل
 بھیکے ہوئے تھے۔ ہمیں اتنا دیکھ کر جلدی سے بولے

”ارے کھی کہاں رہ گئے تھے تم لوگ۔“

اس سے پہلے کہ میں کوئی جواب دیتی وہ کہنے لگا۔

”اماں یار یہ لنگوروں سے بہت ڈرتی ہیں۔“

”کیوں کیا تم سے ڈر گئیں۔“ اختر ناموں نے بے ساختگی سے

کہا اور وہ جھینپ کر کہنے لگا۔

”راستے میں لنگور مل گئے تو ان کی کھلی بیچھ گئی۔ بڑی دیر

تک روتی رہیں۔ میں نے موٹے موٹے پتھر اٹھا کر لنگوروں کو مارا

ایک کم بخت نے میرے کاٹ بھی کھایا۔ بڑی مشکل سے ان سے

نجات ملی تب ادھر آئے۔“

”چلو کوئی بات نہیں۔“ اختر نے مسکرا کر کہا۔ آداب واپس

نیچے چلیں۔

میں اختر ماموں کا سہارا لے کر نیچے اترنے لگی۔ وہ تمام راستے بڑا خوش رہا۔ ایسا لگتا تھا گویا اسے کوئی دولت مل گئی ہو۔ میں جانتی تھی کہ وہ مجھے دکھانے کے لئے ایسا کر رہا ہے۔ میری طبیعت بھی عجیب سی ہے۔ کبھی اس پر پیار آنے لگتا اور کبھی وہ مجھے اپنا دشمن دکھائی دیتا۔ پگڑنڈی پر کھپسلن بہت تھی۔ میں تو سنبھل سنبھل کر چل رہی تھی مگر وہ ایسے چل رہا تھا گویا اس طرح چلنے کا عادی ہے اور پھر جس بات کا ڈر تھا وہ ہو کے رہی۔ ایک بار جیسے ہی وہ شیشی میں آکر ٹھوڑا سا اچھلا۔ چاروں شانے پت ہو گیا۔ مگر ڈھیلٹ اتنا تھا کہ کپڑے بہ نہ پھٹتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔

”بھئی جو بلند می تک جاتے ہیں وہ گر کبھی پر پڑتے ہیں۔ ہے نا

اختر۔

ماموں مسکرانے لگے میں اور چل گئی۔ اس نے بالکل میرے الفاظ دھرا دیئے تھے۔

جب ہم لوگ نیچے پہنچے تو دیکھا کہ خلیل اپنا سر گھٹنوں میں دے بیٹھا ہے۔ بچے اس کے قریب ہی کھیل رہے تھے۔ پہنچتے ہی اس نے پھبتی کسی۔

”اماں خلیل صاحب شتر مرغ کی طرح کیوں بیٹھے ہو۔ کیا بہت

بھیک گئے - ۹

”جی ہاں جی ہاں۔“ خلیل ایک دم گہرا کر کھڑا ہو گیا۔
 ”خلیل صاحب، موسم بڑا حسین ہے۔ آپ فاختائیں کیوں نہیں

اڑاتے۔!“

”جی ہاں۔ وہ۔ وہ۔“

خلیل اس طرح کھسیانی ہنسی ہنسا کہ میرا جی چاہا زمین سے مٹی
 اٹھا کر اس کے منہ پر مل دوں۔ جب ہم لوگ واپس آنے لگے تو وہ
 راستے بھر ہمیں لطیفے سناتا رہا۔ ہنسی تو مجھے بھی آتی تھی مگر میں اسے
 بڑی خوبصورتی سے چھپا لیتی۔ تھی۔ جلد ہی ہم لوگ واپس گھر آ گئے۔ میں
 سیدھی اپنے کمرے میں پہنچ کر برساتی اتارنے لگی۔ مگر یہ برساتی؛
 میں بالکل بھول گئی تھی کہ راستے بھر میں یہ برساتی پہننے رہی تھی۔ حالانکہ
 بارش بالکل نہیں تھی مگر برساتی کی وجہ سے سرد ہوا میں جسم سے ٹکرائی
 بنا ہو گئی تھیں۔ برساتی اتارتے اتارتے میں نے اس پر ہاتھ پھیرا۔
 ہلکی سی ملائم برساتی مجھے ایسی لگی گویا اس کا ہاتھ ہو۔ میں بیوقوفوں کی
 طرح بڑی دیر تک اسے دیکھتی رہی۔ جو سگرٹ وہ پیتا تھا اس کی
 خوشبو اس میں سے آرہی تھی۔ نہ جانے مجھے کیا ہوا۔ میں آج تک
 نہیں سمجھ سکی کہ وہ کون سا جذبہ تھا۔ بس میں نے بے تاب ہو کر
 اس برساتی کو اپنے دل سے لگا لیا۔ بڑی دیر تک میں اسے پیچتے
 رہی اور پھر جیسے مجھے تسکین مل گئی۔“

میں نے اس کی جیبیں دیکھنی شروع کیں۔ ایک جیب میں سے
سگریٹ کا پیکیٹ ملا۔ وہ میں نے جوں کا توں رکھ دیا۔ اندرونی جیب
ٹوٹل رہی تھی کہ مجھے اس میں سے اس کی چھوٹی سی ڈائری ملی۔ ڈائری
کو کھول کر میں نے جیسے ہی اندر جھانکا مجھے یوں محسوس ہوا گویا کمرہ
گھومنے لگا ہے۔ ہر شے مجھے سرخ نظر آنے لگی آنکھوں میں خون
اتر آیا۔ غصہ کے باعث میں کپکپانے لگی اور پھر جھٹاکر میں نے ڈائری
واپس برساتی میں کھونس دی اور پھر یہ برساتی ایک طرف گرنے
میں پھینک دی۔

ڈائری میں کسی لڑکی کی تصویر تھی اور تصویر کے نیچے لکھا تھا
”ہمیشہ آپ کی۔ روبی۔“ اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ ساجد دراصل
ایک بھنورا ہے۔ کلی کلی پر منہ لاتا پھرتا ہے۔ وہ ہر جانی طبیعت
رکھتا ہے اور نئے نئے کھلونوں سے دل بہلانا اس کا محبوب مشغلہ
ہے۔ اب وہ اپنی اصلی شکل میں میرے سامنے کھڑا تھا۔

میرے اللہ میں بھی کتنی جلد باز تھی۔ میں نے یہ نہ سوچا کہ وہ
لڑکی ممکن ہے اسے چاہتی ہو مگر وہ نہ چاہتا ہو۔ میری زندگی میں
مسترت کا سورج طلوع ہوا تھا مگر میں نے خود کو ظلمتوں میں غرق
کر دیا۔ میں رفعتوں تک پہنچ گئی تھی مگر شک و شبہ کی ہواؤں
نے مجھے اتھاہ گہرائیوں میں دھکیل دیا۔ اب جب وہ لمحات یاد

آتے ہیں تو میں دل پکڑ کر رہ جاتی ہوں کوئی سی سزا اور کوئی سی تکلیف
مجھے گوارہ ہے مگر کاش وہ وقت لوٹ کر آ جائے جبکہ میں اپنے
ساجد سے گڑ گڑا کر معافی مانگ لوں۔ مگر وقت جا کر واپس نہیں
آیا کرتا۔ یہ میں اچھی طرح جانتی ہوں۔

دوسرے دن مجھے معلوم ہوا کہ وہ واپس جا رہا ہے۔ مگر
مجھے اس کے جانے کی اتنی سی بھی پروا نہیں تھی۔ اسی دن شمو
ایک خوشنما کتاب لے کر میرے پاس آئی۔

”باہی باہی۔ ساجد بھیا واپس جا رہے ہیں۔“

میں خاموش رہی۔

”باہی تم نے پوچھا نہیں کیوں واپس جا رہے ہیں۔؟ شمو کو

تعجب ہوا۔“

”مجھے کیا غرض جو پوچھوں۔ یہ کیا ہے تیرے ہاتھ میں؟ میں نے

کتاب کی طرف اشارہ کیا۔“

”کتاب ہے۔ آپ کے لئے بھیجی ہے آیا۔“

”کس نے۔؟“

جواب دینے سے پہلے ہی شمو کتاب میرے ہاتھ میں تھما کر

بھاگ گئی۔ میں نے کتاب لے کر جیسے ہی پہلا ورق اٹھا دھک

سے رہ گئی۔ اندر راون کی ایک قلمی تصویر بنی ہوئی تھی۔ راون کی

موتھیں غائب تھیں اور وہ عینک لگائے ہوئے تھا۔ میں نے کتاب نوچ کر پھینک دی۔ دل ہی دل میں ساجد کو ہزاروں کوسنے دے۔ دل چاہا کہ اگر وہ سامنے آجائے تو پھر اسے ایسا سزا چکھاؤں کہ عمر بھر یاد رکھے۔

خدا مصیبت میں اپنے بندوں کی کتنی مدد کرتا ہے۔ یہ مجھے اسی دن معلوم ہوا۔ دروازے پر دستک ہوئی اور ساتھ ہی آواز آئی۔

”اندر آ سکتا ہوں۔“ ساجد تھا۔

بڑی دیر تک میں ذہنی کشمکش میں مبتلا رہی۔ خودداری اور اخلاق میں جنگ ہوتی رہی۔ آخر اخلاق کی فتح ہوئی اور میں نے اسے اندر بلا لیا۔ وہ حسب معمول سیٹی بجاتا ہوا اندر آیا۔ بجائے اس کے کہ وہ مجھ سے مخاطب ہوتا، در دیوار کا جائزہ لینے لگا۔ میں سوچ رہی تھی کہ یہ اب بولے تو پھر اسے آڑے ہاتھوں لوں۔ میں وہ خاموشی سے جھروکے میں جا کر کھڑا ہو گیا۔ اور کہیں دور خلا میں نظریں گاڑ کر کہنے لگا۔

”دوسروں کے اہم راہ جاننا کچھ اچھی بات نہیں ہے۔“

میں چپ رہی۔ سمجھ گئی کہ ربی کی تصویر کے سلسلے میں تمہید

باندھ رہا ہے۔

”کوئی اگر کسی کو اپنی تصویر زیر دستی بھیج دے تو کیا ہو سکتا

ہے۔ مجبوراً وہ تصویر چھپاتی پڑتی ہے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ لوگ دوسروں کی برساتیاں بھی ٹھٹھولتے ہیں۔“

میں ہونٹ بھینچ کر رہ گئی۔ جھروکے سے ٹھٹھولنے کے بعد وہ بے فکری سے دیوار پر لگی ہوئی تصویر میں دیکھنے لگا۔
 ”یہ تصویر میں آپ کی ہیں؟“

”دکھائی نہیں دیتا آپ کو۔ اور کس کی ہیں؟ میں نے ذرا تیز ہو کر جواب دیا۔

”اگر آپ کی ہیں تو پھر یہ تصویر میں مسکرا کیوں رہی ہیں؟ آپ تو مسکرا نا نہیں جانتیں۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”خیر یہ تصویر میں میری ہی ہیں۔“ میں نے جل کر کہا۔

”چلے مان لیتا ہوں کہ آپ کی ہیں۔“ اس نے میری طرف دیکھ کر بغیر کہنا شروع کیا۔ ”مگر کیا میں ان تصویروں کی کچھ تعریف کر سکتا ہوں؟“

میں دل ہی دل میں طیش کھا رہی تھی مگر مجبور تھی۔ اس کے آگے میں بالکل بے بس تھی۔

”تصویریں بہت حسین ہیں۔ بلکہ مجھے کہتا یہ چاہئے کہ میں کی تصویر میں ہیں وہ خود بھی کافی حسین ہے دوسرے کہتے ہیں کہ عینک تصویر میں بری لگتی ہے۔ مگر یہی تصویر عینک کی جان ہے کم از کم دوسروں سے آنکھیں چار کرنے میں کچھ لطف تو آسکتا

ہے۔ اور عینک لگاتے پر آنکھیں روکی بجائے خود بخود چار ہو جاتی ہیں۔ ستواں ناک پر یہ عینک بہت پیاری لگتی ہے۔ پتلے پتلے گلابی ہونٹ در حقیقت کسی کپھول کی پیکھڑی نظر آتے ہیں۔ اور آنکھیں۔ سچ مچ دونوں بند وق بنی ہوئی ہیں۔ واہ واہ۔ آپ کہیں تو مزید تعریف کروں۔؟

میں اپنی تعریف سے خوش تو ہو رہی تھی مگر دکھاوے کے طور پر میں نے جل کر کہا: "جی نہیں۔"

"چلے کوئی بات نہیں۔ ویسے کیا میں ان تصویروں میں سے ایک تصویر لے سکتا ہوں۔؟"

"کیوں۔؟ میری پیشانی پر برہمی کی لکیریں پڑ گئیں۔"

"یہ تو تفریحاً۔ مجھے تصویر کو بوجھنا نہیں ہے۔ بات یہ ہے کہ مجھے مسکراتی ہوئی تصویریں ذرا اچھی لگتی ہیں۔"

"جی نہیں آپ کو کوئی تصویر نہیں مل سکتی۔"

"لیکن میں تو لے جاؤں گا۔ آپ دیکھ لیجئے گا۔ یہ کہہ کر اس نے ایک تصویر اتار کر اپنی بغل میں دبالی۔ غصے کے مارے میرا خون کھولنے لگا۔ میں کانپنے لگی۔ اور میں نے چلا کر کہا۔"

"آخر آپ مجھے پریشان کیوں کر رہے ہیں۔؟"

"دیکھئے صاحب بات یہ ہے کہ اختر کہیں گیا ہوا ہے۔ سوچا کہ

فرصت کا وقت آپ کے پاس چل کر صرف کیا جائے۔"

مینہ پر رکھے ہوئے رسالے جام نو کی ورق گردانی کرتے ہوئے
وہ گنگناتا جا رہا تھا۔ ایک جگہ رک کر اچانک اس نے کہا۔

”ارے۔! آپ افسانے بھی لکھتی ہیں!“

مجھے خوشی تو ہوئی کہ میری ایک خوبی اس پر ظاہر ہو گئی ہے۔
مگر اس کی بے تکلفی مجھے مارے ڈال رہی تھی۔ میں نے مجبوراً کہا۔

”جی ہاں لکھ لیتی ہوں۔“

”میرے نزدیک تو صاحب افسانے لکھنا محض جھک مارنا ہے۔“

”ہو گا۔ مجھے اس سے کیا۔ آپ کے خیالات سے مجھے کیا واسطہ؟“

میں نے روکھے پن سے کہا۔

”ہوں۔ بات تو ٹھیک ہے۔“

وہ کچھ دیر تک خاموش کھڑا رہا۔ اس غرصے میں میں نے سوچا

کہ کاش وہ میرا کھڑا ہوا مینر پوش دیکھ لے۔ یقیناً وہ اس کی تعریف
کرے گا۔ میں نے جلدی سے مینر پوش کی شکنیں دور کر دیں۔

”اس آئینے میں سے میں نے بہت کچھ دیکھ لیا ہے۔ لیکن یہ

تو بہت واہیات مینر پوش ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے کوئی پان
کھا کر کپڑے پر تھوک دے۔“

وہ ہنسنے لگا اور میں کوصیا ٹی ہو کر اسے خونخوار نظروں

سے دیکھنے لگی۔ اگر وہ ٹھیک طرح پائیں کرتا تو اس کا کیا بگڑ

جاتا۔ آخر۔! آج تک کسی کو ہمت نہ ہوئی تھی کہ مجھ سے اس

طرح بات کرتے کی۔ اور وہ تو پھر میرا مذاق اڑا رہا تھا۔ جی چاہا کہ گلداران اٹھا کر اس کے منہ پر دے ماروں مگر ہمت نہ ہوئی۔

”مینر پوش صاحب رونی بہت عمدہ کاڑھتی ہے۔ آہا ہا۔ کیا بات ہے؟ ایک ایک کھول جیتا جاگتا معلوم ہوتا ہے۔ لڑکی ویسے وہ خود کافی اچھی ہے۔ دوسرے لوگوں کی طرح نہیں ہے کہ ہر وقت منہ پھلائے بیٹھے ہیں۔ وہ جتنا میرے قریب آتی ہے اتنا ہی میں اس سے دور بھاگتا ہوں۔ لڑکیوں کا کوئی کبر و سہ نہیں ہوتا۔ ابھی میٹھی میٹھی باتیں کر رہی ہیں اور ابھی غینک میں سے گھور کر دیکھنے لگیں!“ پھر وہی رونی۔ میری دھتکتی ہوئی رگ۔!

دزدیدہ نظر سے وہ مجھے برابر دیکھے جا رہا تھا۔ سچ بات یہ ہے کہ رونی کا نام آتے ہی میرے دل میں آتش فشاں کھولنے لگا۔ مجھے پھر اس کا ہر جانی پن یاد آ گیا۔ نفرت کا ایک سیلاب میرے دل میں موجزن ہو گیا اور میں پھٹ پڑی۔

”آخر آپ چاہتے کیا ہیں؟“

”یہ پوچھئے کسے چاہتا ہوں۔“ وہ مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔ ”آپ کو چاہتا ہوں میں۔ دیکھئے میں فضول باتوں میں اپنا وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا۔ مجھے کوئی تمہید بھی نہیں باندھنی۔ مجھے تو آپ سے صرف اتنا کہنا ہے کہ میں آپ کو چاہتا ہوں۔ مجھے سالوں ہو گئے ہیں آپ کی پرستش کرتے ہوئے۔ پہلی بار آپ کو دیکھتے ہی آپ

دل میں بس گئی تھیں۔ مجھے معلوم بھی نہ ہو سکا کہ آپ کا خیال کس طرح میری رگ رگ میں سما گیا۔ میں آپ سے ایسی محبت کرنے لگا۔ جس کا تصور بھی کبھی اپنے ذہن میں نہیں لاسکتا تھا۔ اور نہ ہی میں اپنی اس محبت کو کسی سے تشبیہ دے سکتا ہوں۔ آپ میری اس جرات پر ناراض ہو رہی ہیں۔ میں نے آپ کو کافی پریشان کیا اور آپ نے میری حرکات کو ہمیشہ تنویری پر بل ڈال کر دیکھا مجھے یہ بھی معلوم ہے لیکن مجھے جو کچھ کبھی کہنا ہے آج اور اسی وقت کہتا ہے۔ کیونکہ ایک ہفتے کے قیام میں مجھے اس کا موقع نہیں مل سکا تھا۔ دوسرے میں کل صبح واپس جا رہا ہوں۔ میں آپ کو بتا دینا چاہتا ہوں کہ آپ مجھے بہت پیاری لگتی ہیں۔ شراب کہنے کی طرح آپ ہیں بہت تلخ مگر مجھے آپ کی اسی تلخی سے پیار ہے۔ آپ کی باتیں، آپ کے چلنے کا ڈھنگ آپ کے انداز۔ ایک ایک چیز سے مجھے والہانہ اُنسیت ہے۔ آپ اگر مجھے مل جائیں تو میں خود کو بہت خوش قسمت سمجھوں گا۔ اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کہہ سکتا اور نہ ہی کہنا چاہتا ہوں۔ کیونکہ آپ کی طرح نہ میں افسانہ نگار ہوں اور نہ شاخ۔ بس دو لفظوں میں داستان دل کہہ دی ہے۔ اب خواہ آپ ناراض ہوں، خواہ مجھے برا بھلا کہیں۔ مجھے اس کی چنداں فکر نہیں۔

میرے اللہ۔ ! یہ کتنا سخت امتحان تھا ! میں اس کی قدر

کرتی تھی۔ میرے دل میں اس کی محبت بھی سمٹی سمٹائی بیٹھی تھی۔ مگر
 مگر ایک تور و بی کی داستان دوسرے اس کے ڈھیٹ بن جانے اور
 یوں بباٹنگ دہل اپنی محبت عریاں کر دینے سے وہ مجھے عام کرطوں
 کی طرح ایک آوارہ، تیز و طرار اور ہرجائی لڑکا نظر آیا۔ میں پر غضب
 نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔ اور پھر نہ جانے مجھے کیا ہوا۔ میں
 الفاظ میں بیان ہی نہیں کر سکتی۔ ہو سکتا ہے کہ یہ پاگل پن ہو۔ بہر حال
 میں نے اسے جی بھر کر ڈانٹا۔ اس نے مجھے افسانہ نگار کہا تھا تا۔ میں
 نے زبان کا پورا پورا زور صرف کر دیا۔ اس سے کہا کہ وہ ادب باش ہے۔
 آوارہ ہے۔ اس کی خصلت بھونروں کی سی ہے۔ ایک پرانے شکاری
 کی سی جو ہر وقت نئی چھلی پکڑنے کی تاک میں رہتا ہے۔ وہ ایک ایک
 بات سنتا رہا۔ اس نے منہ سے آف بھی نہ کی۔ پہلے پہلے اس کی نظروں
 میں حیرت نظر آئی۔ اسے شاید یوں لگا جیسے جو کچھ اس وقت ہوا ہے
 اس کا اسے بھول کر بھی خیال نہ آیا ہو گا۔ میں تقریر کرتی رہی اور وہ
 خاموشی سے اپنے بوٹ سے قالین کو تھپتھپاتا رہا۔ چند لمحوں کے لئے
 اس نظروں سے مجھے دیکھنے لگتا اور پھر گردن جھکا لیتا۔ جب میں
 اسے خوب صلواتیں سنا چکی تو اس نے مجھے ایسی التجائی نظروں سے
 دیکھا جن سے پہلے شاید کبھی نہ دیکھا ہو گا۔ اور پھر بھرائی ہوئی آواز
 میں بولا۔

”میں تو بچپن ہی سے ٹھکراتا چلا آیا ہوں۔ یہ میرے لئے کوئی نئی

بات نہیں ہے۔ آپ کے پاس آنے سے پہلے میں جانتا تھا کہ یہی تحفہ مجھے ملے گا۔ جو دامن میں نے پھولوں کے لئے بڑھایا تھا آپ نے اس میں کانٹے بھر دیئے۔ لیکن انسان کا دل بھی تو کوئی چیز ہے۔ انگلیں کم بخت چین ہی نہیں لینے دیتیں۔ میں سمجھا تھا کہ آپ کی ناراضی، محبت کے بہاؤ میں بہہ جائے گی۔ میں نے سوچا تھا کہ درحقیقت آپ اتنی تلخ نہیں ہیں جتنی تلخ باتیں کرتی ہیں۔ مگر خیر کوئی بات نہیں، آپ کا شکریہ!۔ اس عزت افزائی کا بہت بہت شکریہ، کبھی میں یاد آؤں تو مجھے معاف کر دیجئے گا۔

وہ میری تصویر بغل میں دبا کر چلا گیا اور میں اس کشمکش میں رہی کہ اسے روکوں یا نہ روکوں؟

ایک طویل عرصہ گزر گیا۔ بہار کا زمانہ بیت چکا، اب تو خزاں آچکی ہے۔ ہر طرف زرد اور پھیکے پھیکے سے پھول بکھرے پڑے ہیں۔ دل کی وادیاں سوئی ہیں۔ یہ کیسا اُٹو کا عالم ہے خدایا! ذرا سی بھی تو آواز نہیں ہے۔ اس قدر خاموشی۔ اتنا سکوت؟ وہ مسکراہٹیں کہاں جا کر کھو گئیں۔ زندگی میں یہ کیسی بے کیفی پیدا ہو گئی جو پہلے نہ تھی۔ بڑا زبردست طوفان آیا تھا۔ لقمہ ووق میدان میں آگئی ہوئی ایک ننھی سی کونپل اس طوفان میں کیکپاتی رہی تھی۔ طوفان چلا گیا۔ تو ہر چیز پر نکھار آ گیا۔ محبت کی بارش ہوئی تو کونپل کو بھی زندگی

ل گئی۔ اب وہ وہی ہوئی کوئی سوچتی ہے کہ وہ طوفان پھر کب آئے

گا۔

میرے ساجد، کاش کوئی تمہیں بتا سکتا کہ اب میں صرف تمہاری
یا د کے سہارے ہی جی رہی ہوں۔ یہ بند کمرہ۔ یہ مسکراتی ہوئی تصویریں
یہ کھڑکی اور اس کھڑکی سے نظر آنے والی پگڈنڈی۔ میرے خدا ان کا
خیال کرتے ہی میرا دل کانپ جاتا ہے۔ گھٹائیں اس وقت بھی اس
پگڈنڈی پر چھائی ہوئی ہیں۔ مگر یہ گھٹائیں برستی کیوں نہیں؟ یہ بادل میرے
آنسوؤں کا ساتھ کیوں نہیں دیتے؟ اے گھٹاؤ! آؤ اور آکر میرے
خمس دل پر برس جاؤ۔ اس آگ کو بجھا دو جس نے میرے دل میں ماسور
ڈال دیے ہیں۔ ٹھنڈی ہواؤ۔ میرے دل پہ خاک پھالے رکھ دو تاکہ
مجھے چین آجائے۔ مگر یہاں اب کوئی نہیں آئے گا۔ میں بو نہیں سسکتی رہوں
گی۔ کوئی ہے جو روٹھ کر جانے والے عالم کو میرا سندیش پہنچا دے۔
کوئی نہیں ہے نا۔ کوئی نہیں ہے !!

یہ میرے دل نے پہلی پوٹ کھائی تھی ناہید۔ تمہاری داستان بتاتی ہے کہ
 تم مجھ سے زالہانہ نسبت کرتی تھیں۔ مگر تم نے اسے غلام نہیں کیا، مگر یہ داستان تو مجھے
 اس زلفت ہاتھ لگی تھی جب کہ میں دوبارہ تمہارے ہاں گیا تھا۔ اگر مجھے پہلے ہی
 سے تمہارے گرد و کار کا پتہ چل جاتا تو مجھے اتنے پاؤں نہیں میلنے پڑتے۔ تمہارے سخت
 جواب سن کر تمہیں کیا معلوم میرے دل پر کیا بلتی تھی۔ مجھے پوری دنیا سناں نظر
 آتی تھی۔ یوں لگتا تھا گویا اس وسیع دنیا میں میں اکیلا ہوں۔ ہر شے مجھے کاٹنے
 کو دوڑتی تھی۔ رائے پر سے دلی تک کا راستہ میں نے روتے روتے کاٹا۔ تمہاری
 بے التفاتی نے دل پر اتنا اثر کیا کہ میں یہاں آتے ہی بیمار پڑ گیا۔ کوئی چار مہینے
 تک مسلسل بیمار رہا۔ آخر دیکھتا اند میری حالت پر کڑھتا۔ رہ مجھ سے بارہا پوچھتا

گل و سنگ جزا

کہ کیا میں نے ناہید سے کچھ باتیں کہیں۔ اسے اپنا بنانے کے کچھ قہقہے کئے۔
مگر میں رشتہ ٹال گیا۔ اسے کس طرح اپنی ناکامی کی داستان سناتا۔ وہ مجھ سے
اتنی محبت کرتا ہے کہ اس وقت ضرور ختم زدہ ہو جاتا۔

اس عرصے میں میری زندگی بڑی پریشانیوں میں گزری ہماری جو زمین
تھی وہ سب حکومت نے لے لی۔ زمین ہماری ختم ہو رہی تھی اس لئے مجھے فکر
معاشرے نے مجھے گھر لیا۔ تعلیم ختم کر لینے میں ابھی دو سال اور باقی تھے۔ یہ دو
سال میں نے بڑی مشکل سے بتائے۔ تمہارے دل آویز لہجے کے سہارے یہ
پہاڑی گھڑیاں بیت گئیں۔ اور پھر میں نے اسی کانچے میں آرٹ کے پروفیسر
کی حیثیت سے نوکری کر لی۔ اب میں مصوری کی کلاسیس لیتا تھا۔ میرا دل بچہ کر
رہ گیا تھا۔ کیونکہ اب تمہاری کوئی خبر نہیں آتی تھی۔ آخر نے رائے پور میں اپنی
جائداد کی دیکھ بھال شروع کر دی تھی۔ وہی ایک میرا غم خوار تھا۔ اب
وہ مجھ سے کافی دور تھا۔

برسات کا موسم رائے پور میں غصہ کا موتا تھا۔ آخر نے مجھے بار بار
مدعو کیا اور اس لئے مجھے بھی دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر دو سال کے لوہے عرصے
کے بعد پھر رائے پور جانا پڑا۔ یہ زمانہ وہ تھا جب کہ روہی روزانہ کانچے میں مجھ
سے ملنے آتی تھی۔ مگر اس لڑکی سے مجھے کبھی اتنی سی بھی دلچسپی پیدا نہ ہو سکی۔
ہاں البتہ اوشاپر مجھے بہت رگم آتا تھا اس کی لٹکائیوں میں جو غم جھلکتا تھا
دیکھ کر میں کانپ اٹھتا تھا۔ اس کی خود فریبی دیکھ کر ناہید کہ وہ ابھی طرح جانی
کھنی کہ میرے دل میں اس کے لئے کوئی جگہ نہیں ہے، مگر اس کے بازو جو بھی

مجھے پوجے جاتی تھی! جب میں نے کالج سے ایک ہفتے کی چھٹی لی تو ارشاد نے
مجھے ایک تنہا سے کنبے میں لے جا کر مرقع آواز میں کہا۔
”مجھے ایسا لگتا ہے جیسے آپ رائے پور میں جا کر مجھے بھول جائیں گے۔
” میں نے تمہیں یاد بھی کب رکھا ہے ارشاد میں نے جان لبرھ کر
تلخ جواب دیا۔

”کھٹیاک ہے، لیکن میں تو آپ کو یاد کرتی ہوں۔ آپ تو میرے لئے
اس دیر تا سمان ہیں جسکی پوجا کرنا میرا دھرم ہے۔ میں اپنے دھرم کو کیسے
پھوڑ دوں سا جد صاحب۔“

”ارشاد۔ میں نہیں بارہا سمجھا چکا ہوں۔ میں تمہیں کچھ نہیں دے
سکتا۔ مجھے تم سے محض مہد رزی ہے۔ تم اسے کچھ اور مت سمجھو۔ تم کالج
میں پہلے ہی بدنام ہو چکی ہو۔ اب میں نہیں چاہتا کہ اور بدنام ہو۔“
”بدنامی تو اب ہو چکی۔ اس لئے اب میں اس سے نہیں ڈرتی۔“
ارشاد نے بڑی پھسکی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔

میں نے اس کی ان باتوں کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے مجھے
دعدہ لینے کی کوشش کی کہ میں اسے غلط لکھوں گا۔ مگر میں نے کوئی زور
نہ کیا اور آخر کار پھر میں ہتھارے پاس پہنچ گیا۔ آخر مجھے اسٹیشن
پر لینے آیا تھا۔ چند سکوے شکایتیں کرنے کے بعد وہ مجھے گھر لے گیا۔ وہی
جانا پہچانا سا ماحول۔ وہی مالوس گلیاں۔ وہی حسین جھڑک۔ ایک بے
پایاں مسرت مجھے ان سب کو دیکھ کر ہوئی۔ مگر ساتھ ہی اس بات کا قلق

بھی ہوا کہ نہ جانے تم اب مجھ سے کس طرح پیش آؤ۔ کیا تم اب بھی ویسی
 ہی اکھڑی اکھڑی باتیں کر دو گی۔ کیا تمہاری جبینوں پر اب بھی اتنی ہی شکنیں
 موجود ہوں گی۔ کیا تمہارے لہجے میں وہی کھڑا پن موجود ہو گا۔ ناہیدہ
 یہ سب کچھ سوچ کر میرا دل کانپ رہا تھا۔ مجھے وہ ملاقات بالکل نہ بھولی تھی
 جواب سے دو سال پیشتر ہوئی تھی۔ تمہارے دل شکن برتاؤ نے درحقیقت
 مجھے نیم مردہ کر دیا تھا۔ مجھے وہ وقت بھی اچھی طرح یاد تھا جب کہ تم نے
 میری روانگی کے وقت بڑے تلخ جواب دیے تھے۔ تم نے مجھے ہزاروں سلامیں
 سنا دی تھیں اور میں دل پر جبر کئے خاموش کھڑا رہا تھا۔ میں جس
 خوش فہمی میں مبتلا تھا۔ جو سنہرے خواب میں دیکھ رہا تھا، تم نے مجھے ان خوابوں
 کے درمیان ہی جگا دیا تھا۔ میرے ارمانوں کا کتنا بھیانک انجام تھا۔ میں
 نے وہ سب کچھ اختر کو نہیں بتایا تھا اور آخر سمجھ رہا تھا جیسے کچھ میری نہیں
 مگر میں جانتا تھا کہ کس بھیانک طوفان سے میری کشتی حیات گزرنی لگتی ہے۔
 میں سمجھتا ہوں اندر داخل ہوا۔ میری پسے جیسی ہی آؤ بھگت ہوئی۔
 باہی میرے آگے بھی جاتی تھیں۔ مگر انھیں مجھ سے ایک شکایت تھی، میں
 خاموش کیوں ہوں۔ میری وہ شوخی کہاں گئی۔ میری آواز میں اتنا تدبیر
 کیوں پیدا ہو گیا ہے، میں جوان سے ایک دم بزرگ کیوں بن گیا؟۔ مگر
 میں انھیں کیا بتاتا، اس لئے میں نے طعن کرنا ہی دیا۔ میری لگا میں اب
 تمہیں تلاش کر رہی تھیں۔ میں تمہارے پرے کو ایک بار دیکھ کر تمہاری
 اندرونی حالت کا پتہ لگانا چاہتا تھا۔ مگر تم فوراً ہی مجھے نظر نہیں آئیں۔ جب

بابی نے تمہیں پکارا تو تم اپنے کمرے میں سے خاموشی سے برآمد ہوئیں تم
نے ایک نظر مجھے دیکھ کر سر جھکا لیا اور پھر چپ چاپ اپنی امی کے پاس آکر
کھڑی ہو گئیں۔

”تم نے دیکھا نا ہمدرد حضرت کتنے احمق بنے ہوئے تشریف لائے
میں؟“ بابی نے منہ کر کہا۔

جواب میں تم نے بڑے مضحل انداز میں مجھے سلام کر لیا اور میں نے
اس کا جواب بھی دے دیا۔ میں تمہیں فورے دیکھ رہا تھا۔ تمہارے پہرے
پر غور نام کو نہ تھا۔ تم بڑی اداس تھیں (یہ تو میں اب جانتا ہوں کہ محبت
نے تمہارے سب کس بل نکال دیے تھے) پہلے کے مقابلے میں تم کافی
محزور ہو گئی تھیں۔ تمہاری آنکھوں کی گہری جھیلیں اب خشک تھیں، تمہارے
گالوں کے سیدھے چھائے تھے اور تمہارے ہونٹوں کی نرم و نازک پکڑیاں
سوئی ہوئی سی لگتی تھیں۔ دو سال پہلے آیا تھا تو عجیب بغیر تم میں پایا
تھا۔ اب دو سال بعد پھر آیا تو اس تغیر میں بھی تغیر پیدا ہو گیا تھا۔ درمیانگ
رزم میں پھر ہم سب اکٹھے گئے۔ بچوں نے مجھے گھیر لیا تھا۔ بڑی مشکل
سے انہیں خاموش کیا گیا اور پھر ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ تم لگتا
پہچانی کے بیٹھے تھیں۔ اور میں تمہیں بار بار زردیہ نظروں سے دیکھ رہا
تھا۔

تم کتنی پیاری لگ رہی تھیں۔
گلابی رنگ کے سوٹ میں سجے تھے تم ایسی دکھائی دینے لگی

فرزدیں بریں سے کوئی کھور زمین پر اترا آئی ہو۔ میرے چاروں طرف شہنائیاں
 بجھنے لگیں۔ مہرے میں کھینچی کھینچی غوشت پھیل گئی۔ تمہاری امی — تمہاری
 باجی — تمہارے بھائی بہن — تمہاری خادماں اور خیر — جیسے یہ سب
 فضا میں پھیل ہو گئے اور صرف تم میرے سامنے مثل آفتاب چمکنے لگیں۔
 تمہارے توبہ کن حسن پر میری نگاہ نہ ٹھہرتی تھی۔ میں اس خواب خوش آگیتے
 جلد ہی چونک اٹھا سب میری طرف دیکھ رہے تھے۔ میں محل سے باہر کمر زمین
 کو تنکے لگا۔

باتیں۔ باتیں۔ لگاتار باتیں، میں اتنے دن بعد گیا تھا کہ دوسرے
 مجھ سے باتیں کرتے نہ تھکتے تھے۔ ان باتوں کے ذراں میں نے ایک بات
 نوٹ کی۔ تمہارے لہجے سے وہ کڑھکی اب دیر ہو چکی تھی جو پہلے تھی ساتھ
 ہی تم بڑے درہم لہجے میں باتیں کرتی تھیں۔ تمہاری پشتانی کلمی لیس بھی
 اب معدوم تھیں اور زبوں کے ساتھ تمہارا برتاؤ بھی اچھا بھلا۔ تمہاری
 برہمی اور خوبات اب بالکل ختم ہو چکی تھی اور میرے نزدیک یہ معجزے سے کسی
 طرح کم نہ تھا۔ تم کوشش کر رہی تھیں کہ ہم لوگوں کی باتوں میں جان بوجھ
 کر دخل دو۔ حالانکہ ایمان کی بات ہے میں تم سے باتیں کرتے ہوئے کھرا
 رہا تھا۔ مگر تمہارے اس بدے ہوئے رویے کے باعث میری بھی کچھ دھار
 بندھی۔ میرے سامنے تم جھکی جھکی نظروں سے بات کرتی تھیں۔ تمہاری پلکوں
 پر ندامت کا بوجھ عادی تھا۔ جی تم مجھ سے نظر نہیں ملائی تھیں۔ بات
 کرتے وقت تمہارے لہجے میں کسرت ہوئی تھی۔ مجھ سے نظر ملاتے ہی تم

گہرا کر دوسری طرف دیکھنے لگتی تھیں اس وقت مجھے لہاناک کسی شاعر
کا یہ شعر یاد آ جاتا۔

اس لمحہ میری طرف ہے جب میں دیکھ لگا کر
وہ نظر گہرا کے صرغ با م زور مٹ جائے گی
شام کو اختر نے مجھے بازار کی سیر کرائی، جس سے مجھے کوئی دلچسپی نہ تھی، مگر
اس کی خوشنودی کی خاطر مجبوراً میں اس کے ساتھ گھوما۔ اس سے تو مجھے رنج
پہنچا۔ مگر اخلاقتاً ان سے کافی دیر تک باتیں کیں۔ رات کے وقت ہم واپس
لوٹے۔ خلیل صاحب بھی جنرل کی طرح چمٹے ہوئے تھے۔ گھر میں سب ہمارا
انتظار کر رہے تھے اور تم ایک طرف بیٹھی مونی سلیم میاں کو سوال سمجھاتے
ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”نالائق تانا آسان سا سوال بھی تیری سمجھ میں نہیں آتا“
تمہارے ادا اس پہرے پر بھی کی شکینیں اور غصے کی چوہاں پیدا ہو
گئی تھیں۔ انہیں دیکھ کر میں مسکرایا۔ حسن حرب ناراض ہو لو قیامت بن
جاتا ہے۔ تمہارے پرناؤ نے مجھے ایک حد تک تسکین پہنچا دی تھی اس
لئے اب میں تم سے باتیں کرنے کے لئے بے چین تھا کیونکہ یہ تو میں نے دیکھ
ہی لیا تھا کہ تم اب مجھ سے محبوب سی تھیں اور تمہاری آنکھوں سے ندامت
بڑی طرح آشکارا تھی۔ میں نے ہمت کی اور آگے بڑھ کر تم سے پوچھا۔
”کون سا سوال ہے۔“

تمہارے رنج پر سے ناراضی کا تمام میں بھل گیا، تم سنبھل کر مہینے

انزل گنا میں نیچ کر کے بولیں

”۔ جی، یہ سوڈ کا سوال ہے۔“

”بات دراصل یہ ہے۔ میں نے اپنے حواس مجتمع کر کے آہستہ سے

کہا۔ ”آپ غور بھی تو ایک ناقابل حل سوال ہیں۔ آپ بھلا کسی کو کیا سوال سمجھائیں گے۔“

تم زیر لب مسکرا دیں۔

انہر مجھے یوں لگا جیسے میرے جسم میں اچانک توانائی آگئی ہو۔ شاید

یہ میری پسلی فتح تھی۔ مہارادل پیسج رہا تھا مگر میں اتنا ڈر رہا تھا کہ اب

میں بہت محتاط رہنا چاہتا تھا، اس لئے خاموشی سے واپس آگیا۔ ڈرائنگ

روم میں پورا گھر جمع تھا اور شاید سب میرا اندر خیر ہی کا انتظار کر رہے تھے۔

اس کے بعد پھر باتیں شروع ہو گئیں۔ ناختم ہونے والی باتیں۔ باقی کہہ

رہی تھیں۔

”تم تو بالکل بدل گئے ہو ساجد۔ آخر بات کیا ہے؟ دوسال کے

بعد آئے ہو اس لئے اب ہم کہیں جلد واپس نہیں جانے دیں گے۔ تم

سے لطائف سنیں گے اور مجھے یقین ہے کہ تم اپنے طویل قہقہے بھی ہمیں ضرور

سناؤ گے۔ ہم تو ان قہقہوں کو ترس گئے تھے۔ بچے تمہارے جانے کے بعد

بڑے اندر رہے۔ ناہید بھی کافی خاموش رہی۔ تم اسے پھڑپھڑاتے

تھے نا۔ وہ جانتی تھی کہ کوئی اسے چرزق کرے۔ تم واقعی بہت بیوقوف

ہو۔۔۔۔“

نہ جانے باجی کیا کیا کہتی رہیں۔ لیکن میرے حواس جواب دے گئے۔
 زمین ایک تخت اچھلی کھتی اور میں نے بھی اچھل کر فلک کی رفعتوں کو چھو لیا
 تھا۔ میں نہ جانے کن خوشنما زادیوں میں گھومنے لگا تھا۔ بنارس کی گلیوں جا
 بجا کھری پڑی تھیں۔ ان گھیلیوں میں سفید براق سے منہیں کھلیں کر رہے
 تھے۔ فضا میں خمار تھا۔ عطر بیز عوایں مستی کے خزانے لٹا رہے۔

میرا جی چاہا کہ باجی تمہارے بارے میں اسی طرح پڑھتی رہیں اور میں عالم
 غنودگی میں سنسار نہ ہوں۔ میرے چاروں طرف شہنایاں بجنے لگیں۔ بٹھانے
 والے دے دے بھڑک اٹھے۔ اور ڈرائسنگ روم میں چراغاں ہو گیا۔ میری
 روح فرط مسرت سے لہرانے لگی اور دنیا مجھے حسین نظر آنے لگی۔ حسین۔

بے حد حسین!

اور جب میں اس غنودگی سے چونکا تو تم میرے سامنے بیٹھی ہوئی رہی۔

تاک رہی تھیں۔ تمہارے گھر کے کچھ کمروں کی مرمت ہو رہی تھی۔ اس لئے مجھے
 تمہارا کمرہ سونے کے لئے دیا گیا۔ میرے ساتھ ساتھ شہزاد سلیم بھی کہانی
 سننے کی دھن میں آگئے۔ ان کی زبانی معلوم ہوا کہ تم چند دن تک باجی
 کے ساتھ سوؤ گی۔ کھتی تو عجیب سی بات کہ میں تمہارے کمرے میں سے
 رہا تھا، مگر اس کے علاوہ چارہ بھی نہ تھا۔ سردی کا موسم تھا اس لئے
 باہر بھی نہیں سو سکتا تھا۔ لباس تبدیل کرنے کے بعد جب میں تمہارے
 بستر پر بیٹھا ہوں تو کیا بتاؤں میری کیا حالت ہوئی؟ بستر میں سے

اس قدر خوشبوئیں پھوٹ رہی تھیں کہ مجھے محسوس ہوتا تھا کسی نگلستان
 میں آگیا ہوں۔ تمہارا بستر تمہاری طرح بہت ہی ملائم اور گداز تھا۔ تمہارے
 کمرے کی محسوس خوشبوؤں میں بیٹھ کر یوں لگا جیسے تمہاری مشکبازہ اور
 معطر کھنیری زلفوں میں میں نے اپنا منہ چھپا لیا ہے۔ اور تمہاری یہ زلفیں
 آہستہ آہستہ پھیلتی گئیں۔ کمرے میں۔ پورے راتے پورے۔ اور تمام
 کائنات پر۔ خوشبو بڑھتی ہی گئی اور میری روح لہرانے لگی۔ قریب تھا
 کہ میں تمہاری ان زلفوں کے سائے میں سو جاتا کہ شمعوں نے مجھے چوں لگا دیا۔
 ”کیا سوچ رہے ہیں بھیا؟“

”کچھ نہیں۔“

”آپ ہمیں کہانی کیوں نہیں سناتے؟“

”سناؤں گا۔ ضرور سناؤں گا۔“

”کہاں سنائیے گے۔ آپ تو بالکل خاموش سے ہیں۔ بالکل آ پا

کی طرح۔“ سلیم نے کہا

”کیا تمہاری آ پا بھی خاموش رہتی ہیں۔؟“

”ہاں۔“ شمعوں نے راز دارانہ لہجے میں کہا۔ ”بھیا آپ کو ایک

عجیب بات بتاؤں۔ آپا نے منع کر دیا ہے کہ کسی سے مت کہنا، آپ

کہیں گے تو نہیں۔؟“

”مزگن نہیں۔“

”آپا آپ کی تصویر کو بار بار نہ بیکھ کر رویا کرتی تھیں۔ اتنا روتی

تھیں کہ میں بتا نہیں سکتی۔“

میرے جذبات میں ہلچل سی شروع ہو گئی۔
”بڑی چپ چاپ سی رہتی ہیں آپا۔ ایک بار پوچھنے لگیں شمو، تجھے

ساجد صاحب یاد آتے ہیں۔“

”پھر تم نے کیا کہا۔“ میرے لب مسرت سے کپکپا رہے تھے۔

”میں نے کہا ہاں یاد آتے ہیں۔ اس پر کہنے لگیں کہ تو کتنی خوش قسمت ہے کہ تجھے کوئی یاد آتا ہے تو تو اس کا اظہار کر سکتی ہے اور وہ لوگ کتنے بر قسمت ہیں جو کسی کو یاد کرتے ہیں مگر کہہ نہیں سکتے۔ بھیا میری سمجھ میں نہیں آیا اس کا مطلب کیا ہے۔“

فرط مسرت سے میں جھوم جھوم گیا۔ شمو کو گود میں اٹھا کر میں نے اسے بے اختیار چوم لیا اور پھر کہا۔

”اس کا جو مطلب تھا وہ میں نے سمجھ لیا میری گڑیا۔ بس اب تم جاؤ آج ہم کہانی نہیں سنائیں گے۔ کل ڈھیر ساری کہانیاں تمہیں سنائیں گے۔“

شمو نے ضد شروع کی ہی تھی کہ دروازے میں سے ایک معطر بھولا آیا۔ اس کے بعد تم داخل ہوئیں میں گہرا کر لیستر سے کھڑا ہو گیا۔

”آئیے۔ تشریف لائیے۔“

”جی نہیں۔ میں تو ان دونوں کو لینے آئی تھی۔ آپ کو ناحق پریشان

کر رہے ہوں گے۔“

”نہیں مجھے تو پریشان نہیں کر رہے۔“

”پھر بھی۔۔۔ اب ان دونوں کو سونا چاہئے۔“ تم اتنا کہہ کر ان دونوں ہاتھ

کا ہاتھ پکڑ کر مڑیں پھر اچانک تم نے رک کر پوچھا۔

”آپ کو اس کمرے میں کوئی تکلیف نہ نہیں ہے۔“

”جی ہے تو۔۔۔ میں نے بے باکی سے کہا۔

تم حیرت سے مجھے دیکھنے لگیں۔

”خدا کے لئے مجھے کہیں اور سلوا دیجئے۔ میں اس بستر پر نہیں سو

سکتا۔“

”کیوں۔۔۔؟“ تم نے مسکرا کر پوچھا

”اس لئے میں نے تمہاری آنکھوں میں بھانکے ہوئے جواب

دیا۔“ اس لئے کہ میں ان خوشبوؤں میں رات بھر نہ سو سکوں گا۔ آپ

کی یہ تصویریں۔ یہ اشیاء اور یہاں کا ماحول مجھے رات بھر سنائے گا۔ ہر

وقت ایک خاص ہستی (میں نے ذر کے مارے تمہارا نام نہیں لیا) میرے

سامنے رہے گی۔ اندر اسے سامنے دیکھ کر میں جو چاہوں کر نہیں سکتا

بالکل مفلوج ہو کر رہ جاتا ہوں۔“

تم مسکرا دیں۔ پھر خاموشی سے تم نے شمو اور سلیم کا ہاتھ پکڑا اور

باہر نکل گئیں۔

اور ناہیدہ۔۔۔ وہ رات میری گراں قدر راتوں میں سے ایک ہے

جب کہ میں نے تمہارے نازک ہاتھوں کا لمس اپنے گالوں پر محسوس کیا
 تھا۔ میں یہ جانتا ہوں کہ وہ لمحات تم کبھی نہیں بھول سکتیں اور مجھے
 انہیں نہ ہرانے سے دکھ ہوتا ہے، پھر بھی میں نہیں یاد دلاؤں دیتا ہوں
 وہ میرے لئے معراج کی رات سے کم نہ تھی۔ تم کوئی سویرا بن رہی تھیں
 اور میں بچوں کو بیٹھا مٹا کہا فی سنا رہا تھا۔ بچوں کو کیا بلکہ سب کو سنا
 رہا تھا۔ سب لحاظوں اور کنبلوں میں دُکے ہوئے تھے۔ ریڈیو کے سروں
 میں بج رہا تھا۔ سب کہانی سننے میں منہمک تھے کہ یکا یک کسی نے بڑی
 پر سوز غزل پھیری۔

ہائے کس بت کی محبت میں گرفتار ہوئے
 زندگی تلخ ہوئی جینے سے ہزار ہوئے
 میں نے نظر اٹھا کر تم کو دیکھا۔ تم بھی مجھے پہلے ہی سے دیکھ رہی تھیں۔ لگاؤ
 لئے ہی تم نے جلدی سے نظریں چرائیں۔ کہانی ذہن سے یکا یک غائب ہو
 گئی۔ میرے لہجے میں روانی نہ رہی اور میں ہر کلام لگا۔

کس لئے زور و جہد دل ان پہ لٹا دی ہم نے
 آپ ہی اپنے یہ کیوں مانا پندار ہوئے
 تمہارے ہاتھ کیکیا نے لگے۔ سلا بیان تمہارے ہاتھ سے بار بار گرنے لگیں
 میں دزدیدہ نظر سے نہیں دیکھتا رہا۔ تم یہ جاننے کے لئے جیسے کہ تم یہ گانا
 سن ہی نہیں رہی ہو گئے ہوئے گھر اٹھانے لگیں۔ لیکن تمہارے ہاتھ جذبات
 سے غدار ی کرتے رہے۔ گرنے ہوئے گھر اندر گر گئے۔

ہم نے پایا تو یہ پایا ہے زناؤں کا صلا

مفت بدنام ہوئے بے لیں ولا چار ہوئے

میرے جذبات کی کتنی صحیح و کاہلی ہو رہی تھی اور تم میرے جذبات کو سمجھ
رہی تھیں۔ گانے والا بار بار شعار کو دہرا رہا تھا اور جب تم سے برداشت
نہ ہو سکا تو تم جلدی سے اٹھ کر باہر چلی گئیں۔ تم بھی اپنے جذبات سے
شکست کھا گئی تھیں۔

چاندنی رات تھی۔ کبھی کبھی میرے سوگوار دل کی طرح خنک چاندنی
بھی سوگوار ہو جاتی۔ ایک کالی سی بدلی ہوئی چاند پر آگئی تو اندھیرا بڑھ
گیا۔ لیکن اس اندھیرے کو میرے دل کی وہ شمع زور کرتی رہی جو تمہاری پر
فسوں آنکھوں نے جلانی تھی میں گھنٹوں تمہارے متعلق سوچتا رہا۔ نیند آنکھوں
سے اڑ گئی تھی۔ بھولی لبری باتیں یاد آ رہی تھیں۔ ندی کے کنارے والی
پکنک، پہاڑوں کی چڑھائی۔ بادلوں کا گھر گھر کے آنا اور تمہاری پریشانی،
مجھے سب یاد تھا۔ میں بار بار کروٹیں بدل رہا تھا۔ میرا ذہن غلیل کے بارے
میں بھی سوچنے میں مصروف تھا۔ میں نے اندازہ لگایا کہ غلیل کا رویہ میرے
ساتھ ایک حد تک اجنبیوں کا سا ہے، جتنا بیوقوف وہ پہلے نظر آتا تھا،
اب نہیں ہے۔ میں نے اسے ہمیشہ اپنی طرف گھورتے پایا اور میری سمجھ میں
اس کی یہ اچانک تبدیلی نہیں آ سکی۔

میں تمہارے بستر پر دراز تھا اور ان گنت خوشبو میں میرا دم گھونٹ
رہی تھیں کہ اچانک تم سلیم کے ساتھ دھرے گزریں۔ سلیم نے مجھے جاگتے

دیکھ کر کہا۔

”بھیا آپ جاگ رہے ہیں، اچھا تو مجھے کہانی سنائیے۔“
 ”یہ کوئی کہانی سننے کا وقت ہے سلیم! دس بج رہے ہیں۔ چلو۔“

تم نے کہا۔

”رہنے دیجئے، میں کہانی سنا دوں گا۔“
 ”جی نہیں، یہ تو بیوقوف ہے۔ اتنا کہہ کر تم نے کچھ سوچا، اور پھر

پوچھا۔“ آپ جاگ کیوں رہے ہیں؟

”نیند نہیں آرہی۔“ میں نے بڑے دردیلے لہجے میں کہا۔ ”کوشش

تو کر رہا ہوں۔ ویسے راتوں کو جاگنے کی مجھے عادت ہے میری کوئی بھی
 رات آرام سے بسر نہیں ہوتی۔ کچھ لوگ ایسے ہیں جن کا تصور چین نہیں
 لینے دیتا۔ وہ تو آرام سے سو جاتے ہیں گے، انہیں کھانا کیا معلوم کہ کوئی

بستر پر کروٹیں بدل رہا ہے۔“

تم نے چلے ہو نرٹ کو رانٹوں تلے دبا لیا۔ ایک ٹھنڈی سانس بھر

کے بعد اچھے موئے لہجے میں بولیں۔

”خیر نیند آجائے گی۔ اب آپ سو جائیے۔“

تم سلیم کو ساتھ لے کر آگے بڑھ گئیں اور مٹھاری مد بھری آواز

نے میرے کالوں میں جیسے ایک نشہ گھول دیا۔ مجھے یوں لگا جیسے میں

نے بیک وقت کئی بوتلیں شراب کی چڑھالی ہوں۔ میری رگ رگ

میں ایک خمار آہستہ آہستہ دڑکنے لگا۔ اور میرے لاشعور سے ایک

آواز بار بار میری سماعت سے ٹکرانے لگی۔ آپ سو جائیے۔ آپ سو جائیے۔
 کتنا ترنم!۔ کتنی شیرینی!۔ جیسے کوئی نندی درہم آواز میں گنگنا
 مڑتی بہہ رہی ہو۔ میری آنکھیں بڑھل مڑتی گئیں۔ ایک سرور انگیز غنودگی
 نے مجھے اپنی آغوش میں لے لیا۔ اور پھر ایک دل آویز جگہ پر میں نے
 تمہیں اپنے ہمراہ گھومتے ہوئے دیکھا۔ نندی کی لہریں بار بار بے تابی سے
 اوپر اچھلتیں، جیسے وہ نیلگوں آسمان کی بلند یوں کو پھولینا چاہتی ہو۔ لہروں
 کے اس زیر و بم سے ایک خوشگوار ترنم پیدا ہو رہا تھا۔ جیسے قدرت مدہم
 سرزوں میں کائنات کو کوئی گیت سنار ہی ہو۔!

تم تھلی گھاس پر میرے ساتھ خراماں خراماں چل رہی تھیں۔ تمہاری
 زلفیں ہوا میں اس طرح لہرا رہی تھیں کہ مجھے بار بار گمان ہوتا گویا گھٹائیں میرا
 پیچھا کر رہی ہیں۔ تمہارے لقرنی ہتھکڑیوں کو سن کر خوش الحان طیور بالکل
 گنگا مڑ گئے تھے۔ اور تم میرے ساتھ چل رہی تھیں۔ ایک بہار تھی
 جو اٹھلائی ہوئی میرے ہمراہ تھی۔ میں خود پہ نازاں تھا۔ پھر تم ایک
 مقام پر سستانے کے لئے بیٹھ گئے۔ لیکا ایک تہنے ہاتھ بڑھایا اور
 میرے بالوں میں اپنی حنائی انگلیاں پھیرنے لگیں اور میری روح مسرت
 کے لہجہ سے دبنے لگی۔ اور

اور پھر میں نے محسوس کیا جیسے یہ سب عالم بیدار ہی میں ہو رہا
 ہے۔ درحقیقت ایسا ہی ہو رہا تھا۔ میرے پلنگ کے قریب کوئی درجے
 پاؤں چل رہا تھا۔ غنودگی کا طلسم ٹوٹ گیا۔ اور میں نے آہستہ سے آنکھیں

کھول کر دیکھا چاندنی پر صبح کی سرخی غالب آتی جا رہی تھی، چڑیاں
 بچھاری تھیں۔ میرے قدموں کی طرف سے ایک سایہ گرا۔ اندریں نے
 دیکھا کہ تم ہو۔ تم اس وقت کسی ذہنی کشمکش میں مبتلا نہیں۔ کبھی میرے
 پلنگ کے نزدیک آتیں اور کبھی باہر چلی جاتیں۔ تمہارا دل کوئی فیصلہ
 نہ کر سکا تھا۔ آخر فیصلہ کن انداز میں تم نے آگے قدم آگے بڑھایا اور
 میرے سالنوں کی روانی میں جیسے ایک دم قفل پڑ گیا۔ مجھے محسوس
 ہوا کہ میرا دل اچھل کر اب باہر آ جائے گا۔ نہ جانے تم کیا کرنا چاہتیں
 تھیں۔ ذرا ہی یہ عقدہ حل ہو گیا، تم پلنگ کے پاس آ کر کھڑی ہو گئیں
 لحاف اُدھے سے زیادہ نیچے لٹکا رہا تھا، تم نے نیچے لٹکے ہوئے لحاف کو
 چاروں طرف سے زون کے گردے کے نیچے دبانا شروع کر دیا۔ میں پلکوں
 کی چلن میں سے سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ جب تم لحاف دباتے دباتے میرے
 شانے تک آ گئیں تو رک کر میری شکل کو دیکھنے لگیں۔

بڑا نازک موقع تھا نا ہیرو!

نہ جانے میں نے کیسے ضبط کر لیا اور کس طرح میں چپ لیٹا رہا۔ وہ
 ایسے مواقع پر انسان کی قوت ارادی دم توڑ دیتی ہے۔ پھر تمہارے دل میں
 نہ جانے کیا خیال آیا کہ تم نے آہستہ سے میرے بازو کو چھوا اور جیسے بجلی
 کا ایک تیز جھٹکا مجھے لگا۔ میری روح تک لرز اٹھی، مگر میں خاموشی سے
 تمہاری حرکات دیکھتا رہا۔ آج تمہارے استغفار اور تغافل کے چہروں سے
 نقاب الٹ رہی تھی۔

گل و سنگ جزا

تمہارا گرم گرم سانس میرے بازو کو چھو رہا تھا۔ اور ایک بھینی
 بھینی خوشبو مجھے اپنے بہت ہی قریب محسوس ہو رہی تھی۔ تم نے ایک
 طویل سانس لے کر میرے بالوں سے اپنی انگلیوں کو چھوا اور میرے جسم
 میں لاتعداد جینو بیاں رنگنے لگیں۔ دل دھڑکا۔ دھاک دھاک۔
 دھاک دھاک، اور میں نے دل سے کہا

اے دل بیتاب۔ ذرا کھڑا اتنے زور سے مت دھڑک۔ میرے
 خالوں کو شرمندہ تعبیر تو ہونے دے۔ کھڑ جا خرا کے لئے!۔ تیری
 آواز کہیں کوئی سن نہ لے۔ دیکھ، دندگی کی روکھی طوفانی راحیں اب
 مجھ سے من رہی ہیں۔ میرے خزاں دل تجھ میں بہا رہی ہے۔ چند
 ساعتوں کے لئے کھڑ جا۔!

تمہاری نازک انگلیاں اب میری پلٹیاں کو چھو رہی تھیں۔ جیسے
 تم میری بڑی طوفانی تقدیر کو بھرے بنانے کی کوشش کر رہی ہو۔ چند
 لمحوں تک تم مجھے خاموشی سے دھچکتی رہیں اور پھر ایک کھٹّا سانس
 بھر کر مجھ سے باہر چلی گئیں۔

تمہارے جانے کے بعد مجھے محسوس ہوا کہ میں نے تمہیں نہ روک
 کر سب سے بڑی غلطی کی ہے۔ کتنا اچھا موقع تھا حالِ دل آشکارا
 کرنے کا۔ مگر مجھے تم سے اب اتنا ڈر لگتا تھا کہ میں تمہیں نہ روک سکا۔
 ناہید!۔ مجھے اپنی پاکیزگی کی فکر نہیں تھی مجھے اپنی شرافت کی بھی تشویش
 نہیں تھی۔ میری وقعت چلی جاتی، مجھے رنج نہ ہوتا۔ باجی مجھ سے روزِ

جائیں میں سہہ لیتا، لیکن میری روح مجھے یہ گوارا نہ تھا کہ تمہاری بدنامی ہو
اور پھر میں تمہیں کبھی نہ دیکھ سکوں!۔ تمہیں تا زندگی نہ دیکھ سکے گا خیال
میرے لئے سوہان روح تھا۔ اس لئے میں نے اپنی خواہشات کا کلا گھونٹ
دیا۔ اپنی آرزوں کو تمہاری عزت کی قربان گاہ پہ بھینٹ چڑھا دیا۔ میرے
جدبات سیلے میں گھٹ کر رہ گئے۔ میں یہ ہرگز نہ چاہتا تھا کہ کوئی تمہیں ہال
تہائی میں میرے بستر کے قریب دیکھے!

یہ کوئی نئی بات نہیں۔ یہ بزدلانہ فعل صرف مجھ سے سرور نہیں بلکہ
دنیا میں ہزاروں بیوقوف نوجوان ایسے ہوں گے جن کے دلوں میں محبت
لاوا بن کر بہ رہی ہو گی۔ جنہیں پل بھر کا بھی سکون میسر نہ ہو گا۔ وہ بھی
تنے ہی مجبور و بے کس ہوں گے۔ انہیں بھی اپنی محبوباؤں کی عزت
کا پاس ہو گا۔ اس عزت کا، جو دنیا کی ہر شے سے بلند تر ہے۔

اور پھر یہ اس سے اگلے دن کا ذکر ہے۔ گھر میں تاش کھیلا جا رہا تھا
باجی اور اقر ایک طرف تھے اور میں دوسری طرف۔ تم حسب معمول سوئیٹر
میں مصروف تھیں۔ باجی نے مجھ سے کہا
”تمہارا پارٹنر کون بنے گا۔“

میں نے تمہاری طرف دزدیدہ نظر سے دیکھ کر کہا۔
”لوگ میرا پارٹنر بننے سے کتراتے ہیں۔ خدا جانے کیا بات ہے۔“
اقر نے تب تمہیں آواز دی اور تم سوئیٹر رکھ کر ہمارے پاس آ بیٹھیں۔

ہم سب رچی کھیل رہے تھے۔ اور تم مجھ سے کھیل رہی تھیں۔ عرصے سے
 کھیل رہی تھیں۔ میری حیثیت بھی تاش کے ایک پتے کی سی تھی جس طرح
 کرنی بڑا پتہ چھوٹے پتے کو کاٹ دیتا ہے، اسی طرح میرے ساتھ مل رہا
 تھا۔ یہ کھیل تو زندگی میں ہزار بار کھیلے جاسکتے تھے۔ مگر وہ ساتھیوں کو
 کس نہیں آسکتی تھیں۔ یہ ساتھیوں میرے لئے درختاں تھیں۔
 لیکن اب۔

اب نہ ساتھیوں، وہ لمحات۔ اور وہ حسین ماحول سب میرے
 ذہن کی سطح پر کبھی نہ ٹپنے والے نقش بن کر رہ گئے ہیں۔ رنگین و زور
 گذر جاتا ہے مگر اس کی یاد باقی رہ جاتی ہے۔ تم سوچ رہی ہو گی کہ کہانی
 طویل ملوثی جا رہی ہے اور میں آخر اس طرح لگارتا کیوں لکھے جا رہا
 ہوں؟۔ ناہید! ایک آگ بسنے میں دبا رہی ہے۔ میں اپنا
 راز دار خودی ہوں۔ اور اس آگ کو ٹھنڈا کرنے کے لئے میں تمہیں ہی اپنی
 روداد غم سنار ہوں۔ تمہاری روشن جلیں پر یہ سطور پڑھتے وقت یقیناً
 پڑھتی ہو گی۔ پڑتی جا رہی ہوں گی۔ تم میری بے زبونی پر دل
 ہی دل میں طیش کھا رہی ہو گی۔ لیکن۔ میرے دل میں جھانک
 کر دیکھو۔ غموں کے نشروں نے اس میں کتنے گھاؤ لگائے ہیں۔
 تمہاری بے وفائی نے کتنے ناسور ڈال دیے ہیں اس میں!۔ یہ ناسور
 رس رہے ہیں اور رفتے ہی رہیں گے۔

تمہاری بے وفائیوں۔ تمہاری ستم آرائیوں اور میری معصوم

محبت کی قسم ! میں ان زخموں کا کبھی درماں نہ کروں گا۔ اس درد
کا کبھی دوا نہ پائوں گا۔ مجھے یہ دردِ لادوا بہت عزیز ہے جو بہتاری
بارگاہ سے عطا ہوا ہے۔

معاف کرنا۔ میں تمہیں یہ زحیپ کہانی سناتے سناتے جذبات
کی رو میں بہہ جاتا ہوں اور جذبات کا دھارا بہت درد تک پھیلا ہوا
ہے۔ ہاں تو یہ اس سے اگلے دن کا واقعہ ہے جب کہ ہم نالش کی
طرف جا رہے تھے۔ یہ نالش میں جاے والا واقعہ بھی بڑا عجیب و غریب
تھا۔ عوایہ کہ باجی، بچے اور خلیل یہ سب تو سہ پہر ہی کو نالش چلے
گئے۔ تمہارے سر میں درد تھا اس لئے یہ پایا کہ میں اور انتہا خوب
ایٹنی شور مچھ کر گھر آئیں تو ہمیں ساتھ لے کر نالش آجائیں۔ اور یہ کتنا
عجیب اتفاق تھا کہ جب ہم دونوں سینہما سے باہر نکل رہے تھے تو اختر کا
ایک دوست مل گیا جو اسے اپنے ساتھ اس لئے گیا کہ اس کی والدہ
کی حالت خراب تھی اور اختر کے تعلقات اس ڈاکٹر سے تھے۔ اسی ڈاکٹر کی
اس وقت غر زرت تھی۔ اختر نے چلتے چلتے مجھ سے کہا کہ میں ہمیں ساتھ
لے کر نالش چلوں وہ سیدھا رہیں آجائے گا۔

یہ قسمت تھی جو ایک بار پھر مجھے تنہائی مل رہی تھی۔ اختر کے نظروں
سے اوجھل ہوتے ہی میں تیزی سے بہتارے گھر کی طرف زور پڑا۔ اگر
کوئی دیکھتا تو مجھے پاگل سمجھتا۔ ہاں، میں پاگل تو تھا ہی۔ اتنی سی مسرت
کے حصول کے لئے اتنی تک درد کر رہا تھا۔ روشنی کی ایک ننھی سی

کرن کے لئے اس ظلمت میں دوڑ رہا تھا جو انتہائی خطرناک اور تھری
 تھی اور اب میں نے اس ظلمت کو چھوڑ کر کیا پایا؟ — محض ایک ٹھکانا
 دیا۔ تمہاری محبت کا ایک دیا جو کبھی روشن تھا، مگر اب میں بسک
 سک کر جل رہا ہے۔ اور جس کی روشنی کے سہارے میری بے نور زندگی
 راستہ ٹوٹ کر چل رہی ہے۔ اسی روشنی کے طفیل میں اب تک زندہ
 رہیں ورنہ کبھی کا ختم ہو چکا ہوتا۔ وہ سیاہ جہنم سے پہلے تمہیں محبت
 تھی اور اب نفرت ہے کبھی کا مرجھا گیا۔ یہ نور صدائے بازگشت ہے جو
 تمہیں سناٹی دے رہی ہے۔ ایک خالی زھول ہے جو آواز دے رہا
 ہے۔ زرد اندر کچھ بھی نہیں۔

تمہارے گھر پہنچ کر میں نے تمہیں بستر پر لیٹے ہوئے پایا۔ معلوم ہوا
 تمہاری طبیعت خراب ہے۔ اس لئے تم نے کہا کہ تم تھلاؤ نہ جا سکو گی۔ میرا
 دل مرجھا گیا اور بہت ہی مرے ہوئے لہجے میں میں نے تم سے کہا۔
 ”بہت اچھا میں تو صرف اس لئے آیا تھا کہ آپ کے ساتھ وقت
 اچھی طرح گزر جائے گا۔ مگر شاید آپ یہ نہیں چاہتیں۔ ٹھیک ہے
 آپ نے دو سال پہلے میری قسمت کا فیصلہ بھی کر دیا تھا۔ اپنی وہ
 ذات میں بھولا نہیں، مگر ناہیدہ صاحبہ۔ غلطی میری ہی تھی کہ میں نے
 آپ کی خدمت کرنے کی سوچی تھی لیکن میری ایسی قسمت کہاں ہے۔
 یہ سعادت تو کسی اندر ہی خوش نصیب کے حصے میں آئے گی۔ اس خوش
 نصیب کے جو آپ کو لا کہوں روپوں۔ عالیشان کوکھی، بہترین موٹر کاروں،

عمرہ فریحہ اور قیمتی زرد جوہر سے خرید لے گا۔
 تم بڑی حیرت سے مجھے دیکھ رہی تھیں۔ شاید تم میری جرأت
 پر حیرت زدہ تھیں۔ تمہارے چہرے پر ایک رنگ آتا تھا اور ایک جاتا
 تھا۔ تمہارے لب کپکپا رہے تھے۔ تم آہستہ آہستہ بستر سے اٹھ کر
 بیٹھ گئیں اور مجھے ایسی نظروں سے دیکھنے لگیں کہ میرا دل اور بھر آیا میں
 نے اپنی بھرائی موٹی آواز کو قابو میں کرنے کی کوشش کرتے ہوئے
 پھر کہا شروع کیا۔

ہر اکہا ہے۔ میں تو موری میں رہتی ہوں۔ ایک کپڑے کی
 ماندارنوں۔ شاید دنیا میں مجھ سے زیادہ بے خوف اور کوئی نہ ہوگا۔ میں
 لٹاناں ہوں کہ میں نے دریا کو بالشت سے ناچنے کی کوشش کی
 ہے۔ ستاروں کو پھونکنے کی تمنا کی ہے، نازک نازک پتھروں پر سے
 سے شبنم کو پھولنے کی تمنا کی ہے۔ پاگل تو میں ہوں۔ دیوانہ تو صرف میں
 ہوں، آپ کا کیا ہے آپ کی اس میں کوئی خطا نہیں ہے۔
 تمہاری نظریں زمیں میں کچھ تلاش کر رہی تھیں۔ تمہارے چہرے
 سے کرب ہو رہا تھا۔ میں نے نہیں ایک نظر دیکھا اور یہ کہتے ہوئے
 جانے کے لئے مڑا۔

”معاف کیجئے گا۔ نہ جانے کیا کیا کہہ گیا۔ اب میں جاتا ہوں۔“
 میں چلنے کے لئے قدم بڑھایا ہی تھا کہ اچانک تم نے کہا۔
 ”کھڑی ہو۔ آپ تانگے لے آئے، میں تیار ہوئی ہوں۔“

میری آنکھوں میں یہ سنتے ہی مسرت کے آنسو کپکپانے لگے، حسن عشق کے قریب آ رہا تھا، میری زندگی بڑی دلیلی من رہی تھی، میں نے نہیں پر تشکر انداز سے تمہیں نہ بکھا اور بھر سڑک پر سے تانگہ لینے چلا گیا۔
 منکام مسرت میں مجھے یہ بھی معلوم نہ ہوا کہ کب تانگہ آیا۔ کب ہم زونوں اس پر پہنچے اندر کب وہ چلا ہوا اس وقت آیا جب کہ تانگہ باغ کے برابر والی سڑک سے گزر رہا تھا اور اچانک اس کا پہیہ ٹوٹ گیا تھا۔ تانگہ چھوڑ کر تب ہم زونوں پیدل چلنے لگے۔ یہ سڑک سسنان تھی اس لئے اس پر آمد و رفت بہت کم تھی۔ تانگے والے نے رائے دی کہ ہم باغ کو عبور کر کے اگر دوسری سڑک پر چلے جائیں تو ہمیں سواری مل جائے گی۔ ہم تے ہی کیا۔

وہ وقت یاد تو نہیں بھی ہو گا ناہید!۔ تم ان لمحات پر فخر کرو یا نہ کرو۔ لیکن میرے لئے وہ ساعتیں ناقابل فراموش ہیں۔!
 ٹھنڈی ٹھنڈی بج بستی ہوا بڑے کلپٹس کے قد آور درختوں سے گرا کر نہ جانے کیا سرگوشیاں کر رہی تھی؟۔ رات بالکل اندھیری نہیں تھی۔ چاند نکل رہا تھا۔ مگر تمہارے رکتے ہوئے چہرے کو دیکھتے ہی شرمناک بار بار کسی بدلی کی اداس میں رہ جاتا تھا۔ رات کی رانی کی ہلک چاروں طرف سمت بھری ہوئی تھی، خرد و بھول اپنی گردنیں نہکا کر ہمیں چھپ چھپ کر دیکھتے اور پھر خمی گھاس میں ڈبک جاتے۔ بید مجنوں کی ہنسیاں بار بار بڑھ کر تمہارا راستہ روک لیتی تھیں اور مجھے ان

کی یہ گستاخی بڑی لگ رہی تھی۔ دنیا اس وقت کتنی حسین تھی ناہیدراہ۔
چمیلیکی رات۔ مسکراتا ہوا چاند۔ مکمل خاموشی اور زور دھڑکتے ہوئے دل۔
تم سردی سے کپکپا رہی تھیں۔ میں نے اپنا اندور کوٹ اتار کر تمہیں دیتے
ہوئے کہا۔

”سردی لگ جائے گی۔ یہ اندور کوٹ پہن لیجئے۔“
”جی نہیں۔ پھر آپ کیا پہنیں گے۔“ تم آہستہ آہستہ کھل رہی تھیں۔
”میرے فکر نہ کیجئے۔ ایک آگ دل میں ایسی سلاگ رہی ہے، جس
سے بڑی راحت انگریز گرمی محسوس ہوتی رہتی ہے۔ آپ کوٹ پہن لیجئے۔
مگر ہاں، اس کی جلیں مٹ ٹٹ لیے گا، کبھی روپی یا کسی اور کی تصویر
نکل آئے۔! میں نے شرارت سے کہا اور تم نے شرمناک کوٹ پہن لیا۔
کچھ دیر تک تم خاموشی سے چلتی رہیں۔ اس کے بعد گھبرا کر بولیں۔
”مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ بہاں سے جلد ہی نکل چلے۔ آگے جا کر سڑک
پر کوئی ٹانگہ ضرور مل جائے گا۔“

”میرے ساتھ ہوتے ہوئے آپ کو ڈرنا تو نہیں چاہئے۔“
تم چپ ہو گئیں۔ ایک ایک ستارے نے فلک کی پنہائیوں
سے چمک کر مجھ سے کچھ کہا۔

”الحق کہ بتانا اس آگ میں جلتا رہے گا۔ نادان یہ سنتے پھر
تجھے میسر نہ ہو گا۔ یہ وقت بڑا زریں ہے۔ ناہیدراب شرمندہ ہے۔ اپنا
درعا پھر بیان کرے۔ یہ لمحات بچ نہیں آئیں گے۔ ڈرتا کیوں ہے کیا تو

دیکھ نہیں رہا کہ وہ پہلے کی بہ نسبت کتنی بدل گئی ہے۔“
 اور میں نے اس کا کہنا مان کر تمہارا برت جیسا ہاتھ ہمت کر کے
 پکڑ لیا۔ تم نے آہستہ سے چھڑا لیا۔ کہا کچھ نہیں۔ میں نے پھر ہاتھ تھام لیا
 اور تم نے مجھے عجیب نظروں سے مسکرا کر دیکھا اور پھر گردن نیچی کر لی۔ اس
 کے بعد میں نے سنجیدگی سے تمہارے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہنا شروع
 کیا۔

”سنئے! میں اس قیمتی وقت کو باتوں میں کھونا نہیں چاہتا۔ میں
 نے ہمیشہ ایسا ہی کیا ہے کہ سالوں تک موہنہ پر خاموشی کی مہر لگائے رہا
 میری زندگی اتنی طویل نہیں ہے نا ہیر صاحبہ کہ میں لگاتار انتظار کرتا
 رہوں۔ اتنی سی مختصر سی زندگی میں مجھے ایک کو وقت تو وہ ملا تھا
 جب کہ آپ نے اپنے گھرے میں میری قسمت کا فیصلہ کر دیا تھا۔ مونا
 تو یہ چاہتے تھا کہ اس کے بعد میں آپ سے ایک لفظ بھی اپنے محبت کے
 بارے میں نہ کہوں۔ مگر یہ دل بہت ظالم ہے۔ یہ مجھے چپن نہیں لینے
 دیتا۔ اور ایک وقت مجھے آج ملا ہے جو شاید کبھی نہیں ملے گا۔“
 برابر ہی سے نہ کل کی کسی کالی کے چٹکنے کی آواز آئی۔ میں نے کچھ دیر
 خاموش رہنے کے بعد پھر کہا۔

”قسمتیں بنتی اور گڑبڑاتی رہتی ہیں۔ میں نے سوچا کہ قسمت کی
 دیوی شاید مجھ پر مہربان ہو گئی ہو۔ آپ مہربان ہو گئی ہوں۔ آپ
 کے بدلے ہوئے رویہ کو دیکھ کر میری ڈھارس بندھی ہے۔ میں

چانتا ہوں کہ پھر اس گفتگو کا اعادہ کروں جو آج سے دو سال پہلے کی تھی۔ آپ ناراض تو نہ ہوں گی۔“
تم خاموش رہیں۔

”میں صرف ایک بات جاننا چاہتا ہوں۔ اگر آپ کے دل میں میرا کچھ خیال ہے تو خدا را یہ آنکھ مچولی بند کیجئے اور اقرار کر لیجئے کہ آپ مجھے چاہتی ہیں۔ اگر ایسا نہیں ہے تو آخری بار مجھے بتلا دیجئے۔ میں آپ کی ہی قسم کھاتا ہوں کہ کبھی آپ کو اپنی منحوس صورت نہ دکھائوں گا۔“

چاند بدلی کی انٹ سے نکل آیا تھا اور اس کی خنک روشنی میں میں تمہارے حسین چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ تمہاری نظریں جھکی ہوئی تھیں۔ لب کیکیا رہے تھے۔ وہ ہاتھ جو میرے ہاتھ میں تھلا رہا تھا۔ اور تمہارے سانس کا زیر و بم تبارا مانتا کہ تمہارے اندر اس وقت بڑی کشمکش ہو رہی ہے۔ جب میں نے اصرار کیا تو تم نے لرزتی آواز میں کہا۔
”اپنے پھلے رویہ کی میں آپ سے معافی مانگنا چاہتی تھی مگر رزق نہ ملا۔ آپ مجھے معاف کر دیجئے۔“

میرے ہاتھ کی گرفت تمہارے شانے پر اور سخت ہو گئی۔
”اندر نہ جو میں نے ابھی تک کہا ہے اس کا جواب۔“
”اس کا جواب میں کیا دوں۔ میری ندامت کیا اس کا اظہار نہیں

کہ میں خطا دار ہوں۔“

”گول مول بات نہ کیجئے۔ صاف صاف بتائیے۔ میں نے مسکرا کر ہمتارے ہیرے کو بھاک کر دیکھا اور تم نے شرمناکہ نظریں پرائیں۔“
 ”کہئے۔“ میں نے پھر اصرار کیا۔
 ”میں نے آپ کو کبھی غراہیں سمجھا۔“ ہمتارے لہجے میں لکڑتائی تھی۔
 ”اپنا بھی کب سمجھا ہے۔!“
 ”آپ کسی کے دل میں نہیں جھانک سکتے۔ اس کا علاج کوئی کیا کرے؟“

”یعنی۔۔۔ یعنی۔۔۔“ میری مسرت کا کچھ ٹھکانہ نہ تھا۔
 ”میں کیا کہوں!۔“ تم نے شرمناکہ اپنا ہاتھ پھڑالیا۔
 ”آپ مجھے چاہتی ہیں۔!“ مجھے اب بھی اختیار نہ تھا۔
 تم نے افراری طور پر گردن ہلا دی اور نا تعیدت تب مجھ سے غصہ نہ ہو سکا۔
 تمام ڈراؤں اور خوفناک دیریں گزریاں اور میں نے تمہیں جلدی سے اپنے سینے سے لگا لیا۔ تب نہ جانے تمہیں کیا ہوا کہ تم نے ہلکے ہلکے کرنا شروع کر دیا۔ تم بار بار مجھ سے معافی مانگا رہی تھیں اور میں تمہیں ایسا کرنے سے باز رکھ رہا تھا۔
 سمندر میں جب طوفان آتا ہے تو وہ مورتی بھری سیدیاں کناروں پہ پھینک جاتا ہے۔ میرے دل میں بھی غصے سے ایک طوفان اٹھ رہا تھا۔ اور اس طوفان نے بھی ایسا ہی کیا۔ اس نے مجھے مسرت کے جاہر عطا کر دیے اور اس دن میں نے غور کو بڑا خوش نصیب

تصوّر کیا۔

راستے بھر تم شرماتی لجاتی رہیں اور میں تمہیں برابر چھڑتا رہا۔
 آفراسی چھڑ چھاڑ میں نالش آگئی۔ ددر ہی سے میں نے دیکھا کہ
 اختر انر خلیل نالش کے دروازے پر بڑی پریشانی کی حالت میں
 کھڑے اور غمزدہ نظر نہ کر رہے تھے۔ اختر نے مسکرا کر مجھے دیکھا۔ البتہ
 میں نے اندازہ لگایا کہ خلیل ان باتوں سے خوش نہیں ہے۔ قسم
 دلوں جو اکیلے آئے ہیں اسے یہ پسند نہیں۔ اختر کے پوچھنے پر میں
 نے حقیقت بتادی، مگر خلیل برابر بے اطمینانی کی نظروں سے مجھے دیکھتا
 رہا۔ میں نے محسوس کیا کہ نالش میں کھومنے کے دوران وہ جان
 بچھ کر مہتابے ساتھ ساتھ چلتا تھا۔ مجھ سے ادل تو بہت کم بولتا
 اور اگر میں کچھ پوچھتا بھی تو اس کا جواب ہوں ہاں کر کے دے دیتا۔
 میں اس کے اس رویے سے سخت پریشان ہو گیا اور آخر کار جب
 مجھ سے برداشت نہ ہو سکا تو میں نے تنہائی میں اختر سے کہا۔

”اختر میں تم سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں“

”میں بھی تم سے بہت کچھ پوچھنا چاہتا ہوں“

”چلو پہلے تم ہی پوچھ لو۔“

”معلوم ہوتا ہے اسناد تم نے ناہید کو رامہ کہ لیا ہے!“

”ہاں۔۔۔ میں نے شرماکر جواب دیا۔“ مجھے بہت پایہ میلنے پڑے

ہیں اختر۔۔۔۔۔“

”میں جانتا ہوں۔ مگر دیکھو اب اس کے دل کو ٹھیس نہیں لگے
میں ناہید سے بہت محبت کرتا ہوں۔ اگر اب وہ اس رہی تو میں
تم سے باز پرس کروں گا۔ جہاں تک اس کی دلجوئی کرو۔ اسے
اگر سینما وغیرہ جانا چاہو تو میں اس سلسلے میں تمہاری مدد کروں گا۔“
”ٹھیک ہے۔ مگر اختر باجی نہ جانے کیا سمجھیں۔ یہ طریقہ ٹھیک
نہیں ہے۔“ میں نے جلدی سے کہا۔

”مجھے تم پر اطمینان ہے، تم آخر میرے دوست ہو اور میں
جانتا ہوں کہ کسی ذلیل حرکت کے مرتکب نہیں ہو سکتے۔“
”شکریہ۔ لیکن میں جو پوچھنا چاہتا تھا وہ خلیل کے بارے
میں ہے۔“

”خلیل۔۔۔“ اختر نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔ ”ہاں
ساجد تمہاری حماقت سے ایسا ہوا۔ تم نے محبت کی منزل تک پہنچنے
میں بہت دیر کر دی۔ خلیل اس منزل تک اپنی جائداد، عمرہ کو کھلی،
اور دولت کے سہارے پہنچنا چاہتا ہے۔“

”ٹھیک ہے، میرا بھی یہی خیال ہے؟ میں نے افسردگی سے

کہا۔

”ہمارے بہنوئی صاحب اسے بہت پسند کرتے ہیں۔ ناہید
کے لئے اس کا پیغام بھی آچکا ہے۔“ اختر نے تفکرانہ انداز سے کہنا

شروع کیا۔ مگر تمہیں اس کی پرواہ نہیں کرنی چاہئے۔ تم گھر جاتے
 ہی اپنی والدہ سے سلسلہ جنبانی کراؤ میں تمہاری مدد کرنی لگا۔ بے
 فکر رہو۔ !!

میری تمام انگلیں پر جیسے یہ سن کر اس پر گہری ناہیدہ۔ واقعی
 میں نے بہت دیر کر دی تھی۔ میں اس قدر گہرا گیا کہ میں نے خود ہی
 دلی دالیں آنے کا ارادہ کر لیا۔ تنہائی میں تم سے جب اس کا ذکر کیا
 تو تم افسردہ ہو گئیں۔ تم نے کہا کہ تمہیں ڈر لگ رہا ہے۔ نہ جانے
 کیا میرے والدہ۔ رائے پر سے زمین اگلے دن کھج جاتی تھی۔
 اس لئے مجھے یہ رات ابھی تمہارے گھر میں ہی گزارنی تھی۔
 تمہارے کمرے میں جو چیزیں رکھی تھیں، انہیں اب مجھے
 دیکھنے کا حق تھا۔ سب سے پہلے تو میں نے تمہاری ایک بالکل
 نئی اور حسین تصویر اتار کر اپنے سوٹ کیس میں رکھ لی اور اس
 کے بعد میں نے تمہارے ذوقِ ادب کا جائزہ لینے کے لئے الماری
 میں ترینے سے چنی ہوئی کتب کو دیکھنا شروع کیا۔ چند کتابیں دیکھتے
 دیکھتے اچانک ایک مونی سی کتاب کے اندر سے مجھے کچھ اور اوراق
 ملے۔ میں نے سرسری طور پر انہیں دیکھا تو ان میں جا بجا مجھے اپنا
 نام لکھا ہوا نظر آیا۔ یہ کھتے ہوئے اب مجھے شرمندگی ہو رہی ہے
 کہ میں نے جلدی سے وہ اوراق اپنے سوٹ کیس میں رکھ دیے۔
 (یہ اوراق وہی ہیں جن کا تذکرہ میں پہلے بھی کر آیا ہوں اور جو میری

اس طویل داستان میں شامل ہیں) ارادہ تھا کہ انھیں پڑھ کر واپس رکھ دوں گا مگر اس کا موقع ہی نہ ملا۔

اور پھر وہ دن بھی آگیا جب کہ میں نے خود کو دنیا میں سب سے زیادہ بد نصیب سمجھا۔ اس دن میں تم سے جدا ہو رہا تھا۔ تم ایک ستون کا سہارا لیے ابظاہر خاموش کھڑی تھیں، لیکن تمہارے دل کی جو حالت تھی وہ مجھ سے پوشیدہ نہ تھی۔ وقت رخصت میرے آنسو بہہ نکلے اور تم نے سب سے چھپ کر مجھے کانپتے لبوں سے تسلیم کیا۔ اندر پھر نہ چیزیں مجھے عطا کیں۔ ایک معطر رومال اور ایک سوئیٹر۔ اس کے بعد تم نورا اندر چلی گئیں۔ گھر سے باہر آ کر میرا دل بھر آیا۔ مگر میں نے خود پر جباری قابو پالیا۔ در نہ رات یقیناً ظاہر ہو جاتا۔ باہر آ کر میں نے تمہارے کمرے کے اس بھروسے کی طرف دیکھا۔ صرف یہ سوچتے ہوئے کہ

اک نظر تیرے دریچے کی طرف دیکھ لوں

ڈرتی آنکھوں میں پھر تباہ نظر ہو کہ نہ ہو

تم وہاں کھڑی تھیں۔ بار بار دوپٹے کا پلو تمہاری آنکھوں تک جا کر واپس آ جاتا۔ میری جان! تم اس وقت رو رہی تھیں۔ تمہارے گھٹے ہوئے جذبات تمہاری آنکھوں کے راستے بہہ رہے تھے۔ میرا دل رز رہا تھا۔ مگر میں مجبور تھا، سب کے سامنے دل کھول کر نہیں رو سکتا تھا۔ آخر کے ساتھ میں تانگے میں بیٹھا۔ آخر نے بھی تمہیں ہاتھ دے

ہوئے دیکھ لیا تھا۔ میری اندرونی کیفیت سے کبھی وہ اچھی طرح واقف
 ہوتا۔ اس لئے اس نے مجھے تسلی دینے کی کوشش کی اور اس تسلی سے
 میرے ضبط کے بندھن ٹوٹ گئے اور میری آنکھوں سے سیل اشک
 رزاں ہو گیا۔ اور مجھے معلوم نہیں کہ میں کب واپس دلی آیا۔ راستے
 بھر تم میرے تصور میں جگمگاتی رہیں۔ اور میں اپنے آنسوؤں کے پھول
 تم پر چڑھاتا رہا۔

میں نے تم سے محبت کی۔ اور زندگی میں یہ سب سے بڑا
 فریب ہے جو میں نے کھایا ہے۔ میں نے یہاں آکر والدہ کے ذریعہ
 پیغام بھجوایا۔ مگر جانتی ہو کیا ہوا۔؟ خلیل اور میں۔ ہم دو مسافر
 تھے اور ایک ہی راستے پر اپنی طرف جا رہے تھے۔ خلیل کو زندگی
 کی مستریں بیس تھیں۔ میں بالکل درماندہ تھا۔ اس لئے خلیل منزل تک پہنچ گیا
 ناہید۔ اس نے اپنی زمیٹوں، اپنی جائداد، اپنی کوٹھی اور اپنی دولت
 کے سہارے تمہیں جرئت لیا۔ میرے پیغام کا صدا انکار نہیں آیا۔ مجھے
 تسلی دے دی گئی۔ اس کے بعد آخر اور باجی کے خط آئے۔ آخر شرمندہ
 تھا اس نے حتی الوسع گھر والوں کو راضی کرنے کی کوشش کی۔ مگر گھر والوں
 میں سے صرف تمہارے والد ہی نہ مان سکے۔ اور پھر تمہیں ہمیشہ کے لئے خلیل
 کو سوئپ دیا گیا۔

یہ انجام کتنا میری شبِ زرد عمارتوں کا۔ یہ حاصل کتنا میری

گلِ ہونگ جزیرہ

ناکام محبت کا۔ اور یہ صلا تھا میری وفا کا۔ بے وفانا مہیر، تم نے اس
 کے بعد مجھے ایک لفظ بھی لیشیانی کا نہیں لکھا۔ ہو سکتا ہے کہ تم مجبور ہو۔
 مگر ایسی بھی مجبوری کیا کہ تم ان لمحات کے عہد وہیاں کو بھول جاؤ جن کا
 گواہ چمکتا ہوا چاند ہے۔ تنہا باغ کے کنارے اُگے ہوئے خود زر پھول
 ہیں۔ سہمی ہوئی پگڈنڈیاں ہیں اور خاموشی سے درخت ہیں۔ تم نے
 ذرا بھی احتجاج نہیں کیا اور خاموشی سے اپنا دامن دوسرے کے دامن
 سے باندھ لیا۔ تم نے، جس کی تحریر اور جس کے جذبات گذشتہ صفحات
 میں درج ہیں، مجھے کس طرح بھلا دیا؟ یہ میں آنکھ تک سمجھنے سے قاصر ہوں۔
 تم نے مجھے اتنے طویل عرصے کے اندر ایک تنہا سا پرزہ بھی نہیں لکھا۔
 ناھید، تحریر کو کسی کی تقدیر کو بنا نہیں سکتی۔ لیکن اسے مطمئن قرار دے سکتی
 ہے۔ لیکن میں مطمئن نہیں ہو سکا۔ تمہاری بے وفائی کے بازو جزو تمہاری
 یاد کی شمعیں میرے دل میں فروزاں ہو گئیں۔ مگر اس کا الغام مجھے عجیب
 ملا۔ مجھے بعد میں علم ہوا کہ تمہیں اب مجھ سے کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ میں
 بار بخت تمہاری نظروں کے محلات سے ذلیل ہو کر نکال دیا گیا ہوں۔ تمہارے
 دل کی دھڑکن میرے نام کی آہٹ پا کر رکنے لگتی ہے۔ میرا نام تمہارے
 ذہن سے حرف غلط کی طرح مٹ گیا ہے۔ اور اب خلیل تمہیں چاہتا
 ہے۔ خلیل نے ایک فاختہ کو مفید کر لیا ہے
 اور یہ خلیل بڑا خوش قسمت ہے تاہید!
 خلیل کے پاس دولت ہے۔ عزت ہے۔ اس کے ہاتھوں میں

میرے جہاں ارات کی انگوٹھیاں ہیں۔ اس کے گریبان میں سونے کے
 بٹن لگے ہیں۔ گلے میں سونے کی زنجیر پڑی ہے، اس کے گھر میں سونے
 کی کانیں ہیں۔ اس کے یہاں فرشیں پر قیمتی قالین بچھے ہیں اس
 کے پاس دو دروازے ہیں۔

کہاں بھلا میں۔ ہ میرا ہتھالا کیا جوڑے۔ غل میں ٹاٹ کا
 پینڈا بھلا معلوم نہیں دیتا۔ میں ایک حقیر سانا دان لڑ جوان ہوں،
 جس کی محبت بھی حقیر سمجھی گئی ہے۔ جس کے پاس محض ایک شکستہ دل
 کے اور کچھ نہیں۔ جو تمہیں مژدوں اور جہاں ارات کا بھلاک نہیں دکھا سکتا
 جو تمہارے عیم پر سونا نہیں لاد سکتا جو تمہارے والدین پر اپنی امیری کا
 رعب نہیں ڈال سکتا۔

لیکن میری رنج۔ میں تم پر الزام نہیں لگانا چاہتا۔ خلیل تمہیں
 چاہتا ہے، لیکن میں اپنے دل شوریدہ کو یہ کہہ کر تسلی دے لیتا ہوں
 کہ تم اسے نہیں چاہتی ہو گی۔ تمہیں اس کا ذرا بھی خیال نہ ہو گا۔
 میرا دل بڑا معصوم ہے۔

میری معصوم محبت کی طرح۔ تمہاری طرح۔

میرا دل بڑا معصوم ہے کہ میں اپنے دل کو فریب دے رہا ہوں۔ فریب
 کھانے کی آہاس قدر عادت پڑ چکی ہے کہ میں ہر تازہ فریب کھا لیتا ہوں
 اندر بھرا اس طرح میری زندگی بھی کچھ بڑھ جائے گی۔ یہ فریب میرے دل کے
 لئے بعینہ درمطمان کھاندر ہے۔ اسی کے سہارے میں کچھ اور جی لوں گا۔ میں

مرنا نہیں چاہتا۔ مجھے ابھی موت کی فراہم نہیں۔ میں چاہتا ہوں کسی
 نہ کسی طرح بس ایک بار۔ آخری بار دیکھ لوں!۔ لیکن وقت اب
 مجھ پر اتنا بڑا احسان کبھی نہیں کر سکتا۔ وقت نے کرب کسی کا ساتھ
 دیا ہے جو میرا دے گا۔!

تم حیران ہو رہی ہو گی اور شاید تمہیں طیش بھی آ رہا ہو گا کہ آخر
 میں ان باتوں کو کیوں زہر مارا ہوں جنہیں تم جانتی ہو۔ ٹھیک ہے
 تم یہ سوچنے میں حق بجانب ہو۔ لیکن یہ روزِ داغِ غم سنانے سے میرا مقصد
 صرف اتنا ہے کہ تم میرے شکستہ آئینہٴ دل میں اپنی صورت دیکھ سکو۔ تم
 جان سکو کہ تم نے مجھ پر کتنا بڑا ستم کیا ہے!۔ تمہیں معلوم ہو جائے کہ میں تم
 سے کھیلا نہیں۔ تم پر یہ راز آشکارا ہو جائے کہ تم نے کبھی مجھ سے محبت کی
 کتنی اور اس طرح شاید تمہاری خوابیدہ محبت جاگ اٹھے۔ میں صرف
 ایک نگاہ التفات کا محتاج ہوں۔ اس نگاہ کا جو میری زندگی کے دھار
 کا رخ یک بیک پلٹ سکتی ہے!

مگر نہیں۔ میں تم سے یہ التجا نہیں کروں گا ظالم اور بے وفا ناہیب۔
 میں خود کو اتنے نیچے نہیں گرا سکتا۔ میری زندگی میں ابھی ہزاروں لڑکیاں
 آئیں گی۔ تم سے زیادہ حسین۔ تم سے کہیں زیادہ خوب صورت اور معصوم۔
 میں ناامید نہیں ہوا۔ تمہارا منشا یہی ہے ناکہ میں کرب و اذیت سے
 مثلِ امی تڑپتا رہوں اور تم خوشی سے دیکھتی رہو۔ میں موت کی تمنا
 میں ایڑیاں رگڑا کر دوں اور تم فخر کرتی رہو۔ ہر سال میں میری روح میں

ایک مینا نا سو رہی ا کرتا رہے اور تم مسکراتی رہو۔ میں بلکتا رہوں، تم
 ہنستی رہو۔ میں سسکتا رہوں تم میری زندگی کے بے چین سانس شمار
 کرتی رہو۔ نہیں ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ ہر گز نہیں ہو سکتا۔ !
 مانا کہ میں نے محبت کی وادیوں میں بہت جھباک کر پرداز کی ہے۔
 میں نے چکور بن کر مہ الفت کو پانے کی کوشش کی ہے اور میں اس
 میں کامیاب بھی ہوا ہوں۔ لیکن مجھ میں جو سلسلہ ہے اور جیسے کہ میں نے
 پہلے کیا ہے، میں تمہارے بغیر بھی جی سکتا ہوں۔ تم ہی ہزاروں لڑکیاں
 میری زندگی میں آئیں گی۔ ہزاروں مجھ سے محبت کریں گی، لیکن میں انہیں
 قہقہے لگا کر ٹھکراؤں گا۔ مجھے ان کی اتنی سی بھی پروا نہیں ہو گی۔ تم سب
 کی سرشت میں بے وفائی ہے۔ تم سب فری ہو۔ مجھے تم سے نفرت ہے۔
 میں اب سسکا نہیں سکتا، اب نہیں بلک سکتا۔ میں تمہیں تڑپانے
 کے لئے زندہ رہنا چاہتا ہوں۔ !

میری مسرتوں کے ڈوبتے ہوئے سورج!۔ طلوع ہو۔ مجھے ابھی
 تیری روشنی کی ضرورت ہے۔ میری حیات کا گل مرہا رہا ہے۔ اس
 پھول کو تازگی بخش۔ !

اے بہار نہ۔ اے حسین گھٹاؤ! خوب گھر گھر کر آؤ۔ خوب برسو۔
 دھواں دھار برسو۔ اتنا برسو کہ میرے دل پر سے سالوں پرانی محبت
 کا نام و نشان دھل جائے۔ میرے ذہن سے اسی کی حسین شبیہ کا عکس
 دھل جائے۔ وہ یادیں بہہ جائیں جو میرے سینے میں دفن ہیں۔ وہ

محلات گرجائیں جو میں نے کسی کی کھوکھلی محبت کی بنیادوں پر قائم کئے تھے۔ !

خوب صورت پرندو۔ !

چھپاؤ۔ خوب چھپاؤ۔ زندگی بڑی خوبصورت ہے۔ تمہارے چھپانے سے میرا غم بٹ جائے گا۔ خدا کی دی ہوئی نعمت۔ یعنی میری زندگی تمہارے چھپانے سے غمگین نہ ہو سکے گی۔ فطرت کے عطا کردہ حسین مناظر مجھے جینا سکھائیں گے۔ میں بھی کتنا بے وقوف تھا کہ اس قدر فی حسن کو دیکھنے سے محروم رہا جو مناظر کی صورت میں دنیا کے ہر چار سو پھیلا ہوا ہے !

اور اے میری محبت !

جا۔ جا کر کہیں کھنڈروں میں سو جا۔ ڈرب جا کسی تھکاہٹ مند میں۔ مٹ جا میرے دل سے۔ !

سو جا۔ سو جا اے نوحہ نگار !

دیکھ میں تجھے تھپک تھپک کر سلا رہا ہوں۔ ناکامیوں کے نغمے گما کر سلا رہا ہوں۔ پھر مت جاگنا، ہمیشہ کے لئے سو جا۔ دنیا میں میرا کوئی نہیں ہے اندر نہ میں کسی کو اپنا بنانا چاہتا ہوں۔ میری بد نصیب ساتھی، میری ویران محبت !۔ خدا کے لئے کہیں اور جا بس۔ میرے دل میں تیرے لئے کوئی جگہ نہیں۔ مجھ سے اب ہمیشہ کے لئے جدا ہو جا کیونکہ اب تیرا کوئی ساتھ نہیں !

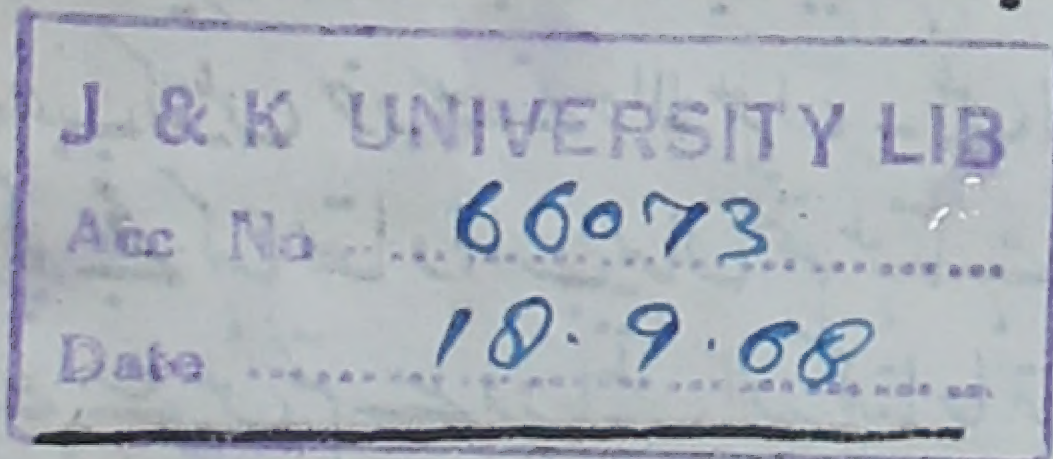
اوہ! — یہ میں کیا باب کیا ناہید! — تم ناراض تو نہیں ہوئیں؟
 تمہیں اپنے چائے منے والے خلیل کی قسم ناراض رت ملونا۔ میں نے سچ پچ
 پانگلوں کی سی باتیں کی ہیں۔ تمہارے نازک دل کو کھٹیس نہ لگے اس
 لئے لڑیں معافی مانگ رہا ہوں۔ قصور ذرا صل میرا ہی ہے۔ میں نے
 بڑے ارمانوں سے سمندر کے کنارے ریت کا ایک خوبصورت گھر زندہ
 بنایا تھا۔ لیکن سمندر کی مخالف لہروں نے یہ محل۔ یہ گھر زندہ ڈھسا دیا۔
 میرے ہاتھ کانپ رہے ہیں۔ زبان میں کانٹے سے پڑے جا رہے
 ہیں اندر میرا بدن بندرت بج گرم ہوتا جا رہا ہے۔ آخر کے خط نے میری حالت
 غیر کر دی ہے۔ اس نے میری سوئی محبت کو جگا دیا ہے۔ مگر محبت کے
 جلاگنے سے کیا فائدہ جب کہ میں خود سونے والا ہوں۔ میں اب زیادہ
 نہیں لکھ سکتا۔ جو کچھ مجھے کہنا تھا وہ اب یہاں ختم ہوتا ہے۔ مگر یہ طویل
 داستان ختم کرنے سے پہلے میں تم سے دو باتیں اور کہنا چاہتا ہوں۔

تم ہمیشہ خوش رہو۔ یہ میری دلی خواہش ہے۔ لیکن جب
 کبھی میں تمہیں یاد آؤں تو صرف مسکرا دینا۔ اسی انداز سے جس پر کہ میری
 جان جاتی تھی! — میں سمجھوں گا کہ میری حماقتوں کا صلا مجھے مل گیا۔
 اپنے مسرت کے لمحات میں مجھے کھول کر بھی یاد نہ کرنا۔ میں نہیں
 چاہتا کہ میرا تصور تمہیں غمگین کر دے۔ وہ زمانہ جلد ہی آنے والا
 ہے جب کہ میں خود کو کھول جاؤں گا۔ مگر تمہیں برابر یاد رکھوں گا۔

تمہارے حسن کی چاک ماند پڑ جائے گی۔ تم مجھے بھول جاؤ گی۔ مگر
 تمہاری یاد میرے دل سے کبھی دُور نہ ملے گی۔ اندر نا صید! یہ یاد
 کبھی نہیں مٹ سکتی۔ یادوں ہی سے زندگی بنتی ہے۔ یادیں کبھی
 فنا نہیں ہوتیں۔

زندگی کی بھولی بھٹکی راہوں میں مجھے ایک ننھا سا مسافر ملا
 تھا، جس سے آج ہمیشہ کے لئے بچھڑ رہا ہوں۔
 الوداع میری محبت!

خدا حافظ۔ میری ناکام ہجرت۔ ہمیشہ کے لئے
 الوداع :-!



نوٹ :- فرصت کے اوقات میں محترم سراج النور صاحب
 کے 'جادو نگار قلم' سے لکھا ہوا ہر ماہ ایک مکمل جاسوسی ناول
 ماہنامہ "ملزم" میں ملاحظہ فرمائیں

L.M.D.

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERS
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Vol. _____ Copy _____

Accession No. _____

--	--	--	--

Call No. _____

Acc. No. _____

Date _____

**CENTRAL LIBRARY
OF KASHMIR
THE UNIVERSITY**

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERS
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Vol. _____ Copy _____

Accession No. _____

--	--	--	--	--